

Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказом № 30 от 04.04.2024
Директор ГОБУДО
Иркутской областной ДШИ
А.В. Володин



Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

Иркутск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5.Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6.Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7.При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

1.8.Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ.

1.9.Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

2.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно - исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально - хоровых особенностей хоровых партитур, художественно - исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.2. Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.3.3. Основы дирижирования

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умения создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

2.3.4. Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

2.3.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.7. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматизм, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

V. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не чистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Уникальность деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ (далее по тексту – ИОДШИ), как и подобных ей детских образовательных учреждений в сфере искусства, в том, что эта специфическая деятельность не присуща образовательным учреждениям другого профиля.

Наряду с осуществлением основных задач по организации учебного процесса на уровне, соответствующем федеральным государственным требованиям (ФГТ) и в том объеме, который призван обеспечить выпускникам возможность продолжения профессионального образования, ИОДШИ реализует программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее по тексту – Программа).

Содержание Программы, ее высокопрофессиональная, разносторонняя творческая и социальная направленность способствуют достижению главной цели педагогического коллектива ИОДШИ – воспитание гармонично развитой личности через приобщение к мировой музыкальной культуре обучающихся в ИОДШИ детей, а также культурно-просветительская деятельность с охватом самых широких слоев общества (от дошкольников до ветеранов ВОВ).

Три направления Программы дают возможность применения на практике в ИОДШИ методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода, обеспечивающие активную деятельность детей в сфере искусства, способствующие воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению, побуждающие их делиться с публикой полученными знаниями, повышая мотивацию к дальнейшему профессиональному обучению.

Творческая деятельность.

В последнее время из-за недооценки роли искусства, как одного из средств формирования и развития личности, из-за падения престижа профессии музыканта в обществе изменилось отношение к начальному музыкальному образованию, т.е. обучение в музыкальной школе родители рассматривают как один из аспектов общего развития ребенка, но не как первую ступень для получения профессии. Не умаляя значимости любительского музыкального образования, педагогический коллектив ИОДШИ особое внимание уделяет

тем учащимся, которые в будущем могут стать профессиональными музыкантами. Именно в работе с одаренными детьми в школе реализуются современные инновационные технологии:

1. Гуманно-личностная технология, направленная на формирование веры в творческие силы, воспитание исполнительской воли;
2. Технология сотрудничества и свободного воспитания, когда делается акцент на предоставление ученику относительной свободы выбора и интерпретации;
3. Технология опережающего обучения, когда для интенсивного творческого развития учащегося и для его успешных выступлений обучение строится по принципу заведомого, но посильного усложнения художественных и исполнительских задач.

Важно при этом использование вариативных подходов к способностям каждого ученика с учетом его музыкальности, мыслительных способностей, общегуманного кругозора, условий развития на сегодняшний день и перспектив развития в будущем.

Не менее важно внедрение в учебный процесс проблемных заданий с целью воспитания в ученике качеств, составляющих понятие творческой активности, таких как:

- интерес к новому и критическая оценка старого;
- импульсивность и независимость суждений;
- самостоятельность и инициативность;
- предрасположенность к фантазии, игре и театрализации;
- дар сопереживания, эмоциональная отзывчивость;
- образность мышления.

Успешное развитие перечисленных качеств у одаренных детей педагог должен обеспечить созданием условий для свободного проявления творческой активности: атмосферой заинтересованности и увлеченности на уроке, доверительным тоном общения, использованием широкого спектра средств педагогического и творческого арсенала в решении возникающих проблем. Одной из проблем процесса обучения в ИОДШИ является недостаточно качественная домашняя подготовка учащегося к урокам, отсутствие системы в самостоятельной работе ученика над домашним заданием. Настоящая Программа предлагает одно из новых направлений в технологии образовательного процесса – витагенное – слияние образования и самообразования, то есть наиболее приемлемый для обучения игре на музыкальном инструменте путь к истинному сотрудничеству преподавателя и учащегося.

Конечной целью этого сотрудничества является успешное выступление учеников на фестивалях, конкурсах, отчетных концертах разного уровня, участие в мастер-классах, концертах класса и исполнение сольных программ.

