**Приложение 1**

**Направление «Музыкальное искусство»**

**Номинации:**

**«Музыкальная литература»**

**«Сольфеджио»**

**1. Цели и задачи**

Олимпиада по направлению «Музыкальное искусство»проводится **по двум номинациям: «Музыкальная литература» и «Сольфеджио»,** с целью выявления одаренных юных музыкантов, обучающихся в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств; для выявления достижений педагогических коллективов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств; повышения методического уровня преподавания и укрепления творческих контактов между учебными заведениями; выявления наиболее талантливых и перспективных одаренных учащихся для дальнейшего обучения в учреждениях профессионального музыкального образования.

Задачи Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство»:

* воспитание эстетической и познавательной направленности и активности учащихся;
* развитие интеллектуальной деятельности и инициативы;
* повышение уровня и качества музыкально - теоретических знаний участников Олимпиады в предметной области музыкального исполнительства и искусства в целом;
* профессиональная ориентация в области музыкального искусства;

**2. Участники Олимпиады**

В Олимпиаде по направлению «Музыкальное искусство» принимают участие учащиеся детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств. В каждой номинации участники Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство» делятся на группы в соответствии с классами обучения:

**Номинация «Сольфеджио»**

**Группа A: учащиеся 5 класса** (восьмилетнего цикла обучения по ДПОП);

**Группа B: учащиеся 8 класса** (восьмилетнего цикла обучения по ДПОП);

**Группа C:** **учащиеся 9 класса** (после освоения полного восьмилетнего цикла обучения по ДПОП);

**Группа D: учащиеся 5 класса** (пятилетнего цикла обучения по ДПОП) и **учащиеся 6 классов** (после освоения полного пятилетнего цикла обучения по ДПОП);

**Номинация «Музыкальная литература»**

**Группа Е: учащиеся 7 класса** (восьмилетнего цикла обучения по ДПОП и **учащиеся 4 класса** (пятилетнего цикла обучения по ДПОП), которые выполняют олимпиадные задания **по темам вводного курса музыкальной литературы и курса музыкальной литературы зарубежных стран.**

**Группа G: учащиеся 8 класса** (восьмилетнего цикла обучения по ДПОП) и **учащиеся 5 класса** (пятилетнего цикла обучения по ДПОП) которые выполняют олимпиадные задания **по темам вводного курса музыкальной литературы и курса русской музыкальной литературы.**

**3. Объем знаний и требований к участникам**

Олимпиадные задания по всем номинациямформируются согласно требованиям программы учебного предмета «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Объем знаний и требований к участникам **номинации «Сольфеджио»** представлен в таблице:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа A** | **Группа В** | **Группа С** | **Группа D** |
| **Тональности:** до 3-х знаков в ключе (мажор и три вида минора); параллельные, одноименные тональности; | **Тональности:** до 6 знаков в ключе, пентатоника. Буквенная система обозначения звуков и тональностей; параллельные, одноименные, тональности, квинтовый круг; | **Тональности:** до 7 знаков в ключе. Буквенная система обозначения звуков и тональностей;  параллельные, одноименные, квинтовый круг, энгармонически равные тональности;  Тональности первой степени родства; | **Тональности:** до  до 6 знаков в ключе, пентатоника.  Буквенная система обозначения звуков и тональностей;  параллельные, одноименные, тональности; |
| **Интервалы:** ч1 – ч8, ув4 ум 5; обращение интервалов; | **Интервалы:** ч1 – ч8, ув2 – ум7(в мажоре Г и миноре Г), Тритоны ув4 и ум5, на IV и VII (мажор и минорг).II и VI (мажор г. и минор); | **Интервалы**: ч1 – ч8,  ум4 – ув5, на III и VI ♭ (мажорГ), III и VII ♯ (минорГ ); ув2 – ум7, на VI VII в гармонических ладах, Тритоны ув4 и ум5, на IV и VII (мажор и минорг).II и VI (мажор г. и минор); | **Интервалы:** ч.1 – ч.8, ув.2 – ум.7(в мажоре Г и миноре Г), Тритоны ув.4 и ум.5, на IV и VII ступенях (мажор и минорГ); |
| **Аккорды вне лада:** Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64; Ув53, Ув53 | **Аккорды вне лада:** Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64, Ум53, Ммаж7, Ммаж65, Ммаж43, Ммаж2, Мум7, Ум7; | **Аккорды вне лада:** Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64, Ум53, Ммаж7, Ммаж65, Ммаж43, Ммаж2, Мум7, Ум7; Ммин7, Ув53; | **Аккорды вне лада:** Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64, Ум53 на VII Ммаж7, Ммаж65, Ммаж43, Ммаж2; |
| **Аккорды в ладу:** Трезвучия главных ступеней (Т53, S53, D53) их обращения и разрешения; | **Аккорды в ладу:** Трезвучия главных ступеней (Т53, S53, D53), их обращения и разрешения, D7 с обращением и разрешением. Ум53 на II – VII ступенях, Ум7, Мум 7 с разрешением в тонику; | **Аккорды в ладу:** Трезвучия главных ступеней (Т53, S53, D53) - их обращения и разрешения, D7 с обращением и разрешением. Ум53 на II – VII ступенях, Мум7, Ум7 с разрешением двумя способами, Ммин7 с разрешением двумя способами, Ум53 с разрешением в мажор и минор; Ув53 c разрешением в мажор и минор; | **Аккорды в ладу:** Трезвучия главных ступеней (Т53, S53, D53), их обращения и разрешения, D7 с обращением и разрешением. Ум53 на VII ступени с разрешением в тонику; |
| **Ритмические группы:** четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая пунктирный ритм; синкопа;  Секвенция: уметь построить, дописать или определить диатоническую секвенцию.  Вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах; | **Ритмические группы**: четверть с точкой, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм, внутритактовая и междутактовая синкопа, залигованные ноты, триоль;  **Секвенция:** уметь определить построить;  Период, его разновидности, каденции;  Типы мелодического развития (повтор, контраст, вариации, секвенция);  Типы двухголосия (прямое, косвенное, параллельное, противоположное);  Вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах;  Гармонический анализ фрагмента произведения. | Все пройденные по программе ритмические группы.  Лады: 3 вида мажора и минора – натуральные, гармонические, мелодические, пентатоника – мажорная и минорная, лады народной музыки.  Ладовая альтерация, хроматизм (вспомогательный и проходящий), хроматическая гамма, отклонение и модуляция;  Период, его разновидности, каденции;  Приёмы мелодического и гармонического развития (повтор, вариации, секвенция, фигурация, органный пункт); виды фактуры;  Вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах;  Гармонический анализ фрагмента произведения. | **Ритмические группы**: четверть с точкой, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм, внутритактовая синкопа, триоль;  **Лады**:3 вида мажора и минора – натуральные, гармонические, мелодические, пентатоника –мажорная и минорная.  Вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах;  Гармонический анализ фрагмента произведения. |
| Выполнение письменных творческих заданий в рамках программы. | Выполнение письменных творческих заданий в рамках программы. | Выполнение письменных творческих заданий в рамках программы. | Выполнение письменных творческих заданий в рамках программы. . |

