



ТВЕРЖДАЮ:
Директор ГОБУДО
Иркутской областной ДШИ
А.В. Володин
с изменениями от «20» сентября 2022 года

ПОЛОЖЕНИЕ **о Региональной культурной олимпиаде по видам искусств** **(02-03 ноября 2022 года)**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения Региональной культурной олимпиады по видам искусств (далее – Олимпиада), которая проводится по двум направлениям: «Музыкальное искусство» и «Изобразительное искусство».

1.2. Организатором Олимпиады является Государственное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования Иркутская областная детская школа искусств (далее – ГОБУДО ИОДШИ).

2.2. Олимпиада проводится в очной форме, в г. Иркутске на базе ГОБУДО ИОДШИ (г. Иркутск, ул. Желябова, 9; тел. 8 (3952) 71-75-74; адрес электронной почты: konkurs.mk.irk@mail.ru).

2.3. Информация о порядке проведения Олимпиады размещается на сайте ГОБУДО ИОДШИ (<https://www.iodshi.ru/>) в разделе «Конкурсы».

2. Цели и задачи Олимпиады

2.1. Выявления одаренных детей и талантливой молодежи по видам искусств сферы культуры и искусства.

2.2. Демонстрация творческих достижений одаренных детей и талантливой молодежи по видам искусств сферы культуры и искусства.

3. Участники Олимпиады

3.1. Участники Олимпиады – учащиеся музыкальных, художественных отделений, отделений декоративно-прикладного искусства детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств и ремесел в возрасте от 8 до 17 лет включительно, проживающие на территории Иркутской области, подавшие заявку в установленном порядке.

3.2. Участники проходят Олимпиаду по номинациям:

- «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» - направление «Музыкальное искусство»;
- «История изобразительного искусства» - направление «Изобразительное искусство»;

3.3. Требования к участникам Олимпиады представлены в Приложениях:
Приложение 1 – направление «Музыкальное искусство»;
Приложение 2 – направление «Изобразительное искусство».

3.4. Участие в Олимпиаде одного участника в двух и более номинациях или направлениях не допускается.

3.5. При регистрации каждому участнику присваивается индивидуальный номер для маркировки выполненных олимпиадных заданий.

3.6. Во время выполнения участниками олимпиадных заданий допускается присутствие наблюдателей из числа преподавателей и сопровождающих, но не более двух в каждой группе каждой номинации. Наблюдатели в обязательном порядке проходят регистрацию в день открытия Олимпиады.

4. Сроки проведения

4.1. Заявки принимаются с 15 сентября 2022 года по 05 октября 2022 года включительно.

4.2. Олимпиада по видам искусств проводится **02-03 ноября 2022 года**. Сроки проведения могут быть изменены. Уточненный график проведения будет размещён на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (<https://www.iodshi.ru>) в разделе «Конкурсы» не позднее 25 октября 2022 года.

4.3. Информация о победителях Олимпиады размещается на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (<https://www.iodshi.ru>) в разделе «Конкурсы» в срок не позднее 15 ноября 2022 года.

5. Порядок подачи заявок

5.1. Для участия в Олимпиаде в срок с 15 сентября 2022 года по 05 октября 2022 года включительно необходимо заполнить электронную анкету-заявку, размещенную на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (<https://www.iodshi.ru>) в разделе «Конкурсы» и прикрепить сканированные документы:

а) заявка по установленной форме согласно Приложению 3 к настоящему Положению;

в) согласие на обработку персональных данных по форме согласно Приложению 4 к настоящему Положению.

5.2. Участники, направившие пакет документов с нарушением п. 5.1 настоящего Положения, к участию в Олимпиаде не допускаются.

5.3. В случае отказа в участии в Олимпиаде, уполномоченное лицо ГОБУДО ИОДШИ, осуществляющее регистрацию заявок, в течение трех календарных дней со дня регистрации возвращает заявителю заявку, с указанием причин отказа.

5.4. Для участников Олимпиады устанавливается организационный взнос за участие в Олимпиаде в размере 700 (Семьсот) рублей. Оплата организационного взноса за участие в Олимпиаде вносится только после подтверждения от ГОБУДО ИОДШИ заявки на участие в Олимпиаде, в срок не позднее 20 октября 2022 года путем перечисления финансовых средств на расчетный счет ГОБУДО ИОДШИ:

Краткое наименование: ГОБУДО Иркутская областная ДШИ

ИНН 3808017931 КПП 380801001
Минфин Иркутской области (ГОБУДО Иркутская
областная детская школа искусств л/сч 80402030011)
Казначейский счет 03224643250000003400
Банковский счет 40102810145370000026
Наименование банка: Отделение Иркутск Банка России
//УФК по Иркутской области, г. Иркутск
БИК 012520101
ОКТМО 25701001

5.5. Копия платежного документа направляется плательщиком по электронному адресу: konkurs.mk.irk@mail.ru в срок не позднее 20 октября 2022 года. В случае отказа участника от участия в Олимпиаде организационный взнос за участие в Олимпиаде не возвращаются.

5.6. На основании заявки, поданной направляющей участника Олимпиады организацией, указанной в п. 5.1., с направляющей организацией заключается договор об участии в культурном мероприятии. Для заключения договора об участии в культурном мероприятии направляющая организация предоставляет полные реквизиты.

6. Состав и функции жюри Олимпиады

6.1. Жюри Олимпиады (далее – жюри) – коллегиальный орган, созданный на время проведения Олимпиады, на который возложены функции по рассмотрению работ участников Олимпиады и определению победителей Олимпиады. В состав жюри входят представители предметно-цикловых комиссий и ведущие преподаватели государственных и муниципальных образовательных учреждений сферы культуры и искусства Иркутской области.

6.2. Жюри определяет победителей в соответствии с рейтинговой системой, изложенной в п.5 Приложения 1 и Приложения 2.

6.3. Решение жюри является окончательным и обжалованию не подлежит.

7. Порядок определения победителей и награждение

7.1. Определение победителей Олимпиады производится на основании решения Жюри и в соответствии с рейтинговой системой, изложенной в п.5 Приложения 1 и Приложения 2.

7.2. В соответствии с решением Жюри, участники Олимпиады получают диплом лауреата, дипломанта или участника Олимпиады. Участники, показавшие высокие результаты при выполнении отдельных туров Олимпиады могут быть награждены Специальными дипломами. Лауреаты Олимпиады награждаются ценными призами.

Приложение 1

Направление «Музыкальное искусство»

Номинации: «Музыкальная литература» «Сольфеджио»

1. Цели и задачи

Олимпиада по направлению «Музыкальное искусство» проводится по двум номинациям: «Музыкальная литература» и «Сольфеджио», с целью выявления одаренных юных музыкантов, обучающихся в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств; для выявления достижений педагогических коллективов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств; повышения методического уровня преподавания и укрепления творческих контактов между учебными заведениями; выявления наиболее талантливых и перспективных одаренных учащихся для дальнейшего обучения в учреждениях профессионального музыкального образования.