Участие в ответственных творческих выступлениях предполагает не менее ответственную подготовку к ним. Помимо уроков, педагог проводит с учеником дополнительные консультации, репетиции в том концертном зале, где предстоит выступление, устраивает прослушивание программы авторитетными коллегами, прогон программы «на публике»: перед родителями, учащимися, отборочными комиссиями и т. п.

Наиболее успешные выступления приносят юным музыкантам весьма значительные для них материальные вознаграждения: призы, премии, стипендии, а также звания лауреатов, стипендиатов, дипломантов.

Важным направлением в работе является выступление творческих коллективов учащихся ИОДШИ. Коллективное творчество детей приносит в соревновательный процесс чувство единения, чувство ансамбля не только профессионального, но и духовного.

Высокий результат общего дела (еще более ценимый детьми, чем успех солиста) способствует воспитанию лучших нравственных качеств формирующейся личности.

Существенно повышает интеллектуальный и творческий потенциал учащихся подготовка и выступления в конкурсах юных композиторов, участие в олимпиадах по теоретическим предметам и музыкальным компьютерным технологиям.

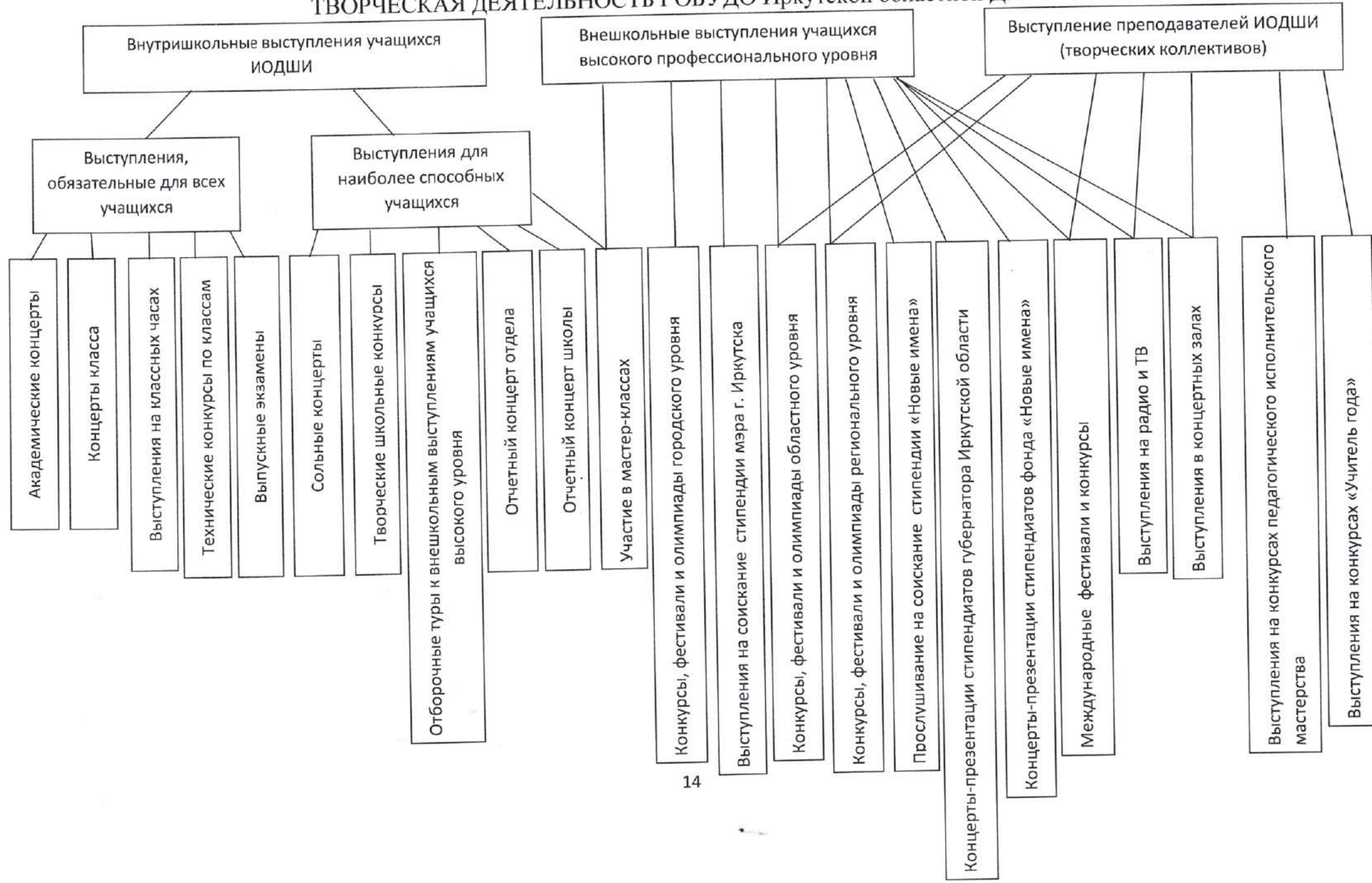
Огромную пользу одаренным ученикам приносит их участие в мастер-классах, где им представляется уникальная возможность поработать под руководством выдающихся музыкантов мирового уровня.