Олимпиадные задания для номинации «Музыкальная литература» формируются согласно программным требованиям учебного предмета «Музыкальная литература» с учетом пройденного и освоенного материала первой четверти текущего учебного года. Объем знаний и требований к участникам **номинации «Музыкальная литература»**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Группа Е** | **Группа G** |
| Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, диапазон, регистр, темп, динамика, тембр, фактура); | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, диапазон, регистр, темп, динамика, тембр, фактура); |
| Музыкальные инструменты, виды оркестров, хоров, тембры певческих голосов; | Музыкальные инструменты, виды оркестров, хоров, тембры певческих голосов; |
| Музыкальные жанры (инструментальные, вокальные, вокально-хоровые, симфонические, музыкально-сценические); | Музыкальные жанры (инструментальные, вокальные, вокально-хоровые, симфонические, музыкально-сценические); |
| Музыкальные формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, сложная двухчастная, сложная трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма; | Музыкальные формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, сложная двухчастная, сложная трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма; |
| Строение классического сонатного и симфонического цикла; | Строение классического сонатного и симфонического цикла; |
| Музыкальные стили (барокко, классицизм, романтизм); | Музыкальные стили (барокко, классицизм, романтизм); |
| Биографические сведения и творчество зарубежных композиторов: И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена; | Биографические сведения и творчество русских композиторов: А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова. |
| Вопросы, определяющие кругозор участников - о современных композиторах, известных поэтах, художниках, исполнителях, дирижерах, меценатах, знаменитых оперных театрах и т.д.; | Вопросы, определяющие кругозор участников - о современных композиторах, известных поэтах, художниках, исполнителях, дирижерах, меценатах, знаменитых оперных театрах и т.д.; |

**4. Туры Олимпиады**

Туры по направлению «Музыкальное искусство» включают в себя следующие виды олимпиадных заданий:

**Номинация «Сольфеджио»**:

1**)** Тест (30 вопросов), охватывающий объем знаний курса программы учебного предмета «Сольфеджио», согласно требованиям, к участникам номинации «Сольфеджио» (п. 3 Приложения 1);

2) Слуховой анализ: звукоряды, интервалы и аккордов вне тональности;

3) Чтение с листа нотных примеров и ритмических рисунков;

4) Музыкальный диктант;

**Номинация «Музыкальная литература»**:

1) Музыкальная викторина (20 музыкальных номеров), которая охватывает программный материал согласно требованиям к участникам номинации «Музыкальная литература» (п. 3 Приложения 1);

2) Письменная работа (40 вопросов), которая затрагивает жизнь и творчество композиторов, жанры и формы произведений, согласно требованиям к участникам номинации «Музыкальная литература» (п. 3 Приложения 1);

**5. Рейтинговая система определения победителей**

За выполнение каждого задания Олимпиады по направлению «Музыкальное искусство» во всех номинациях установлены максимальные баллы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номинация** | **Наименование задания** | **Максимальный балл за выполнения задания** | **Максимальный итоговый балл за выполнение всех заданий** |
| **«Сольфеджио»** | 1. Тест (30 вопросов) | 30 | **90 баллов** |
| 2.Слуховой анализ | 30 |
| 3. Чтение с листа нотных примеров и ритмических рисунков | 10 |
| 4.Музыкальный диктант | 20 |
| **«Музыкальная литература»** | 1.Музыкальная викторина (20 музыкальных номеров) | 40 | **80 баллов** |
| 2.Письменная работа (40 вопросов) | 40 |

Победители Олимпиады по направлению Музыкальное искусство определяются согласно рейтинговой системе:

**Номинация «Сольфеджио»**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов, полученных участником Олимпиады: | Статус участника в соответствии с полученными баллами: |
| 80-90 | Лауреат I степени |
| 70-79 | Лауреат II степени |
| 65-69 | Лауреат III степени |
| 60-64 | Дипломант IV степени |
| 55-59 | Дипломант V степени |
| 1-54 | Участник |

**Номинация «Музыкальная литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов, полученных участником Олимпиады: | Статус участника в соответствии с полученными баллами: |
| 70-80 | Лауреат I степени |
| 60-69 | Лауреат II степени |
| 55-59 | Лауреат III степени |
| 51-54 | Дипломант IV степени |
| 46-50 | Дипломант V степени |
| 1-45 | Участник |

**6. Технический райдер**

Участники Олимпиады **в обязательном порядке (!!!)** должны иметь при себе жесткие планшеты для удобства выполнения письменных работ, достаточное количество простых карандашей, резинку и ручку.