Задачи Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство»:

- воспитание эстетической и познавательной направленности и активности учащихся;
- развитие интеллектуальной деятельности и инициативы;
- повышение уровня и качества музыкально - теоретических знаний участников Олимпиады в предметной области музыкального исполнительства и искусства в целом;
- профессиональная ориентация в области музыкального искусства;

2. Участники Олимпиады

В Олимпиаде по направлению «Музыкальное искусство» принимают участие учащиеся детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств. В каждой номинации участники Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство» делятся на группы в соответствии с классами обучения:

Номинация «Сольфеджио»

Группа А: учащиеся 5 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПОП);

Группа В: учащиеся 8 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПОП);

Группа С: учащиеся 9 класса (после освоения полного восьмилетнего цикла обучения по ДПОП);

Группа D: учащиеся 5 класса (пятилетнего цикла обучения по ДПОП) и учащиеся 6 классов (после освоения полного пятилетнего цикла обучения по ДПОП);

Номинация «Музыкальная литература»

Группа Е: учащиеся 7 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПОП и учащиеся **4 класса** (пятилетнего цикла обучения по ДПОП), которые выполняют олимпиадные задания по темам вводного курса музыкальной литературы и курса музыкальной литературы зарубежных стран.

Группа Г: учащиеся 8 класса (восьмилетнего цикла обучения по ДПОП) и учащиеся **5 класса** (пятилетнего цикла обучения по ДПОП) которые выполняют олимпиадные задания по темам вводного курса музыкальной литературы и курса русской музыкальной литературы.

3. Объем знаний и требований к участникам

Олимпиадные задания по всем номинациям формируются согласно требованиям программы учебного предмета «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Объем знаний и требований к участникам номинации «Сольфеджио» представлен в таблице:

Группа А	Группа В	Группа С	Группа D
Тональности: до 3-х знаков в ключе (мажор и три вида минора); параллельные, одноименные тональности;	Тональности: до 6 знаков в ключе, пентатоника. Буквенная система обозначения звуков и тональностей; параллельные, одноименные, тональности, квинтовый круг;	Тональности: до 7 знаков в ключе. Буквенная система обозначения звуков и тональностей; параллельные, одноименные, квинтовый круг, энгармонически равные тональности; Тональности первой степени родства;	Тональности: до 6 знаков в ключе, пентатоника. Буквенная система обозначения звуков и тональностей; параллельные, одноименные, тональности;
Интервалы: ч1 – ч8, ув4 ум5; обращение интервалов;	Интервалы: ч1 – ч8, ув2 – ум7(в мажоре Γ и миноре Γ). Тритоны ув4 и ум5, на IV и VII (мажор и минор Γ); II и VI (мажор Γ и минор);	Интервалы: ч1 – ч8, ум4 – ув5, на III и VI \flat (мажор Γ), III и VII \sharp (минор Γ); ув2 – ум7, на VI VII в гармонических ладах, Тритоны ув4 и ум5, на IV и VII (мажор и минор Γ); II и VI (мажор Γ и минор);	Интервалы: ч.1 – ч.8, ув.2 – ум.7(в мажоре Γ и миноре Γ), Тритоны ув.4 и ум.5, на IV и VII ступенях (мажор и минор Γ);
Аккорды вне лада: B^5_3 , M^5_3 , B_6 , M_6 , B^6_4 , M^6_4 ; $УВ^5_3$, $УМ^5_3$	Аккорды вне лада: B^5_3 , M^5_3 , B_6 , M_6 , B^6_4 , M^6_4 , $УМ^5_3$, $Ммаж7$, $Ммаж^6_5$, $Ммаж^4_3$, $Ммаж2$, $Мум7$, $Ум7$;	Аккорды вне лада: B^5_3 , M^5_3 , B_6 , M_6 , B^6_4 , M^6_4 , $УМ^5_3$, $Ммаж7$, $Ммаж^6_5$, $Ммаж^4_3$, $Ммаж2$, $Мум7$, $Ум7$; $Ммин7$, $УВ^5_3$;	Аккорды вне лада: B^5_3 , M^5_3 , B_6 , M_6 , B^6_4 , M^6_4 , $УМ^5_3$ на VII $Ммаж7$, $Ммаж^6_5$, $Ммаж^4_3$, $Ммаж2$;
Аккорды в ладу: Трезвучия главных ступеней (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3) их обращения и разрешения;	Аккорды в ладу: Трезвучия главных ступеней (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3), их обращения и разрешения, $D7$ с обращением и	Аккорды в ладу: Трезвучия главных ступеней (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3) - их обращения и разрешения, $D7$ с обращением и	Аккорды в ладу: Трезвучия главных ступеней (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3), их обращения и разрешения, $D7$ с обращением и

	разрешением. Ум ⁵ ₃ на II – VII ступенях, Ум ₇ , Мум ₇ с разрешением в тонику;	разрешением. Ум ⁵ ₃ на II – VII ступенях, Мум ₇ , Ум ₇ с разрешением двумя способами, Ммин ₇ с разрешением двумя способами, Ум ⁵ ₃ с разрешением в мажор и минор; Ув ⁵ ₃ с разрешением в мажор и минор;	разрешением. Ум ⁵ ₃ на VII ступени с разрешением в тонику;
Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая пунктирный ритм; синкопа; Секвенция: уметь построить, дописать или определить диатоническую секвенцию. Вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах;	Ритмические группы: четверть с точкой, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм, внутритактовая и междутактовая синкопа, залигованные ноты, триоль; Секвенция: уметь определить построить; Период, его разновидности, каденции; Типы мелодического развития (повтор, контраст, вариации, секвенция); Типы двухголосия (прямое, косвенное, параллельное, противоположное); Вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах; Гармонический анализ фрагмента произведения.	Все пройденные по программе ритмические группы. Ладь: 3 вида мажора и минора – натуральные, гармонические, мелодические, пентатоника – мажорная и минорная, лады народной музыки. Ладовая альтерация, хроматизм (вспомогательный и проходящий), хроматическая гамма, отклонение и модуляция; Период, его разновидности, каденции; Приёмы мелодического и гармонического развития (повтор, вариации, секвенция, фигурация, органьный пункт); виды фактуры; Вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах; Гармонический анализ фрагмента произведения.	Ритмические группы: четверть с точкой, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм, внутритактовая синкопа, триоль; Ладь: 3 вида мажора и минора – натуральные, гармонические, мелодические, пентатоника – мажорная и минорная. Вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах; Гармонический анализ фрагмента произведения.
Выполнение письменных творческих заданий в рамках программы.	Выполнение письменных творческих заданий в рамках программы.	Выполнение письменных творческих заданий в рамках программы.	Выполнение письменных творческих заданий в рамках программы.