И, конечно, существенно повышают творческую самооценку выступления учащихся перед публикой на городских концертных площадках (как сольные, так и с губернаторским симфоническим оркестром Иркутской областной филармонии, камерными оркестрами «Амадей» и «Барокко»), а также выездные концерты в городах и селах Иркутской области.

Образцом для подражания для учеников являются концертные выступления педагогов ИОДШИ (солистов ансамбля «Камертон» и других педагогических ансамблей разных составов).

Таким образом, творческая деятельность учащихся ИОДШИ побуждает их к совершенствованию мастерства, ориентирует на приобретение профессии музыканта, дает осознание собственной значимости как творческой личности.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГОБУДО Иркутской областной ДШИ



Методическая деятельность.

Методическая работа – это целостная система, направленная на улучшение эффективности учебно-образовательного процесса и достижения оптимальных результатов педагогической деятельности.

Главной целью ИОДШИ является воспитание всесторонне развитой личности через приобщение к музыкальной культуре, являющейся частью духовной культуры человечества. Общее музыкальное образование, которое дает школа, должно способствовать:

- I. Пробуждению интереса к музыкальному искусству и его пониманию;
- II. Формированию эстетического вкуса, практических и теоретических музыкальных навыков;
- III. Развитию творческих способностей с учетом индивидуальных возможностей;
- IV. Выявлению одаренных детей с целью подготовки к профессиональной деятельности.

Реализовать поставленную цель можно опираясь на методически грамотно выстроенную систему управления учебно-воспитательным процессом.

Целостная система методической работы выдвигает ряд требований:

- Актуальность (связь с жизнью, учет проблем, близких педагогическому коллективу.)
- Научность (соответствие системы повышения квалификаций педагогов современным научным достижениям.)
- Системность (методическая работа как единое целое в рамках образовательного процесса.)
- Последовательность – преемственность с непрерывностью (полный охват педагогов различными формами методической работы в течение учебного года, превращение методической работы в единицу системы непрерывного образования.)
- Творческий подход
- Конкретность (дифференциальный подход к личности педагогов.)
- Направленность (выделение главного, существенного в повышении квалификации педагогов.)
- Единство теории и практики (взаимосвязь психолого-педагогической теории и практической деятельности педагогов.)
- Оперативность, гибкость, мобильность (способность к быстрому приему новой образовательной информации и ее передаче.)
- Совершенствование навыков (постоянное самообразование педагогов, повышение результативности его труда.)

Результаты методической работы необходимо рассматривать в совокупности с достижениями в показателях уровня образованности, воспитанности и развития детей в соответствии с критериями:

1. Критерий результативности (результаты образования, воспитания и развития учащихся ИОДШИ растут без использования дополнительного времени, т. е. перегрузки);

2. Критерий рационального использования времени учебного процесса (эффективность достигается за счет мастерства педагога при разумных затратах времени);
3. Критерий удовлетворенности педагогов своим трудом (создание творческой атмосферы, морально-психологического климата, при котором усиливается мотивация творческого, инициативного труда педагога);
4. Критерий взаимосвязи методической работы внутри школы с государственной системой повышения квалификации педагогических кадров.