**7. Примерный перечень заданий**

**Номинация «Сольфеджио»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа A** | **Группа В** | **Группа С** | **Группа D** |
| 1. Теоретическая работа в виде теста (30 вопросов):  а) ответить на вопросы по теории;  б) построить в тональности и от звука пройденные интервалы, аккорды (трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд), гаммы;  в) исправить ошибки в группировке;  г) сочинить пропущенные фразы, каденции;  д) транспонировать мелодию;  е) написать секвенцию;  ж) построить интервальные/аккордовые цепочки;  2. Слуховой анализ: определить звукоряды, интервалы аккорды в соответствии с программой, мажорный и минорные звукоряды;  3. Чтение с листа нотных примеров и ритмического двухголосия;  4. Музыкальный диктант в тональности до 3-х знаков в ключе, в объеме не более 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, включая затакт в размерах 2/4;3/4;4/4 | 1. Теоретическая работа в виде теста (30 вопросов):  а) ответить на вопросы по теории;  б) построить и/или определить пройденные интервалы, аккорды, тритоны от звука с разрешением в 4 - 8 тональностей, подписать тональности;  в) выполнить гармонический анализ музыкального фрагмента;  г) в предложенном музыкальном примере или созвучии, найти известные элементы (интервалы, аккорды), выписать и каждый подписать;  д) сочинить пропущенные фразы, предложения, каденции;  е) определить в музыкальном фрагменте лад и вид звукоряда;  ж) определить вид мелодического и/ или гармонического/фактурного развития, вид двухголосия в музыкальном примере;  з) построить интервальные/аккордовые цепочки;  и) выполнить группировку;  2. Слуховой анализ пройденных звукорядов интервалов, аккордов вне тональности;  3. Чтение с листа нотных примеров;  4.Музыкальный диктант 8 – 10 тактов, тональности до 4-х знаков в ключе, (однотональный), включающий в себя пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонение. в размерах 2/4;3/4;4/4;3/8;6/8 | 1.Теоретическая работа в виде теста (30 вопросов):  а) ответить на вопросы по теории;  б) построить и/или определить пройденные интервалы, аккорды, тритоны от звука с разрешением в 4 - 8 тональностей, подписать тональности;  в) выполнить гармонический анализ;  г) в предложенном музыкальном примере или созвучии, найти известные элементы (интервалы, аккорды), выписать и каждый подписать;  д) сочинить пропущенные фразы, предложения, каденции;  е) определить в музыкальном фрагменте отклонения и модуляции;  ж) определить приёмы мелодического и/или гармонического развития, фактуру, вид периода, каденции, вид двухголосия в музыкальном фрагменте;  з) построить хроматическую гамму, лады народной музыки;  и) выполнить группировку;  2. Слуховой анализ пройденных звукорядов интервалов, аккордов вне тональности;  3. Чтение с листа нотных примеров;  4. Музыкальный диктант 8 – 10 тактов, тональности до 5 знаков в ключе, (однотональный или модулирующий), включающий в себя все пройденные мелодические и ритмические обороты  в размерах 2/4;3/4;4/4;3/8;6/8 | 1. Теоретическая работа в виде теста (30 вопросов):  а) ответить на вопросы по теории;  б) построить в тональности и от звука пройденные интервалы, аккорды (трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд, D7 c обращением и разрешением, Ум53,), гаммы;  в) исправить ошибки в группировке;  г) сочинить пропущенные фразы, каденции  д) транспонировать мелодию  е) написать секвенцию;  ж) построить интервальные/аккордовые цепочки;  2. Слуховой анализ вне тональности: определить интервалы, аккорды в соответствии с программой, мажорные и минорные звукоряды, лады: 3 вида минора, 3 вида мажора, минорная и мажорная пентатоника;  3. Чтение с листа: воспроизведение мелодического одноголосия и ритмического двухголосия.  4. Музыкальный диктант в тональности до 3-х знаков в ключе, в объеме не более 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, включая затакт в размерах 2/4;3/4;4/4;3/8;  , |

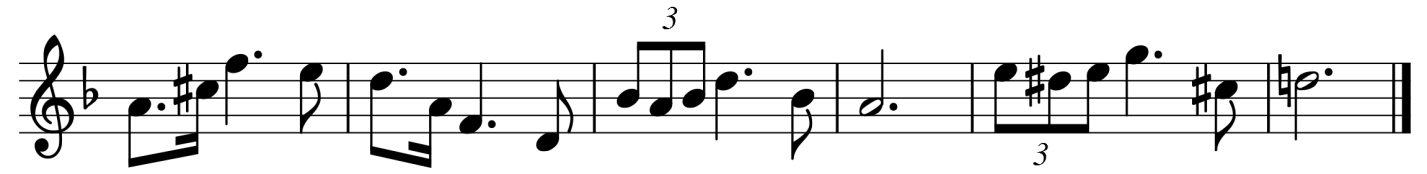
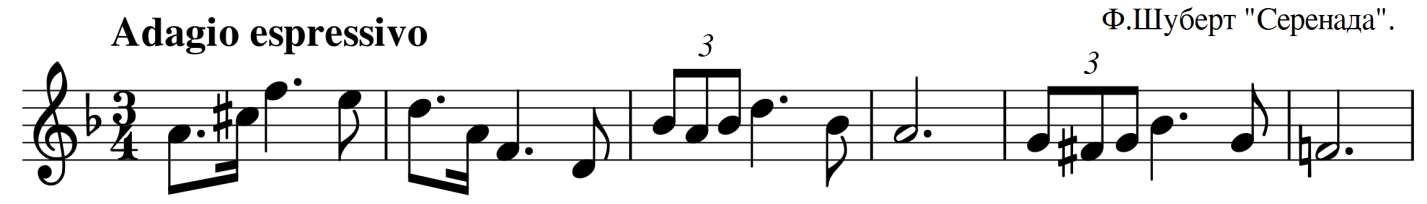
**9. Примерный уровень музыкальных диктантов**