Олимпиадные задания для номинации «Музыкальная литература» формируются согласно программным требованиям учебного предмета «Музыкальная литература» с учетом пройденного и освоенного материала

первой четверти текущего учебного года. Объем знаний и требований к участникам **номинации «Музыкальная литература»:**

Группа Е	Группа Г
Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, диапазон, регистр, темп, динамика, тембр, фактура);	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, диапазон, регистр, темп, динамика, тембр, фактура);
Музыкальные инструменты, виды оркестров, хоров, тембры певческих голосов;	Музыкальные инструменты, виды оркестров, хоров, тембры певческих голосов;
Музыкальные жанры (инструментальные, вокальные, вокально-хоровые, симфонические, музыкально-сценические);	Музыкальные жанры (инструментальные, вокальные, вокально-хоровые, симфонические, музыкально-сценические);
Музыкальные формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, сложная двухчастная, сложная трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма);	Музыкальные формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, сложная двухчастная, сложная трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма);
Строение классического сонатного и симфонического цикла;	Строение классического сонатного и симфонического цикла;
Музыкальные стили (барокко, классицизм, романтизм);	Музыкальные стили (барокко, классицизм, романтизм);
Биографические сведения и творчество зарубежных композиторов: И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена;	Биографические сведения и творчество русских композиторов: А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова.
Вопросы, определяющие кругозор участников - о современных композиторах, известных поэтах, художниках, исполнителях, дирижерах, меценатах, знаменитых оперных театрах и т.д.;	Вопросы, определяющие кругозор участников - о современных композиторах, известных поэтах, художниках, исполнителях, дирижерах, меценатах, знаменитых оперных театрах и т.д.;

4. Туры Олимпиады

Туры по направлению «Музыкальное искусство» включают в себя следующие виды олимпиадных заданий:

Номинация «Сольфеджио»:

- 1) Тест (30 вопросов), охватывающий объем знаний курса программы учебного предмета «Сольфеджио», согласно требованиям, к участникам номинации «Сольфеджио» (п. 3 Приложения 1);
- 2) Слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности;
- 3) Чтение с листа нотных примеров и ритмических рисунков;
- 4) Музыкальный диктант;

Номинация «Музыкальная литература»:

1) Музыкальная викторина (20 музыкальных номеров), которая охватывает программный материал согласно требованиям к участникам номинации «Музыкальная литература» (п. 3 Приложения 1);

2) Письменная работа (40 вопросов), которая затрагивает жизнь и творчество композиторов, жанры и формы произведений, согласно требованиям к участникам номинации «Музыкальная литература» (п. 3 Приложения 1);

5. Рейтинговая система определения победителей

За выполнение каждого задания Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство» во всех номинациях установлены максимальные баллы:

Номинация	Наименование задания	Максимальный балл за выполнение задания	Максимальный итоговый балл за выполнение всех заданий
«Сольфеджио»	1. Тест (30 вопросов)	30	90 баллов
	2. Слуховой анализ	30	
	3. Чтение с листа нотных примеров и ритмических рисунков	10	
	4. Музыкальный диктант	20	
«Музыкальная литература»	1. Музыкальная викторина (20 музыкальных номеров)	40	80 баллов
	2. Письменная работа (40 вопросов)	40	

Победители Олимпиады по направлению Музыкальное искусство определяются согласно рейтинговой системе:

Номинация «Сольфеджио»

Количество баллов, полученных участником Олимпиады:	Статус участника в соответствии с полученными баллами:
80-90	Лауреат I степени
70-79	Лауреат II степени
65-69	Лауреат III степени
60-64	Дипломант IV степени
55-59	Дипломант V степени
1-54	Участник

Номинация «Музыкальная литература»

Количество баллов, полученных участником Олимпиады:	Статус участника в соответствии с полученными баллами:
70-80	Лауреат I степени

60-69	Лауреат II степени
55-59	Лауреат III степени
51-54	Дипломант IV степени
46-50	Дипломант V степени
1-45	Участник

6. Технический райдер

Участники Олимпиады в обязательном порядке (!!!) должны иметь при себе жесткие планшеты для удобства выполнения письменных работ, достаточное количество простых карандашей, резинку и ручку.

7. Примерный перечень заданий

Номинация «Сольфеджио»

Группа А	Группа В	Группа С	Группа D
<p>1. Теоретическая работа в виде теста (30 вопросов):</p> <p>а) ответить на вопросы по теории;</p> <p>б) построить в тональности и от звука пройденные интервалы, аккорды (трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд), гаммы;</p> <p>в) исправить ошибки в группировке;</p> <p>г) сочинить пропущенные фразы, каденции;</p> <p>д) транспонировать мелодию;</p> <p>е) написать секвенцию;</p> <p>ж) построить интервальные/аккордовые цепочки;</p> <p>1. Теоретическая работа в виде теста (30 вопросов):</p> <p>а) ответить на вопросы по теории;</p> <p>б) построить в тональности и от звука пройденные</p>	<p>1. Теоретическая работа в виде теста (30 вопросов):</p> <p>а) ответить на вопросы по теории;</p> <p>б) построить и/или определить пройденные интервалы, аккорды, тритоны от звука с разрешением в 4 - 8 тональностей, подписать тональности;</p> <p>в) выполнить гармонический анализ музыкального фрагмента;</p> <p>г) в предложенном музыкальном примере или созвучии, найти известные элементы (интервалы, аккорды), выписать и каждый подписать;</p> <p>д) сочинить пропущенные фразы, предложения, каденции;</p> <p>е) определить в музыкальном фрагменте лад и вид</p>	<p>1. Теоретическая работа в виде теста (30 вопросов):</p> <p>а) ответить на вопросы по теории;</p> <p>б) построить и/или определить пройденные интервалы, аккорды, тритоны от звука с разрешением в 4 - 8 тональностей, подписать тональности;</p> <p>в) выполнить гармонический анализ;</p> <p>г) в предложенном музыкальном примере или созвучии, найти известные элементы (интервалы, аккорды), выписать и каждый подписать;</p> <p>д) сочинить пропущенные фразы, предложения, каденции;</p> <p>е) определить в музыкальном фрагменте отклонения и</p>	<p>1. Теоретическая работа в виде теста (30 вопросов):</p> <p>а) ответить на вопросы по теории;</p> <p>б) построить в тональности и от звука пройденные интервалы, аккорды (трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд, D7 с обращением и разрешением, Ум53,), гаммы;</p> <p>в) исправить ошибки в группировке;</p> <p>г) сочинить пропущенные фразы, каденции</p> <p>д) транспонировать мелодию</p> <p>е) написать секвенцию;</p> <p>ж) построить интервальные/аккордовые цепочки;</p> <p>2. Слуховой анализ вне тональности: определить интервалы, аккорды в соответствии с</p>