Задачи в методической деятельности ставятся по результатам работы преподавателей и итогам успеваемости учащихся в соответствии с ФГТ.

Базовыми видами методической деятельности является:

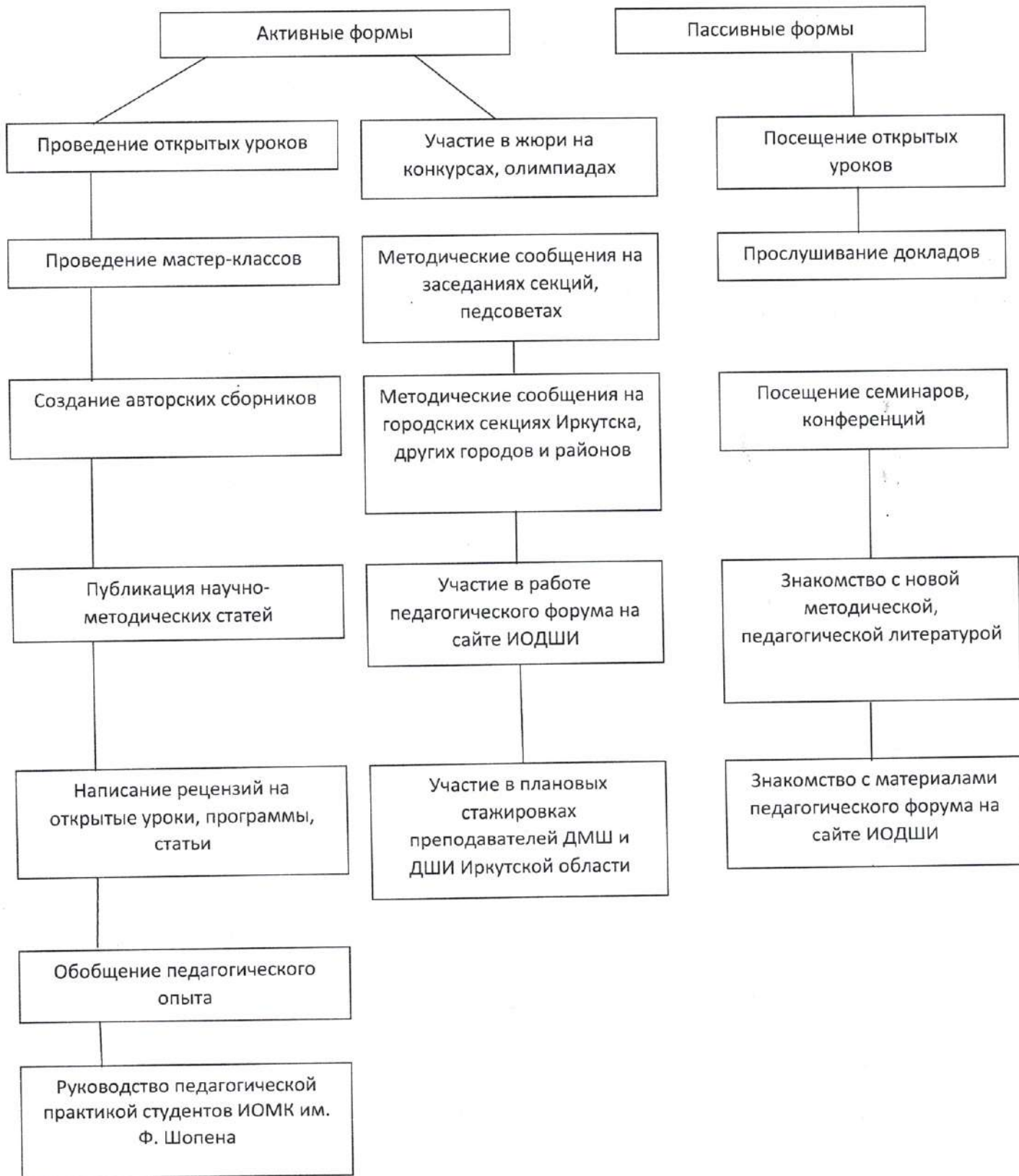
1. Отработка современных развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность учащихся в сфере искусства и способствующих формированию устойчивого интереса детей к обучению.
2. Отработка на практике межпредметных связей, способствующих повышению мотивации к обучению.
3. Создание и применение на практике ускоряющих процесс обучения и развитие учащихся интенсивных методик, призванных осуществить задачи ранней, профессиональной ориентации детей.
4. Использование вариативных подходов при введении в образовательный процесс нового поколения учебных планов, соответствующих ФГТ в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося.
5. Апробация новых методик, учебников, пособий для реализации учебных планов и программ, соответствующих ФГТ.
6. Стажировка преподавателей районных и сельских ДМШ и ДШИ с целью повышения их квалификации по разработанному плану и с учетом пожеланий стажеров.
7. Педагогическая практика студентов Иркутский областной музыкальный колледж им Ф. Шопена.