**Группа А и D**





**Группа B**





**Группа С**



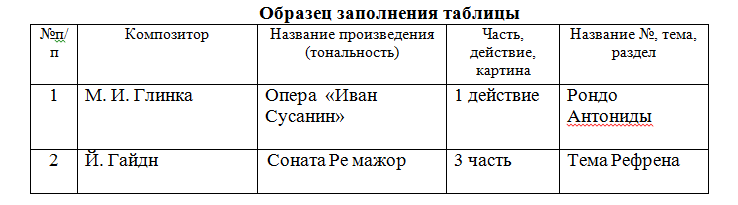






**Номинация «Музыкальная литература»**

1. Написать Музыкальную викторину (20 музыкальных номеров);



1. Написать письменную работу (40 вопросов).

**Примерные вопросы:** Прочтите утверждение и ответьте на вопрос «Верно ли, что…»:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | вопрос | да | нет |
| 1 | **Имитация** - характерная тема или музыкальный оборот, характеризующий персонаж оперы, балета. |  |  |
| 2 | **Соната** - жанр инструментальной музыки для одного или двух инструментов. |  |  |
| 3 | **Вокализ** - вокальная миниатюра для голоса без слов. |  |  |
| 4 | **Прелюдия** - старинный испанский танец. |  |  |

Сколько лет Й. Гайдн прожил в XIX веке?

а. 9; б. 27; в. 8;

Сколько фортепианных сонат у Бетховена?

а. 40; б. 32; в. 25; г. 10;

Соотнесите даты и события. Поставьте соответствующую букву в клеточку.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1833 |  | а) премьера оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя» |
| 1813-1869 |  | б) годы создания «Могучей кучки» |
| 1836 |  | в) открытие первой консерватории в России. |
| 1862-1865 |  | г) год рождения А. П. Бородина. |
| 1862 |  | д) годы жизни А. С. Даргомыжского |

**8. Перечень**

**произведений для музыкальной викторины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа Е** | | |
| И.С. БАХ | | Токката и фуга d-moll,  Хоральная прелюдия фа минор  «Хорошо темперированный клавир» I том: прелюдия и фуга № 2 c-moll.  Французская сюита № 2 c-moll: аллеманда, жига  Инвенции 2-х голосные C-dur, F – dur, d moll. 3-х голосные h-moll |
| Й. ГАЙДН | | Симфония № 103 Еs-dur: I часть тема вступления, главная и побочная партии. II часть 2 темы  Соната D-dur: I часть главная и побочная партии.  Соната e moll: I часть главная и побочная партии. |
| В.А. МОЦАРТ | | Симфония № 40 g-moll. I часть главная и побочная партии. II, III и IV части.  Соната № 11 A-dur: I часть тема вариаций. II и III части,  Опера «Свадьба Фигаро» увертюра, I действие Каватина Фигаро «Если захочет», Ария Фигаро «Мальчик резвый», Арии Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», «Сердце волнует жаркая кровь».  Реквием: №7 «Lacrimosa» |
| Л. БЕТХОВЕН | | Симфония № 5: I часть главная и побочная партии, IV часть главная партия.  Симфония № 9, финал.  Соната № 8 «Патетическая»: I часть: тема вступления, главная и побочная партии, II, III части  Соната для фортепиано №14 I часть.  Соната №23, тема вступления  Увертюра «Эгмонт»: тема вступления, главная и побочная партии, кода |
| Ф. ШУБЕРТ | | Симфония № 8 h-moll I часть тема вступления, главная партия.  Песни «Форель». «Лесной царь», «Гретхен за прялкой»  Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» № 1 «В путь», «Мельник и ручей».  Музыкальный момент № 6 f-moll, вальc h moll |
| Ф. ШОПЕН | | Этюд № 12 c-moll «Революционный»  Полонез A-dur,  Прелюдии № 4 e-moll. № 20 c-moll  Мазурки op 56 № 2 С-dur. op. 68 № 2 a-moll  Вальс cis moll. |
| **Группа G** | | |
| А.А.АЛЯБЬЕВ  А.Л.ГУРИЛЕВ  А.Е.ВАРЛАМОВ | Романсы «Соловей», «Вечерний звон»  «Колокольчик».  «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан». | |
| М.И. ГЛИНКА | Увертюра к опере «Руслан и Людмила», марш Черномора.  Опера «Иван Сусанин»  Интродукция: Мужской и женский хоры, 1 действие: Трио «Не томи, родимый». II действие: Мазурка. III действие: Песня Вани, Романс Антониды. IV действие: Ария Сусанина, Хор «Славься».  «Камаринская»: 2 темы.  «Вальс-фантазия».  Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья», «Венецианская ночь». | |
| А.С.ДАРГОМЫЖСКИЙ | Опера «Русалка»  I действие Ария Мельника «Ох, то-то…». Ариозо Наташи, Хор крестьян «Заплетися, плетень».  II действие: Свадебный хор «Сватушка»  III действие: Каватина Князя  Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник»,  «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник». | |
| А.П.БОРОДИН | Опера «Князь Игорь»  Пролог: Хор «Солнцу красному - слава»  I действие 1 картина: Песня Галицкого.  II действие: Ария Кончака. Пляска девушек с хором, общая пляска.  IV действие: Плач Ярославны.  Симфония № 2  1 часть. Главная и побочная партии.  Романсы «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна», «Песня темного леса». | |
| Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ | Опера «Снегурочка»  Пролог: Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»,  II действие Каватина Берендея,  III действие: Хор «Ай, во поле липенька».  IV действие: Сцена таяния Снегурочки.  Симфоническая сюита «Шехеразада» I – тема Шахриара и Шехеразады, главная и побочная партии, III – темы Царевича и Царевны.  Романсы: «На холмах Грузии», «Ель и пальма», «Ночевала тучка». | |