<p>интервалы, аккорды (трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд), гаммы;</p> <p>в) исправить ошибки в группировке;</p> <p>г) сочинить пропущенные фразы, каденции;</p> <p>д) транспонировать мелодию;</p> <p>е) написать секвенцию;</p> <p>ж) построить интервальные/аккордовые цепочки;</p> <p>2. Слуховой анализ: определить интервалы аккорды в соответствии с программой, мажорный и минорные звукоряды;</p> <p>3. Чтение с листа нотных примеров и ритмического двухголосия;</p> <p>4. Музыкальный диктант в тональности до 3-х знаков в ключе, в объеме не более 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, включая затакт в размерах 2/4;3/4;4/4</p>	<p>звукоряда;</p> <p>ж) определить вид мелодического и/или гармонического/фактурного развития, вид двухголосия в музыкальном примере;</p> <p>з) построить интервальные/аккордовые цепочки;</p> <p>и) выполнить группировку;</p> <p>2. Слуховой анализ пройденных интервалов, аккордов вне тональности;</p> <p>3. Чтение с листа нотных примеров;</p> <p>4. Музыкальный диктант 8 – 10 тактов, тональности до 4-х знаков в ключе, (однотональный), включающий в себя пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонение. в размерах 2/4;3/4;4/4;3/8;6/8</p>	<p>модуляции;</p> <p>ж) определить приёмы мелодического и/или гармонического развития, фактуру, вид периода, каденции, вид двухголосия в музыкальном фрагменте;</p> <p>з) построить хроматическую гамму, лады народной музыки;</p> <p>и) выполнить группировку;</p> <p>2. Слуховой анализ пройденных интервалов, аккордов вне тональности;</p> <p>3. Чтение с листа нотных примеров;</p> <p>4. Музыкальный диктант 8 – 10 тактов, тональности до 5 знаков в ключе, (однотональный или модулирующий), включающий в себя все пройденные мелодические и ритмические обороты в размерах 2/4;3/4;4/4;3/8;6/8</p>	<p>программой, мажорные и минорные звукоряды, лады: 3 вида минора, 3 вида мажора, минорная и мажорная пентатоника;</p> <p>3. Чтение с листа: воспроизведение мелодического одноголосия и ритмического двухголосия.</p> <p>4. Музыкальный диктант в тональности до 3-х знаков в ключе, в объеме не более 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, включая затакт в размерах 2/4;3/4;4/4;3/8;</p>
---	--	---	---

9. Примерный уровень музыкальных диктантов

Группа А и D

Andante А. Корелли "Сарабанда"

Two staves of music in G major, 3/4 time. The melody is simple and slow, consisting of quarter and eighth notes.

Maestoso Р. Вагнер "Свадебный марш" из оперы "Лоэнгрин".

One staff of music in D major, 2/4 time. The melody is slow and features a prominent dotted rhythm.

Группа В

Adagio espressivo Ф. Шуберт "Серенада".

Two staves of music in G major, 3/4 time. The melody is slow and expressive, featuring triplets of eighth notes.

Prestissimo Л. ван Бетховен. Соната №5. III ч.

Two staves of music in G major, 4/4 time. The melody is very fast and consists of continuous eighth-note patterns.

Группа С

Moderato Ф. Шопен. Мазурка №1 ля минор.

One staff of music in A minor, 3/4 time. The melody is moderate in tempo and features a mix of quarter and eighth notes.



Andante cantabile

В.А.Моцарт. Соната До мажор II ч.



Номинация «Музыкальная литература»

1. Написать Музыкальную викторину (20 музыкальных номеров);

Образец заполнения таблицы

№ п/п	Композитор	Название произведения (тональность)	Часть, действие, картина	Название №, тема, раздел
1	М. И. Глинка	Опера «Иван Сусанин»	1 действие	Рондо <u>Антониды</u>
2	Й. Гайдн	Соната Ре мажор	3 часть	Тема Рефрена

2. Написать письменную работу (40 вопросов).

Примерные вопросы: Прочтите утверждение и ответьте на вопрос «Верно ли, что...»:

№	вопрос	да	нет
1	Имитация - характерная тема или музыкальный оборот, характеризующий персонаж оперы, балета.		
2	Соната - жанр инструментальной музыки для одного или двух инструментов.		
3	Вокализ - вокальная миниатюра для голоса без слов.		
4	Прелюдия - старинный испанский танец.		

Сколько лет Й. Гайдн прожил в XIX веке?

а. 9; б. 27; в. 8;

Сколько фортепианных сонат у Бетховена?

а. 40; б. 32; в. 25; г. 10;

Соотнесите даты и события. Поставьте соответствующую букву в клеточку.

1833		а) премьера оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя».
1813-1869		б) годы создания «Могучей кучки»
1836		в) открытие первой консерватории в России.
1862-1865		г) год рождения А. П. Бородина.
1862		д) годы жизни А. С. Даргомыжского

8. Перечень произведений для музыкальной викторины

Группа Е	
И.С. БАХ	Токката и фуга d-moll «Хорошо темперированный клавир» I том: прелюдия и фуга № 2 c-moll Французская сюита № 2 c-moll: аллеманда, куранта, сарабанда, жига Инвенции 2-х голосные C-dur, F – dur. 3-х голосные h-moll
Й. ГАЙДН	Симфония № 103 Es-dur: I часть тема вступления, главная и побочная партии. II часть 2 темы. III часть. IV часть Соната D-dur: I часть главная партия, II III части
В.А. МОЦАРТ	Симфония № 40 g-moll. I часть главная и побочная партии. II, III и IV части. Соната № 11 A-dur: I часть тема вариаций. II и III части Опера «Свадьба Фигаро» увертюра, I действие Каватина Фигаро «Если захочет», Ария Фигаро «Мальчик резвый», Арии Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», «Сердце волнует жаркая кровь».

Л. БЕТХОВЕН	Симфония № 5: I часть главная и побочная партии. II часть 2 темы. III часть 2 темы. IV часть главная партия Соната № 8 «Патетическая»: I часть тема вступления, главная и побочная партии, II, III части Увертюра «Эгмонт»: тема вступления, главная и побочная партии, тема коды
Ф. ШУБЕРТ	Симфония № 8 h-moll I часть тема вступления, главная партия, побочная партия. «Серенада», «Форель». «Лесной царь», Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» № 1 «В путь» Вокальный цикл «Зимний путь», «Шарманщик». Музыкальный момент № 6 f-moll, экспромт Es-dur
Ф. ШОПЕН	Этюд № 12 c-moll «Революционный» Полонез A-dur, Ноктюрн f-moll. Прелюдии № 4 e-moll. № 20 c-moll, A-dur Мазурки op 56 № 2 C-dur. op. 68 № 2 a-moll, B – dur Вальс cis moll.
Группа G	
А.А.АЛЯБЬЕВ А.Л.ГУРИЛЕВ А.Е.ВАРЛАМОВ	Романсы «Соловей». «Колокольчик». «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан». «На заре ты её не буди».
М.И. ГЛИНКА	Опера «Иван Сусанин» Интродукция: Хор «Родина моя». Каватина и рондо Антонида. I действие: Трио «Не томи, родимый». II действие: Полонез. Краковяк. III действие: Песня Вани. Свадебный хор, Романс Антонида. IV действие: Речитатив и Ария Сусанина. «Камаринская»: 2 темы. «Вальс-фантазия». Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня»
А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ	Опера «Русалка» I действие Ария Мельника «Ох, то-то...». Второй хор крестьян «Заплетися, плетень», Третий хор крестьян «Как на горе» II действие: Свадебный хор «Сватушка», Песня Наташи, III действие: Каватина Князя Романсы «Старый капрал», «Шестнадцать лет», «Мне грустно»
А.П.БОРОДИН	Опера «Князь Игорь» Пролог: Хор «Солнцу красному - слава» I действие 1 картина: Песня Галицкого, 2 картина: Хор бояр «Мужайся. Княгиня», хор девушек «Мы к тебе, княгиня» II действие: Ария Игоря. Ария Кончака. Половецкие пляски: Пляска девушек с хором. Всеобщая пляска IV действие: Плач Ярославны. Хор поселян «Ох, не буйный ветер» Симфония № 2 1 часть. Главная и побочная партии. Романсы «Для берегов отчизны дальней».