Содержание методической работы музыкального отделения определяется ФГТ, а так же проблемами, возникающими в процессе работы и накопленным положительным опытом в деятельности преподавателей. Одна часть методической работы направлена на устранение недоработок в деятельности педагогического коллектива, другая – на сбор, обобщение и распространение положительного результата.

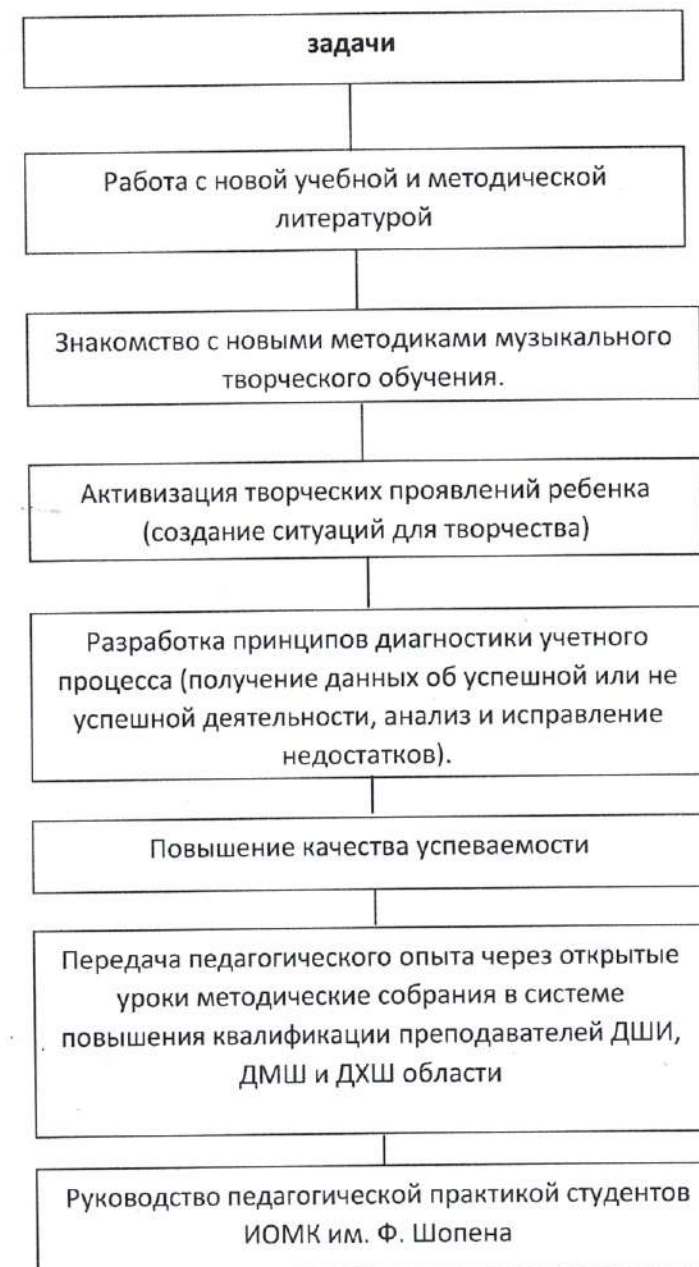
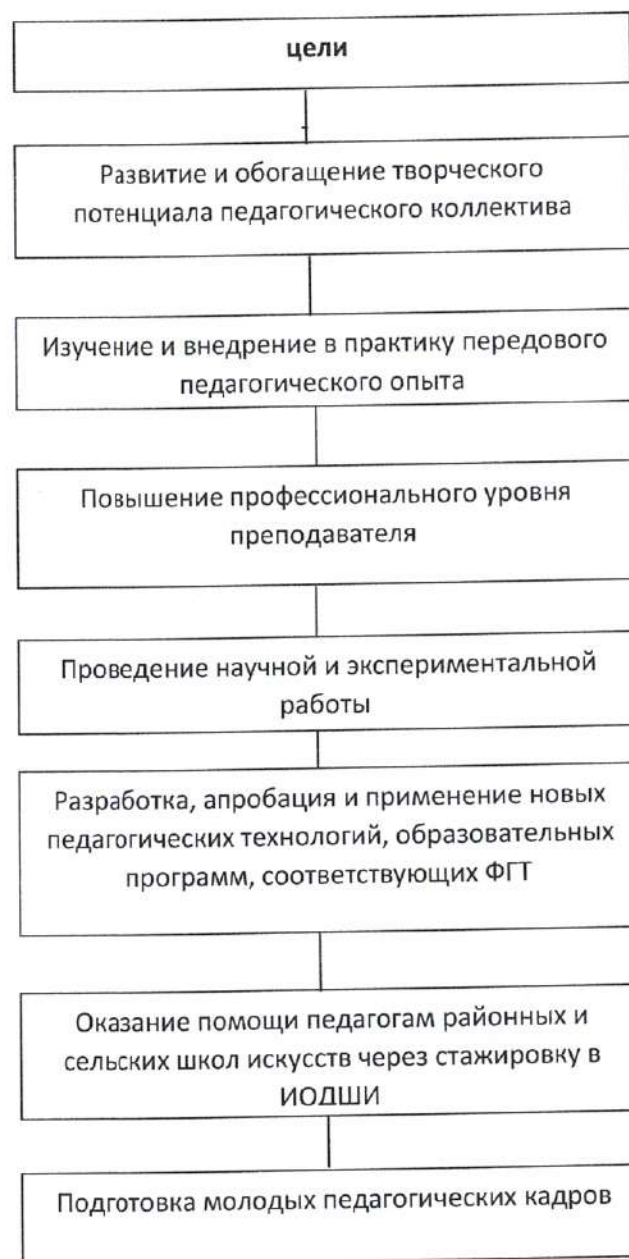
Коллективные формы методической работы в ИОДШИ (на курсах повышения квалификации, в методических объединениях, творческих школах) сочетаются с постоянным самообразованием. Самообразование дает положительный результат, так как оно осуществляется целенаправленно, планомерно, систематически.

Мотивацией для занятий методической работой являются стимулирующие надбавки, а свободный режим работы в каникулярное время создает условия для творческой деятельности педагогов в этом направлении.

Формы методической работы в ИОДШИ делятся на две группы:



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ГОБУДО ИОДШИ



Культурно-просветительская деятельность.

Культурно-просветительская деятельность в ИОДШИ сочетает в себе образовательную, развивающую и просветительские функции, носит социальную направленность.

Рациональная организация культурно-просветительской деятельности за пределами школы приобретает широкую социальную значимость, так как способствует воспитанию у слушателей эстетических и патриотических чувств, помогает в организации культурного досуга детей и молодежи, приносит яркие впечатления в жизни инвалидов и ветеранов ВОВ.