**Приложение 2**

**Направление «Изобразительное искусство»**

**Номинация: «История изобразительного искусства»**

Тема: **«История искусства стран западной Европы XVII – XVIII вв.»**

**1. Цели и задачи**

Олимпиада по направлению «Изобразительное искусство» проводится по номинации «История изобразительного искусства» на тему – **«История искусства стран западной Европы XVII – XVIII вв.» (далее – тема Олимпиады).**

Олимпиада проводится с целью выявления и поддержки одаренных и талантливых учащихся в области изучения истории изобразительного искусства, художественной культуры и активизации творческого потенциала учащихся, обучающихся в детских художественных школах и на художественных отделениях детских школ; популяризации предмета «История изобразительного искусства» и стабилизации его места и роли в образовательном процессе; выявления умения учащихся применять полученные знания и умения в предметной сфере: рисунок, живопись, композиция; повышения методического уровня преподавания и укрепления творческих контактов между учебными заведениями; выявления наиболее талантливых и перспективных одаренных учащихся для дальнейшего обучения в учреждениях среднего профессионального образования; обобщение и пропаганда передового опыта художественной подготовки учащихся.

Задачи направления «Изобразительное искусство»:

* воспитание эстетической и познавательной направленности и активности учащихся;
* развитие творческой деятельности и инициативы;
* повышение уровня и качества знаний участников Олимпиады в предметной области «История изобразительного искусства», в области истории искусствастран западной Европы XVII – XVIII вв., художественного творчества и изобразительного искусства в целом;
* профессиональная ориентация в области изобразительного искусства;

**2. Участники Олимпиады**

Участниками Олимпиады по номинации «История изобразительного искусства» могут стать учащиеся третьих, четвертых, пятых, шестых классов (по ДПОП, нормативный срок обучения 5 (6) лет) и учащиеся шестых, седьмых, восьмых, девятых классов (по ДПОП, нормативный срок обучения 8 (9) лет) детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств, детских школ искусств и ремесел Иркутской области.

**3. Объем знаний и требований к участникам**

Конкурсные задания Олимпиады строятся согласно требованиям программы учебного предмета «История изобразительного искусства» по соответствующей теме: **История искусства стран западной Европы XVII – XVIII вв.»**

**Требования к участникам номинации «История изобразительного искусства»:**

**Участник Олимпиады должен:**

* иметь общее представление о культурных доминантах (основных

памятниках искусства стран западной Европы XVII – XVIII вв.;

* знать основные этапы развития искусства стран западной Европы XVII – XVIII вв., их отличительные особенности;
* знать крупнейших представителей искусства стран западной Европы XVII – XVIII вв., их творческий путь;
* знать названия известных произведений искусства, созданных мастерами стран западной Европы XVII – XVIII вв;
* понимать значение искусства стран западной Европы XVII – XVIII вв., его роль в развитии искусства;
* знать историю создания памятников искусства стран западной Европы XVII – XVIII вв.;
* знать особенности архитектурных памятников искусства стран западной Европы XVII – XVIII вв.;
* иметь общее представление о смежных видах искусства этого периода;
* владеть специальной искусствоведческой терминологией;
* уметь анализировать визуальную информацию.

**4. Туры Олимпиады**

Туры по номинации «История изобразительного искусства» включают в себя следующие виды олимпиадных заданий:

1) **Кроссворд** из 25 слов, связанных с темой Олимпиады и с общими художественными терминами;

2) **Тест** из 25 вопросов по теме Олимпиады, согласно требованиям, изложенным в п.3 настоящего Приложения.

3) **Викторина из** 16 вопросов на знание иллюстративного материала по теме Олимпиады;

**5. Рейтинговая система определения победителей**

За выполнение каждого олимпиадных заданий по номинации «История изобразительного искусства» установлены максимальные баллы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование задания** | **Максимальный балл за выполнения задания** | **Максимальный итоговый балл за выполнение всех заданий** |
| 1. Кроссворд (25 слов) | 25 | **66 баллов** |
| 2.Тест (25 вопросов) | 25 |
| 3. Викторина (16 вопросов) | 16 |

Победители Олимпиады по номинации «История изобразительного искусства» определяются согласно рейтинговой системе:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов, полученных участником Олимпиады: | Статус участника в соответствии с полученными баллами: |
| 62-66 | Лауреат I степени |
| 57-61 | Лауреат II степени |
| 52-56 | Лауреат III степени |
| 47-51 | Дипломант IV степени |
| 42-46 | Дипломант V степени |
| 1-41 | Участник |

**6. Круг вопросов (объем знаний) по теме Олимпиады**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII - XVIII вв.**

**Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII века**

Завершение формирования крупных централизованных государств на территории Западной Европы и национальных школ в искусстве (Франция, Англия, Испания и другие).

Принципы исторической периодизации западноевропейского искусства XVII века. Основные национальные школы Италии, Фландрии, Голландии, Испании и Франции. Основные черты европейского искусства XVII века. Рост реалистических элементов, обращение к жизни народа. Формирование системы жанров в европейском искусстве.

Проблема стиля в искусстве XVII века. Барокко, классицизм, рококо – основные стилевые направления искусства XVII века. Проблема синтеза искусств.

**Искусство Италии XVII века**

**Архитектура и скульптура Италии XVII века**

Искусство «Барокко». Главные особенности стиля (стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры).