<p>Н.А. РИМСКИЙ- КОРСАКОВ</p>	<p>Опера «Снегурочка» Пролог: Песня и пляска птиц, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Сцена «Проводы масленицы». Шествие царя берендея, III действие: Хор «Ай, во поле липенька». Третья песня Леля «Туча со громом», Финальный хор «Свет и сила бог Ярило». Симфоническая сюита «Шехеразада» I – тема Шахриара и Шехеразады, главная и побочная партии, II – тема Царевича Календера, III – темы Царевича и Царевны, IV – основная тема.</p>
<p>М.П. МУСОРГСКИЙ</p>	<p>Опера «Борис Годунов» Пролог: Хор «На кого ты нас покидаешь», монолог Годунова «Скорбит душа». I действие: Лейтмотив Пимена, Песня Варлаама «Как во городе было во Казани», 2 действие: Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»; 4д песня Юродивого «Месяц едет», хор народа «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая». «Картинки с выставки» - «Старый замок», «Гном», «Баба Яга», «Балет невылупившихся птенцов»</p>

Направление «Изобразительное искусство»

Номинация: «История изобразительного искусства»

Тема: «Искусство эпохи Возрождения»

1. Цели и задачи

Олимпиада по направлению «Изобразительное искусство» проводится по номинации «История изобразительного искусства» на тему – «Искусство эпохи Возрождения» (далее – тема Олимпиады).

Олимпиада проводится с целью выявления и поддержки одаренных и талантливых учащихся в области изучения истории изобразительного искусства, художественной культуры и активизации творческого потенциала учащихся, обучающихся в детских художественных школах и на художественных отделениях детских школ; популяризации предмета «История изобразительного искусства» и стабилизации его места и роли в образовательном процессе; выявления умения учащихся применять полученные знания и умения в предметной сфере: рисунок, живопись, композиция; повышения методического уровня преподавания и укрепления творческих контактов между учебными заведениями; выявления наиболее талантливых и перспективных одаренных учащихся для дальнейшего обучения в учреждениях среднего профессионального образования; обобщение и пропаганда передового опыта художественной подготовки учащихся.

Задачи направления «Изобразительное искусство»:

- воспитание эстетической и познавательной направленности и активности учащихся;
- развитие творческой деятельности и инициативы;
- повышение уровня и качества знаний участников Олимпиады в предметной области «История изобразительного искусства», в области истории искусства Возрождения в странах западной Европы, художественного творчества и изобразительного искусства в целом;
- профессиональная ориентация в области изобразительного искусства;

2. Участники Олимпиады

Участниками Олимпиады по номинации «История изобразительного искусства» могут стать учащиеся третьих, четвертых, пятых, sixth классов (по ДПОП, нормативный срок обучения 5 (6) лет) и учащиеся sixth, seventh, eighth, ninth классов (по ДПОП, нормативный срок обучения 8 (9) лет) детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств, детских школ искусств и ремесел Иркутской области.

3. Объем знаний и требований к участникам

Конкурсные задания Олимпиады строятся согласно требованиям программы учебного предмета «История изобразительного искусства» по соответствующей теме: «История искусства Возрождения».

Требования к участникам номинации «История изобразительного искусства»:

Участник Олимпиады должен:

- иметь общее представление о культурных доминантах (основных памятниках искусства эпохи Возрождения стран западной Европы;
- знать основные этапы развития искусства эпохи Возрождения стран западной Европы, их отличительные особенности;
- знать крупнейших представителей искусства эпохи Возрождения в Западной Европе, их творческий путь;
- названия известных произведений искусства, созданных мастерами эпохи Возрождения;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения, его роль в развитии реалистического искусства;
- знать историю создания памятников искусства эпохи Возрождения стран западной Европы;
- знать особенности архитектурных памятников искусства стран западной Европы эпохи Возрождения;
- иметь общее представление о смежных видах искусства этого периода;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- уметь анализировать визуальную информацию.

4. Туры Олимпиады

Туры по номинации «История изобразительного искусства» включают в себя следующие виды олимпиадных заданий:

1) **Кроссворд** из 25 слов, связанных с темой Олимпиады и с общими художественными терминами;

2) **Тест** из 25 вопросов по теме Олимпиады, согласно требованиям, изложенным в п.3 настоящего Приложения.

3) **Викторина** из 16 вопросов на знание иллюстративного материала по теме Олимпиады;

5. Рейтинговая система определения победителей

За выполнение каждого олимпиадных заданий по номинации «История изобразительного искусства» установлены максимальные баллы:

Наименование задания	Максимальный балл за выполнения задания	Максимальный итоговый балл за выполнение всех заданий
1. Кроссворд (25 слов)	25	66 баллов
2. Тест (25 вопросов)	25	
3. Викторина (16 вопросов)	16	

Победители Олимпиады по номинации «История изобразительного искусства» определяются согласно рейтинговой системе:

Количество баллов, полученных участником Олимпиады:	Статус участника в соответствии с полученными баллами:
62-66	Лауреат I степени
57-61	Лауреат II степени
52-56	Лауреат III степени
47-51	Дипломант IV степени
42-46	Дипломант V степени
1-41	Участник

6. Круг вопросов (объем знаний) по теме Олимпиады

Искусство эпохи Возрождения

Проторенессанс

Происхождение термина "Возрождение" ("ренессанс") Периодизация.

Культура Италии накануне эпохи Возрождения. Города. Сан-Джиминьяно и его башни. Сиена и Флоренция – соперничество двух городов, история строительства Сиенского и Флорентийского соборов.

Живопись и скульптура проторенессанса. Влияние византийской иконописи на итальянскую живопись 13 столетия. Художники конца 13 века: Чимабуэ, Пьетро Каваллини, Якопо Торрити. Дуччо, «Маэста». Джотто – «первый художник ренессанса». Изменения в живописи этого времени: работа с природы, попытки построение трехмерного пространства. Работы Джотто в ц. Св. Франциска в Ассизи, роспись Капеллы дель Арена в Падуе. Братья Лоренцетти, «Аллегория доброго и злого правлений» в Сиене (знакомство с понятием «аллегория»). «Триумф смерти» в Пизе. Альтикьеро. Скульптура: Джованни и Никколо Пизано, возрождение античных традиций в скульптуре.

Раннее Возрождение.

Флоренция, как ведущий центр итальянского кватроченто. Роль семьи Медичи. Филиппо Брунеллески: купол Флорентийского собора, Воспитательный дом, ц. Сан Лоренцо. Л.-Б. Альберти. Палаццо, как типичное строение эпохи ренессанса. Особенности стиля ренессанс в архитектуре.

Скульптура. Лоренцо Гиберти, Донателло, Верроккио. Влияние античности на формирование скульптуры Возрождения. Конные памятники (Гаттамелата, Коллеони).