Культурно-просветительская работа выполняет и образовательные функции, так как слушателям, помимо концертных номеров, сообщаются сведения о творчестве композитора, о характерных особенностях исполняемых произведений, об общих тенденциях мирового музыкального искусства.

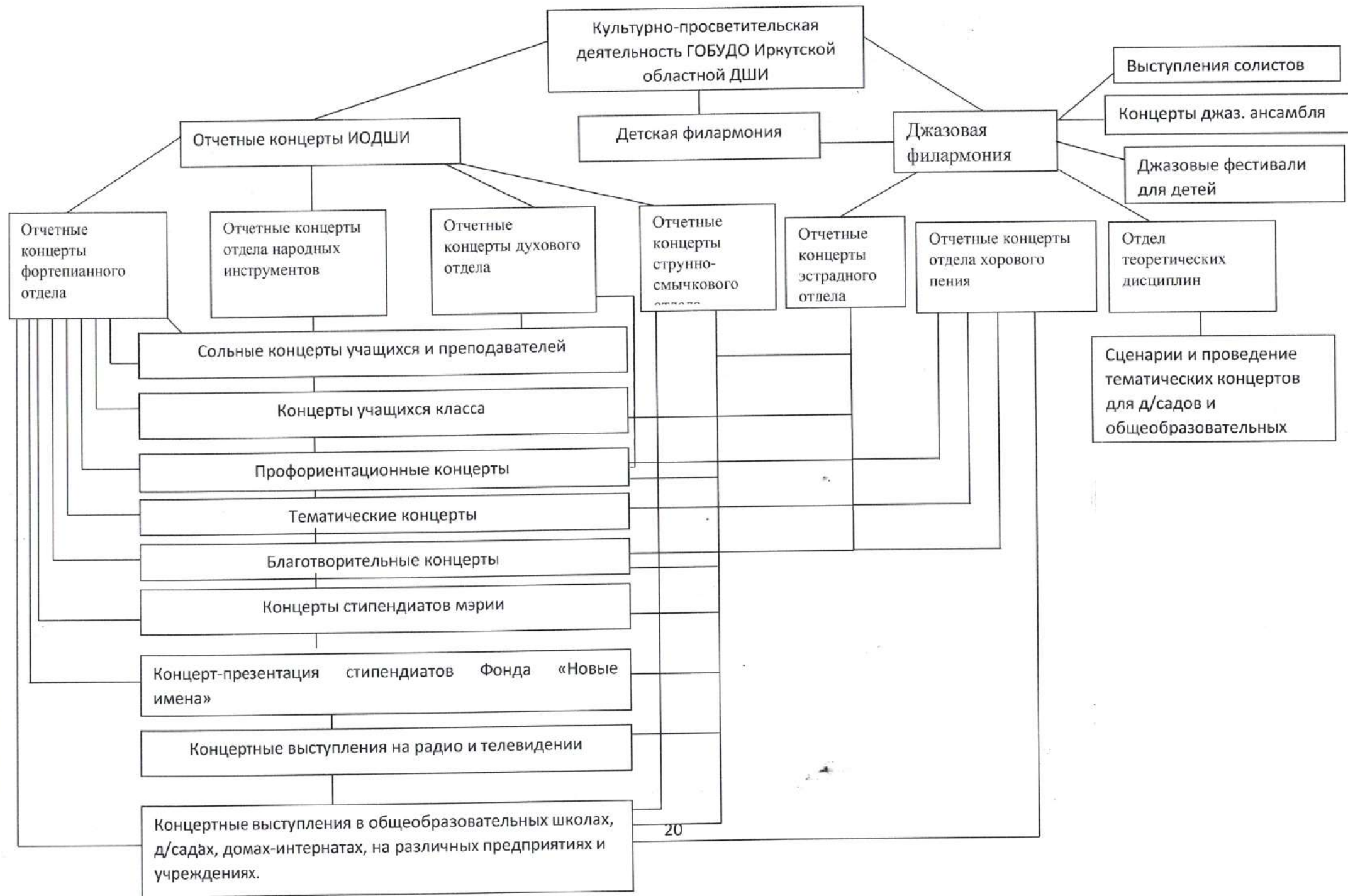
Специфика учебного процесса в ИОДШИ заключается в том, что каждый ребенок, участвуя в концертах, приучается комфортно чувствовать себя на сцене, для чего преподаватели стараются развивать у него навыки поведения на эстраде, концертную выдержку, исполнительскую волю, обеспечивают накопление и сохранность репертуара. Эти и многие другие творческие навыки можно развить только в практической деятельности, так как учебный процесс не обеспечивает в полном объеме их получение и закрепление, и эта функция целиком переходит в сферу концертно-просветительской деятельности.