Ведущая роль архитектуры. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы с садами и парками. Стремление к грандиозности масштабов и декоративному единству целого в сочетании различных видов искусства. Значение монументальной живописи в искусстве барокко. Основные идеи и тематика росписей церквей и дворцов. Архитектурные сооружения Франческо Борромини (1599-1667): церковь Сан Карло алле Куатро Фонтане (у четырех фонтанов) в Риме (1634-1667), римская церковь Сант Иво (1642-1660).

**Творчество Джованни Лоренцо Бернини (1598 - 1680).** Скульптурные произведения Бернини раннего периода: «Давид» (1623), «Аполлон и Дафна» (1622-1625). Портреты Бернини: живописный «Потрет Урбана VIII» (ок. 1630), скульптурные портреты: «Портрет Шипионе Боргезе» (1632), «Портрет Констанцы Буонарелли» (ок. 1630-1635). **Произведения зрелого периода**. Мемориальная скульптура: «Надгробие папы Урбина VIII» (1628-1647), «Надгробие Папы Александра седьмого». Алтарная композиция «Экстаз св. Терезы» (1645-1652). Портреты: «Портрет кардинала Ришелье» (1640-1641), «Портрет Людовика XIV» (1665), «Автопортрет» (1670-е г). «Памятник Людовика XIV» (1665). **Архитектурно-декоративные сооружения Бернини**: убранство интерьера собора св. Петра в Риме, «Бронзовый киворий» (балдахин, 1624 – 1633), лестница – Скала Реджа – Ватиканского дворца (1663-1666). Создание площади перед собором св. Петра (1656-1667). Фонтаны Бернини: Фонтан «Баркаччо» (1620-е г.), «Фонтан Тритона» (1637), «Фонтан четырех рек на площади Навона» (1648 – 1651 при участии Якопо Фанчелли, Антонио Раджи, Клод Пуссен, Франческо Баратта).

**Живопись Италии XVII века**

Развитие в Италии XVII века наравне с барочным направлением классической и реалистической живописи.

Братья Карраччи и Болонская Академия («Академия дельи инкаминати» – «Академия вступивших на правильный путь»). Сложение академического направления в живописи. Стремление следовать античным и ренессансным образцам. Значение ее как прообраза других академий, возникших в различных европейских странах в последующие эпохи.

Лодовико (1555-1619), Агостино (1558-1601), Аннибале (1560-1609) Карраччи. Создание нового типа алтарной картины. Произведения Аннибале: росписи паллацо Фарнезе (сер. 1590-х). Станковые картины: «Святые жены у гроба Христа» (вт. пол. 1590-х г.), «Бегство в Египет» (1603-1604), «Оплакивание Христа» (ок.1605).

**Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо (1570-71-1610),** представителя реалистического направления. Ранние произведения Караваджо. Введение бытовой тематики. Натюрморты Караваджо: «Корзина фруктов» (1596), «Натюрморт с цветами и фруктами». Античная традиция и натурализм в творчестве Караваджо. Произведения раннего периода: «Вакх» (1595-1596), «Нарцисс» (1597-1609), «Амур-победитель» (1598-1599), Картины-штудии на различные состояния и передачу эмоций, введение бытовой тематики и натюрморта: «Юноша, укушенный ящерицей» (ок. 1597), «Голова Медузы-Горгоны» (после 1590-1600-1601). Тема музыки в произведениях Караваджо: «Концерт» (ок. 1594-1595), «Отдых на пути в Египет» (ок. 1595-1596), «Лютнист» (ок. 1595-1597). Новые мотивы в живописи Караваджо: «Гадалка» (ок. 1595), «Игроки в карты» (1595). Особенности художественного языка и демократизм образов Караваджо. Народные образы в искусстве художника. Картины на библейские темы: «Кающаяся Магдалина» (ок. 1596), «Святые Марфа и Магдалина» (1597-1598), «Жертвоприношение Авраама» (ок.1596, 1599), «Юдифь и Олоферн» (ок. 1596 до 1600), «Давид и Голиаф» (ок. 1600), «Саломея» (1607). Религиозные картины: «Экстаз Святого Франциска» (1596). «Пишущий апостол Матфей, руку которого направляет ангел» (1597-1598), «Призвание Святого Матфея» (1599-1600), «Обращение Савла» (1600-1601), «Распятие апостола Петра» (1600-1601), «Трапеза в Эммаусе» (1601), «Неверие апостола Фомы» (ок. 1601-1602), «Положение во гроб» (1602-1604), «Бичевание Христа» (1607). Работа над образом Иоанна Крестителя (ок. 1600 – 1603, 1604-1606, 1609), «Усекновение главы Иоанна Крестителя» (1608). Образ Богоматери в произведениях Караваджо: картина «Мадонна с паломниками» («Мадонна пилигримов» – начало 1600-е г.), «Успение Богородицы» (1605-1606) «Мадонна с четками» (Мадонна дель Розарио») (1606-1607) и другие. Портреты кисти Караваджо: «Портрет Маффео Барберини» (ок. 1597-1598), «Портрет Алофа де Виньянкура» (1608).

**История искусства Фландрии XVII - XVIII веков**

Характерные черты фламандской школы живописи XVII - XVIII вв.

Значение буржуазной революции XVI века для судеб Нидерландов конца XVI века. Образование в южных провинциях Нидерландов государства Фландрии. Протекторат Испании, сохранение роли аристократии и богатого патрициата, церкви в общественной жизни страны. Барокко – господствующее направление в изобразительном искусстве Фландрии XVII века. Характерные черты фламандской живописи – яркая жизнерадостность, реализм, народность, торжественная праздничность образов.