Интерес художников кватроченто к окружающему миру. Изучение анатомии и пропорций человеческого тела. Открытие перспективы (понятие о единой точке схода, масштабах глубины). Оль перспективы для реалистического искусства. Интерес к личности человека, появление портрета, как самостоятельного жанра живописи. Художники: Мазаччо, Фра Анжелико,

Пьеро делла Франческа, Мантенья, Антонелло да Мессина, Джованни Беллини, Гирландайо, Боттичелли. Особенности региональных школ (флорентийская, феррарская, венецианская).

Высокое Возрождение.

Сравнение живописи Раннего и Высокого Возрождения. Причины стилистических изменений. «Эпоха титанов».

Леонардо да Винчи. Обучение у Верроккио, Ранние работы. «Тайная вечеря», «Мона Лиза». Особенности зрелого стиля Леонардо. Техника сфумато. Леонардо как естествоиспытатель и изобретатель. Судьба наследия Леонардо да Винчи. Проблема атрибуции и подлинности картин.

Рафаэль. Влияние манеры Перуджино на Рафаэля. Рафаэль - «Мастер Мадонн», «Сикстинская Мадонна». Роспись Ватиканского дворца. Живопись Рафаэля как воплощение гармонии. Влияние Рафаэля на искусство последующих эпох.

Фра Бартоломео, Джорджоне, Корреджо, Андреа дель Сарто.

Микеланджело. Обучение у Гирландайо. Ранние работы: «Пьета», «Давид». Гробница Медичи, гробница Юлия II, статуи рабов. Роспись сводов Сикстинской капеллы, фреска «Страшный суд». Переход от высокого Возрождения к позднему.

Позднее Возрождение

Маньеризм. Особенности стиля, причины его появления. Крупнейшие представители: Понтормо, Пармиджанино, Бронзино, Россо (живопись), Бенвенуто Челлини (скульптура). Влияние маньеризма на искусство других стран (стиль Фонтелло). Венецианская школа. Тициан: раннее и позднее творчество. Драматизм, эмоциональность, сложные композиции – черты венецианской живописи конца 16 века («Св. Себастьян» Тициана). Веронезе. Тинторетто. Сравнение картин на одинаковые сюжеты, созданных в эпоху раннего, высокого и позднего Возрождения. («Тайная вечеря», «Св. Себастьян»)

Влияние античности на формирование архитектуры ренессанса. Донато Браманте: Тьемпетто, ватиканский дворец, проект собора Св. Петра. Собор Св. Петра – главный храм католической церкви: история строительства.

Архитекторы 16 в.: Антонио да Сангалло, Вазари (Галерея Уффици).

Начало формирования стиля барокко: Микеланджело (Капитолий, собор Св. Петра), Виньола. Андреа Палладио и появление палладианства. (Базилика в Виченце, театр Олимпико, вилла Ротонда)

Северное Возрождение

Природа и политическая история Нидерландов. Интерес к окружающему миру в готическом искусстве (миниатюры братьев Лимбург). Реализм как основная черта нидерландского искусства. Слабое влияние античности.

Рождение нидерландской живописи: Робер Кампен. Ян Ван Эйк: Гентский алтарь, «Портрет четы Арнольфини». Появление масляной живописи. Рогир ван дер Вейден («Страшный суд»), Дирк Боутс, Гуго ван дер Гус. Реализм и

фантастика в творчестве Иеронима Босха («Сад земных наслаждений», «Воз сена»), символика живописи Босха.

Питер Брейгель – крупнейший нидерландский живописец 16 в. Политическая ситуация в Нидерландах второй пол 16 в. Картины Брейгеля: «Крестьянская свадьба», «Страна лентяев», «Нидерландские пословицы», «Триумф смерти», «Охотники на снегу».

Готическое и ренессансное начала в искусстве Германии. Мартин Шонгауэр. Альбрехт Дюрер – крупнейший художник германского Возрождения. Ранние работы. Автопортреты. Зарисовки с натуры. Картины: «Праздник четок», «День всех святых». Труды по пропорциям и перспективе. Влияние Дюрера на развитие искусства гравюры. (Серии «Жизнь Марии», «Апокалипсис»)

Лукас Кранах, Альбрехт Альтдорфер. Ганс Гольбейн Младший – крупнейший немецкий портретист 16 в. «Портрет французских послов».

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Алпатов, М. Питер Брейгель Мужичский. / Этюды по истории западноевропейского искусства – М.-Л.: 1939.
2. Алпатов, М.В. Леонардо да Винчи // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. — М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. — с. 56-74.
3. Алпатов, М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. — М.: Искусство, 1976. — 288 с.
4. Альберти, Леон Баттиста. Три книги о живописи. / Эстетика Ренессанса в трех томах. — М.: Искусство. 1981.
5. Арган Дж.К. История итальянского искусства. / Пер. с итал. В.Г. Смирнов. / В 2-х томах. — М.: Радуга, 1990.
6. Баткин, Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. — М.: Наука, 1989. — 282 с.
7. Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М.: Искусство, 1990. — 415 с.
8. Деврикан, Вардан. Тайная вечеря. От армянской традиции до Леонардо. / Пер.с армянского В.Меликян. — Ереван, 2008. — 112 с.
9. Бартрум, Дж. Дюрер. Из собрания Британского музея. — М.: Ниола-Пресс, 2010. — 96 с.
10. Бенеш, Отто. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. / Пер. с англ. Н.А. Белоусовой; Общ. ред. и предисл. В.Н. Гращенкова. — М.: Искусство 1973г. — 224 с.
11. Бергер, Я. Дюрер. — М.: Арт-Родник, 2008. — 96 с.
12. Боттичелли. Сборник материалов о творчестве. — М.: Искусство, 1962.
13. Бьянко, Д. Брейгель: Сокровища мировых шедевров / Пер. с итал. В.Гривиной. — М.: БММ, 2012. — 160 с.

14. Буркхардт, Якоб. Культура Возрождения в Италии. / Пер. Н. Балашова, И. Маханькова. — М.: Юристъ, 1996. — 591 с
15. Вазари, Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. / В пяти томах. — М.: Искусство, 1956 — 1971 — 3800 с.
16. Вентури, Лионелло. Сандро Боттичелли. / Пер. Ю. Мартемьянов. — М., 1993.
17. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2000.
18. Виппер, Б.Р. Итальянский Ренессанс. / В двух книгах. — М.: Искусство, 1977.
19. Всеобщая история искусств. Т. 1-5. М, 1960-1964.
20. Геташвили, Н.В. Леонардо. М, 2011.
21. Гнедич, Л.Л. История искусств. М., 2005.
22. Гершензон-Чегодаева, Н.М. Нидерландский портрет XV века. — М.: Искусство, 1972. — 197 с.
23. Головин, Виктор. Мир художника раннего итальянского Возрождения. / Очерки визуальности. — М.: Новое литературное обозрение, 2003. — 288 с.
24. Гомбрих, Эрнст. Мифология Боттичелли. Исследование неоплатонического символизма. // Искусствознание. 2/02. М., 2002. С. 155-222.
25. Гращенко, В.Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. — М., 1963.
26. Гращенко, В.Н. Рафаэль М.: Искусств, 1971. — 220 с.
27. Гуковской, М.А. Леонардо да Винчи. Творческая биография. Л.-М., 1967.
28. Данилова, И.Е. О Боттичелли // Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен...». Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М., 2004. С. 481-492.
29. Дворжак, Макс. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Курс лекций. / В 2х томах. / Пер. И. Бабанова, под ред. Е. Ротенберга. — М.: Искусство, 1978.
30. Дворжак М. История искусств как история духа. СПб.: «Академический проект», 2001.
31. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1-2, М., 1991
32. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 2000г.
33. Дюрер. Дневники, письма, трактаты. / В 2-х книгах. — М.: Искусство, 1957. — 448 с.
34. Егорова, К.С. Ян ван Эйк. — М.: Искусство, 1965. — 252 с.
35. Егорова, К. С. Три картины Босха на тему «Мыслитель и природа». / Советское искусствознание, вып. 19. — М.: 1985.
36. Егорова, К.С. Пейзаж в Нидерландской живописи XV века. — М.: Искусство. — 72 с.