Наиболее эффективной формой организации культурно-просветительской деятельности в ИОДШИ является детская филармония. Ее цель – популяризация лучших образцов отечественной и зарубежной музыки. Задачи – вовлечение педагогического и ученического коллектива в творческий процесс: участие в концертах, фестивалях, тематических вечерах для детей и молодежи, в выездных концертах для учреждений культуры (музеев, галерей и библиотек), для предприятий, домов ветеранов и инвалидов.

- I. Работа в филармонии – это систематические серии мероприятий. Их планирование основывается на принципе добровольного участия.
- II. Необходимое условие организации концертно-просветительской работы – дозированность. Обучающиеся и преподаватели не должны чувствовать перезагрузки, усталости от этой работы, чтобы концертная деятельность сочеталась с основной – учебной и педагогической – и не была им в ущерб.
- III. Для стимулирования творческого концертного процесса руководитель филармонии использует возможность материального поощрения участников концертов. Стимул для концертно-просветительской деятельности является также учет ее при начислении стимулирующих надбавок аттестации преподавателя.

Перспективное направление для развития культурно-просветительской работы ИОДШИ творческий обмен концертами с другими ДМШ и ДШИ Иркутска, Братска, Ангарска, Тулуна, Усолья, Шелехова, Усть-Орды и других городов, и поселков Иркутской области.

Система концертной работы «Дети – детям» обогащает внутренний мир учеников. При этом расширяется кругозор учащихся и их родителей, устанавливается более высокая образовательная планка – дети многому учатся друг у друга. Как следствие этого повышается мотивация к обучению и самооценка.



Вторым важным направлением в культурно-просветительской работе ИОДШИ является организация профессиональных концертов (прием в своих стенах профессиональных музыкантов) – солистов Иркутской областной филармонии, лауреатов международных конкурсов, гастролеров с мировым именем. Высочайший уровень их мастерства стимулирует интерес учащихся к музыкальному искусству, повышает мотивацию к профессиональному обучению.

профессиональных музыкантов) – солистов Иркутской областной филармонии, лауреатов международных конкурсов, гастролеров с мировым именем. Высочайший уровень их мастерства стимулирует интерес учащихся к музыкальному искусству, повышает мотивацию к профессиональному обучению.

Культурно-просветительская деятельность способствует формированию положительного имиджа школы, создавая общественный резонанс, повышает престиж ИОДШИ, привлекает новых учащихся.

Педагогический коллектив ГОБУДО Иркутской областной ДШИ по достоинству оценивая возможности искусства быть не только «учителем чувств», но и педагогом творчества, постоянно находится в поиске новых идей для совершенствования важнейших аспектов своей деятельности: творческой, методической и культурно-просветительской. Можно сказать, что школа посредством этих видов своей деятельности решает глобальную проблему: воспитывает творческого человека и нравственную личность, сохраняя при этом атмосферу радости, творчества, стремления к сотрудничеству и самореализации, то есть единение взрослых и детей, которые удалось создать.

VII. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение»

7.1. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления школой.

7.3. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

7.4. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

7.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и поступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой, девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

7.7. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и

обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.9.. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7.10. Оценка качества реализации образовательной программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых, и вокальных ансамблевых

произведений отечественной и зарубежной музыки;

- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7.11. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.12. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы должны проходить не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения

консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

7.13. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Фортепиано», оснащаются фортепиано. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Музыкальная компьютерика» оборудуется персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.