37. Зарницкий, С. Дюрер. / Серия «Жизнь замечательных людей». — М.: Молодая гвардия, 1984. — 352 с.
38. Зубов В.П. Леонардо да Винчи. М.-Л., 1962.
39. Искусство Венеции и Венеция в искусстве. / Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1986». — М., 1988.
40. Искусство Италии. Живопись. Скульптура. Архитектура. М., 2001 г.
41. Искусство Италии 16 в. / Памятники мирового искусства. М., 1984
42. Искусство Раннего Возрождения. Италия, Нидерланды, Германия. М., 1980
43. Казель Р., Ратхофер И. Роскошный часослов герцога Беррийского. / Серия «Сокровища мировой культуры» — М.: Белый город, 2002. — 248 с.
44. Кастрия М.Ф., Паули Т., Дзуффи С. Живопись Ренессанса. Открытие мира и человека. — М.: АСТ, Астрель, 2002. — 400 с.
45. Коплстоун, Тревин. Хиеронимус Босх. Жизнь и творчество. — М.: Лабиринт-К, 1998 — 80 с.
46. Кранахи: между Ренессансом и маньеризмом. / Каталог выставки ГМИИ им. А.С. Пушкина. — М.: Арт-Волхонка, 2016. — 256 с.
47. Лазарев, В.Н. Леонардо да Винчи. — М.: АН СССР, 1952.
48. Лазарев В.Н. Джованни Беллини // Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. — с. 309-353.
49. Лазарев, В.Н. Микеланджело // Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. — М.: Искусство, 1972. С. 447-605.
50. Лебедевский М. Рафаэль. М., 1997.
51. Лебедевский, М.С. Портреты Рафаэля. М.: Изобразительное искусство, 1983. — 136 с.
52. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. М.: 1934.
53. Леонардо да Винчи и культура Возрождения. / Сборник статей под ред. Л.М. Брагиной. — М., 2004.
54. Либман, М. Я. Дюрер и его эпоха. — М.: Искусство, 1972. — 240 с.
55. Либман, М.Я. Немецкая скульптура 1350-1550. // Серия: Из истории мирового искусства. — М.: Искусство, 1980г. — 405 с.
56. Лиментани, Вирдис Катерина, Пьетроджованна, Мари. Алтари. Живопись Раннего Возрождения. Классика Мирового Искусства. — М.: Белый город. 2002 г. — 424 с.
57. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. Спб, 2007.
58. Львов, С. Л. Питер Брейгель Старший. — М.: Искусство, 1971. — 206 с.
59. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средневековье, Возрождение. М., 1974.
60. Мандер, Карел ван. Книга о художниках. / Пер В. Минорский, Г. Федорова — М.: Азбука-классика, 2007. — 608 с.
61. Марани, Пьетро Ч. Фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». — SKIRA, 2009. — 64 с.

62. Марейниссен, Р. Х. и Рейфеларе, П. Иероним Босх: художественное наследие. — М.: Международная книга, 1998. — 515 с.
63. Матвиевская, Г. Альбрехт Дюрер — учёный. 1471—1528. — М.: Наука, 1987. — 240 с.
64. Микеланджело: Поэзия, письма, суждения современников. / Составил В.Н. Гращенков. — М.: Искусство, 1983. — 452 с.
65. Мосик И. Г. Мастера северного возрождения. СПб, 2006.
66. Муратов, П.П. Образы Италии. // В трех томах. — Берлин, 1924.
67. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». СПб.: «Азбука-классика», 2004.
68. Нессельштраус, Ц. Литературное наследие Дюрера // Дюрер А. Трактаты. Дневники. Письма / Перевод Нессельштраус Ц. — М.: Искусство, 1957. — Т. 1.
69. Никулин, Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. — М.: Изобразительное искусство, 1981. — 398 с.
70. Норвич, Дж. Дж. История Венецианской республики. / Пер. Ю. Федоренко. — М.: АСТ, 2009.
71. Педрокко, Филиппо. Тициан. Полное собрание картин. / Серия «Великие мастера». — М.: Астрель, 2002.
72. Пешке, Иоахим. Монументальная живопись эпохи Джотто в Италии. 1280-1400. / Пер. О. Белякова, Е. Трифонова — М.: Белый город, 2003. — 456 с.
73. Поцца, Нери. Тициан. / Серия «Жизнь в искусстве». — М.: Искусство, 1981. — 255 с.
74. Рачева, Е. П. Великие итальянские художники. М., 2004.
75. Рафаэль и его время. / Сборник под ред. Л.С. Чиколини. — М.: Наука, 1986. — 256 с. 84.
76. Ротенберг, Е.И. Искусство Италии XVI века. / Серия «Памятники мирового искусства». — М.: Искусство, 1967. — 495 с.
77. Ротенберг, Е.И. Микеладжело Буонаротти. М.: Изобразительное искусство, 1976. — 140 с.
78. Санти, Бруно. Леонардо да Винчи. / Пер. с итал. С.И. Козлова. — М.: Слово, 1995.
79. Сидоров, А.А. Рисунки старых мастеров. — М.-Л.: Искусство, 1940. — 278 с.
80. Смирнова, И.А. Искусство Микеланджело в восприятии современников // Искусство Западной Европы и Византии. — М., 1978. — с. 77-89.
81. Смирнова, И. А. Якопо Беллини и начало Возрождения в Венеции. — М.: НИИ РАХ, 1994.
82. Соколов, М.Н. Время и место. Искусство Возрождения как перворубеж виртуального пространства. — М.: 2002, с. 193-219.
83. Сони́на, Т.В. Исторические и космогонические аспекты символики Лоджий Рафаэль // Итальянский сборник. От Возрождения до XX века. № 2'97. — СПб., 1997. — с. 29-38.

84. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XV вв. СПб., 2007.
85. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XVI в. СПб., 2007.
86. Тициан. Каталог к выставке в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Под ред. Дж.Вилла. – М., 2013.
87. Торопыгина, М.Ю. Веласкес. М, 2008.
88. Турчин, В. С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. М.: 1986.
89. Хейзинга, Йозеф. Осень средневековья. Соч. в 3-х тт. Т. 1: Пер. с нидерланд. Вступ. ст. и общ. ред. Уколовой В.И. — М.: Издательская группа 'Прогресс' — 'Культура', 1995. — 416 с.
90. Хойзингер, Л. «Микеланджело» М., 1996.
91. Успенский, Б.А. Гентский алтарь Яна ван Эйка. — М.: РИП-Холдинг, 2013. – 323 с.
92. Уоллейс, Роберт. Мир Леонардо: 1452-1519. / Пер. с англ. М.Карасевой. — М.: Терра, 1997. — 192 с.
93. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры» 2001.
94. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие. СПб., 2013.
95. Чегодаева, Н.М. Брейгель. — М.: Искусство, 1983. — 412 с.
96. Шаде, Вернер. Кранахи – семья художников. / Пер. с нем. Г.Бергельсона. — М.:Изобразительное искусство, 1987. – 460 с.

8. Информационные ресурсы

www.gumer.info
www.mgup-vm.ru/kulturology/doklad.html
www.bibliofond.ru
www.hermitagemuseum.org
www.museum.ru
www.hermitage.ru
www.distance-learning.ru
www.arthistory.ru
www.taralex.da.ru
www.smallbay.ru/rusart
www.staratel.com/pictures/ruspaint/main
www.kentavr-art.ru
www.wm-painting.ru
www.bibliotekar.ru
www.rusarh.ru
www.archi.ru
www.zhentos.narod.ru
<http://org.wikipedia.org>
<http://dic.academic.ru>
<http://ency.info>
<http://poisk-ru.ru>

<http://ich.tsu.ru/>
<http://all-art.do.am/>
www.ich.tsu.ru

Заявка
(заполняется на бланке учреждения)
на участие в Региональной культурной олимпиаде по видам искусств

Фамилия участника	Имя	Отчество	
Номинация			
Возрастная группа			
Наименование учреждения, организации направляющей участника, адрес электронной почты учреждения			
Дата рождения участника/ Возраст (полных лет)			
Фамилия преподавателя	Имя	Отчество	
Контактный преподавателя, электронной почты		телефон адрес	

Я, _____
ниже подписавшийся, подтверждаю, что ознакомлен и согласен со всеми
условиями и правилами Конкурса.

Подпись участника _____ / _____

Дата _____

Подпись и печать руководителя направляющей организации

_____ М.П.

СОГЛАСИЕ
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ
на участие в Региональной культурной олимпиаде по видам искусств

Я, _____ (ФИО),
 проживающий по адресу _____,
 Паспорт № _____ выдан (кем и когда) _____

Настоящим даю свое согласие на обработку персональных данных Государственному образовательному бюджетному учреждению дополнительного образования Иркутской областной детской школе искусств (далее – ГОБУДО Иркутская областная ДШИ) моих персональных данных относящихся **исключительно** к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- ФИО;
- дата рождения;
- возраст;
- паспортные данные;
- адрес проживания;

Я даю согласие на использование моих персональных данных **исключительно** в следующих целях:

- для формирования заявки на участие в Региональной культурной олимпиаде по видам искусств;
- ведение статистики;

Настоящее согласие предоставляется на осуществление сотрудниками ГОБУДО Иркутская областная ДШИ следующих действий в отношении моих персональных данных: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (только в указанных выше целях), обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным), уничтожение. **Я не даю согласия** на какое-либо распространение моих персональных данных, в том числе на передачу персональных моих данных каким-либо третьим лицам, включая физические и юридические лица, учреждения, в том числе внешние организации и лица, привлекаемые ГОБУДО Иркутская областная ДШИ для осуществления обработки персональных данных, государственные органы и органы местного самоуправления. Я даю согласие на обработку моих персональных данных **неавтоматизированным способом** и автоматизированным способом.

Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных: фамилия, имя, отчество, возраст, место обучения (образовательное учреждение), класс/курс обучения, место работы, должность, личное фото, фото работ, видеоматериалов с моим участием, сведения об участии в конкурсе, сведения о результатах участия в конкурсе и занятом месте.

Разрешаю публикацию вышеуказанных общедоступных персональных данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет в целях, указанных в настоящем согласии.

Обработку моих персональных данных для любых иных целей и любым иным способом, включая распространение и передачу каким-либо третьим лицам, **я запрещаю**. Она может быть возможна только с моего особого письменного согласия **в каждом отдельном случае**.

Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных в ГОБУДО Иркутская областная ДШИ или до отзыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в своих интересах.

Дата: _____ г.

Подпись: _____ (_____)

СОГЛАСИЕ ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ

НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО участника на участие в XIV Областном Конкурсе детских художественных работ «ОСЕННИЕ ПЕРЕЗВОНЫ» имени А.А. Савиных

Я, _____ (ФИО),
проживающий по адресу _____,
Паспорт № _____ выдан (кем и когда) _____,

являюсь законным представителем несовершеннолетнего _____ (ФИО)
на основании ст. 64 п. 1 Семейного кодекса РФ.

Настоящим даю свое согласие на обработку персональных данных Государственному образовательному бюджетному учреждению дополнительного образования Иркутской областной детской школе искусств (далее – ГОБУДО Иркутская областная ДШИ) персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка _____, относящихся

исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- ФИО ребенка;
- дата рождения ребенка;
- возраст ребенка.
- паспортные данные или свидетельства о рождении;
- адрес проживания;

Я даю согласие на использование персональных данных моего ребенка **исключительно** в следующих целях:

- для формирования заявки на участие в Региональной культурной олимпиаде по видам искусств;
- ведение статистики;

Настоящее согласие предоставляется на осуществление сотрудниками ГОБУДО Иркутская областная ДШИ следующих действий в отношении персональных данных ребенка: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (только в указанных выше целях), обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным ребенка), уничтожение. **Я не даю согласия** на какое-либо распространение персональных данных ребенка, в том числе на передачу персональных данных ребенка каким-либо третьим лицам, включая физические и юридические лица, учреждения, в том числе внешние организации и лица, привлекаемые ГОБУДО Иркутская областная ДШИ для осуществления обработки персональных данных, государственные органы и органы местного самоуправления. Я даю согласие на обработку персональных данных ребенка **неавтоматизированным способом** и автоматизированным способом.

Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных: фамилия, имя, отчество, возраст, место обучения (образовательное учреждение), класс/курс обучения, фото ребенка, фото работ, видеоматериалов с участием моего ребенка, сведения об участии в конкурсе, сведения о результатах участия в конкурсе и занятом месте.

Разрешаю публикацию вышеуказанных общедоступных персональных данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет в целях, указанных в настоящем согласии.

Обработку персональных данных ребенка для любых иных целей и любым иным способом, включая распространение и передачу каким-либо третьим лицам, **я запрещаю**. Она может быть возможна только с моего особого письменного согласия **в каждом отдельном случае**.

Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных в ГОБУДО Иркутская областная ДШИ или до отзыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в интересах ребенка, законным представителем которого являюсь.

Дата: _____ г.

Подпись: _____ (_____)