**Питер Пауль Рубенс (1577-1640)** – гуманист, художник, дипломат, глава фламандской живописи и крупнейший мастер XVII века в Европе. Разнообразие тематики его картин и общая характеристика наследия. Широкий диапазон интересов и разнообразие тематики картин художника. Алтарные картины для церкви Санта Мария Валличелла в Риме (1608), религиозные картины: триптих «Водружение креста» (1610-1611); «Поклонение волхвов» (1625). Циклы картин «История Марии Медичи» (1622-1625), серия эскизов декоративных арок. Мифологические картины: «Вакханалия» (1615), «Персей и Андромеда» (1620-1621). Картины со сценами охоты: «Охота на львов» (1621) и др. Портреты кисти Рубенса: «Портрет герцога Лермы» (1603), «Портрет камеристки эрцгерцогини Изабеллы» (1625), «Портрет Елены Фоурмен с детьми» (1636-1638), «Шубка» (1638-1640). Жанровые картины: «Деревенский праздник» – «Кермесса» (1630), «Крестьянский танец» (1636-1640). Человек и природа в творчестве Рубенса. Пейзажи художника: «Возчики камней» (1620), «Пейзаж с радугой» (1630). Графическое наследие Рубенса. Значение мастерской Рубенса в развитии фламандского искусства.

**Антонис ван Дейк (1599-1641)** – создатель нового общеевропейского типа репрезентативного аристократического портрета. Итальянский, антверпенский, английский периоды в творчестве художника. Религиозные картины: «Св. Мартин» (1620-1621). Портреты: «Автопортрет» (1620-1630 – гг.), «Семейный портрет» (1621), «Портрет маркизы Бриньола-Сале» (1622-1627), «Портрет эрцгерцогини Изабеллы» (1628) «Портрет Карла I на охоте» (1635), «Портрет Джорджа Дигби и Уильяма Рассела» (1637).

**Творчество Якоба Йорданса** **(1593-1678).** Связь произведений Йорданса с народной жизнью. Монументальные композиции: «Поклонения волхвов» (1618-1620), «Сатир в гостях у крестьянина» (1620), «Бобовый король» (1638), «Автопортрет с родителями, братьями и сестрами» (1615), «Портрет четы Сурпель» (1636).

**Франс Снейдерс** **(1579-1657)** – мастер натюрморта в искусстве ХVII века. Особенности его искусства: чувственное, красочное восприятие, динамизм, широкая живописная манера. «Лавки» (1620-е гг.). Снейдерс-анималист. Сцены охоты в его творчестве.

**Бытовая живопись Адриана Браувера** **(1605/06 –1638).** Развитие художником традиций гротескного искусства, специфика его реализма. Поиски остроты выразительности и выработка собственной манеры письма. «Драка крестьян при игре в карты» (1630-е гг.), «Операция на плече» (1630-е г.). Роль Браувера в развитии европейского пейзажа: «Дюны при луне».

**Искусство Голландии XVII-XVIII веков.**

Победа буржуазной революции в Северных Нидерландах и ее роль в развитии художественной культуры. Образование Голландии – первой капиталистической страны в Европе.

**Живопись Голландии XVII-XVIII вв.**

Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве, возникшей на основе демократизации культуры Голландии в первой половине XVII-XVIII века. Творчество т.н. «малых голландцев» (Ф. Халса, Я.Стена, Я.В. Делфтского и др.).

Живопись – ведущий вид искусства в Голландии. Формирование национальной реалистической школы. Ее истоки и тенденции. Гарлемская Академия (Корнелис ван Гарлем, Генрих Гольциус, Ван Мандер).

Особенности развития портретного жанра в изобразительном искусстве Голландии. Формирование группового портрета, его истоки, основные типы.

**Творчество Франса Халса (1581/85-1666)** – основоположника реалистического портрета XVII века, решение им проблемы единства действующих лиц в групповом портрете: «Групповой портрет офицеров стрелковой роты св. Георгия», «Портрет попечительниц приюта для престарелых» (1664), «Портрет попечителей для престарелых» (1664). Яркая и правдивая характеристика портретных образов, разнообразие социальных типов. «Протрет офицера» (1624), «Портрет молодого человека с перчаткой» (1650), «Мужчина в широкополой шляпе» (1661-1663), «Харлемская ведьма Малле Баббе» (1630), «Цыганка» (1628-1630). Манера живописи художника, специфика его техники.

Становление и развитие бытового жанра в искусстве Голландии, поэтизация различных сторон повседневной городской и сельской жизни. Адриан Ван Остаде (1610-1685) – мастер крестьянского жанра: «Драка» (1637), «Деревенские музыканты» (1645).

**Творчество Яна Стена (1625/26-1679).** Сатира и мораль в его искусстве, связь его произведений с народным театром.

**Творчество Яна Вермера Делфтского (1632-1675),** поэтичность его искусства. Живописные приемы художника, роль света и воздуха, богатство материальной структуры предметного мира в его произведениях: «Кружевница» (1664-1665), «Любовное письмо» (1670), «Женщина, примеривающая жемчужное ожерелье» (1660), пейзаж «Вид Делфта» (1660)

**Произведения Герарда Тербоха, Герарда Доу, Габриэля Метсю, Питера де Хоха.**

**Развитие пейзажа в искусстве Голландии XVII-ХVIII веков**.

Становление и развитие национального реалистического пейзажа: Ян ван Гойен, Саломон ван Рейсдаль, Якоб ван Рейсдаль, Мейндерт Хоббема, Паулюс Поттер, Алберт Кейп, Филипс Воуверман.

Развитие голландского натюрморта, его основные виды и художественная специфика, тематика, интерес к передаче освещения, свето-цветового единства, фактуре вещей. Художники: Виллем Класс Хеда, Питер Класс, Абрахам Ван Бейерен, Виллем Калф.

**Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669)**

Творчество Рембрандта ван Рейна - крупнейшего мастера западноевропейского искусства XVII века. Значение его искусства в мировой культуре, широта творческого диапазона Рембрандта, его роль в развитии различных жанров живописи, художественная система Рембрандта. Периодизация его творчества. Автопортреты как документы творческой биографии. Портреты раннего периода: «Флора» (1634), «Анатомия доктора Тюльпа» (1632), «Ночной дозор» (1642) и др. Религиозные и мифологические композиции: «Симеон во храме» (1631), «Жертвоприношение Авраама» (1635), «Ангел, покидающий семейство Товия» (1637), «Притча о работниках на винограднике (1637), «Даная» (1636, переработана в 1646-1648 г.), Живописная техника позднего Рембрандта. Тенденции к обобщению и монументальности. «Святое семейство» (1645), «Заговор Цивилиса» (1661), «Артаксеркс, Аман и Эсфирь» (1660), «Возвращение блудного сына» (1668-1669). Эволюция от внешнего драматизма к передаче сложных душевных состояний человека. Портреты позднего периода: «Портрет старика в красном» (1652-1654), «Портрет Яна Сикса» (1654), «Портрет читающего Титуса» (1656), «Портрет Хендрикье Стоффельс» (1657-1659), «Синдики» (1662). Рембрандт – график, рисовальщик и офортист. Рисунки и офорты Рембрандта. Графические пейзажи: «Три дерева» (1643), «Пейзаж с мостиком» (1630), «Зимний вид» (1646). Значение искусства Рембрандта в мировой культуре.

**Искусство Испании XVII-ХVIII веков.**

**Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)**

«Золотой век» испанской живописи XVII века и творчество Диего Веласкеса, выдающегося художника испанской реалистической живописи.

Ослабление экономического и политического положения Испании на рубеже XVI-ХVII веков. Укрепление испанского абсолютизма, рост влияния реакционных идей контрреформации. Расцвет испанской литературы и искусства на рубеже XVI-ХVII веков. Демократизм, любовь, знание жизни народа и вместе с тем утонченный интеллектуализм, приверженность к сословным дворянским идеалам – специфические черты испанской национальной художественной культуры. Основные этапы истории Испании. Характер испанского абсолютизма и католической церкви и их влияние на искусство и культуру. Сложение реалистического направления в живописи.

**Хусепе де Рибера (1591-1652)** – первый мастер испанского «золотого века». Реалистический характер творчества, введение народных типов в религиозное искусство. Драматизм и эмоциональность образов. «Святая Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642).

**Франсиско Сурбаран (1598-1664).** Связь его творчества с испанской деревянной скульптурой. Сочетание аскетической суровости и элементов мистики с материальной конкретностью и реалистическим раскрытием образов в его произведениях. «Отрочество Мадонны» (1660). Натюрморты Сурбарана: «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633), «Натюрморт с чашкой и вазами» (1633-1640).

**Бартоломео Эстебан Мурильо (1617-1682).** Эволюция творчества от суровой сдержанности и строгой правдивости к идеализированному и сентиментальному искусству. «Мальчик с собакой» (1650).

**Диего Родригес де Сильва Веласкес (1599-1660)** – величайший испанский художник. Воздействие демократических традиций испанского искусства и караваджизма на становление творческой индивидуальности Веласкеса. Расширение тематики живописи. Обращение к бытовым и народным темам. «Бодегоны» Веласкеса: «Завтрак» (1617-1618). Реалистическое истолкование мифологических сюжетов: «Триумф Вакха» или «Пьяницы» (1628-1629). Создание исторических и жанровых полотен. Вклад Веласкеса в развитие исторической живописи: «Сдача Бреды» (1634-1635). Глубина психологического анализа в раскрытии характера человека. Различные типы портретов кисти Веласкеса: портреты Филиппа IV, портреты инфанта Карлоса, инфанты Маргариты, портреты Оливареса, «Портрет дамы с веером» (1640). Охотничьи и конные портреты Филиппа IV и членов его семьи. Портреты шутов: «Портрет карлика дона Диего де Аседо, прозванного Эль Примо» (1644) и другие. Поздний период творчества художника: «Венера с зеркалом» (1640-1650), «Портрет Иннокентия X» (1650), пейзажи виллы Медичи (1649-1650), живописные композиции «Менины» (1656), «Пряхи» (1657). Влияние Веласкеса на европейскую живопись XVIII-XIX веков.

**Искусство Франции XVII-XVIII вв.**

Франция – классическая страна абсолютизма. Расцвет национальной культуры Франции (литература, драматургия архитектура, изобразительное искусство). Философия рационализма и ее влияние на развитие французской культуры. Основные направления: монументально - декоративное искусство, классицизм, реалистические течения.

**Живопись Франции XVII века**

Классицизм – ведущий стиль французского искусства XVII века; связь эстетики классицизма с философией рационализма, поисками универсальных законов искусства, основанных на изучении природы, обращении к традициям античности и итальянского Возрождения. Движение Французского Просвещения, его влияние на содержание и форму изобразительного искусства. Протест против пороков общества, вера в достижение идеального «царства разума». Эстетические взгляды французских просветителей («Салоны» Дидро).

**Никола Пуссен (1594-1665)** - величайший художник Франции XVII века. Творческое отношение к традициям античности и Возрождения. Рационализм и эмоционально-чувственное начало в его творчестве. Утверждение разумной гармонии мира и духовного совершенства личности, обращение к идеалам общественного блага и героического самопожертвования. Реалистическая основа образов Пуссена. Морально – философское содержание искусства Пуссена. Метод работы Пуссена. Мифологические и исторические картины: «Царство Флоры» (1631-1632), «Танкред и Эрминия» (1630). Образ мира в пейзажах Пуссена: цикл картин «Времена года» (1660-1664). Эволюция художественного творчества. Пуссен – портретист. Творческий метод Пуссена, его рисунки. Взгляды Пуссена на искусство.

**Творчество Клода Лоррена (1600-1682)** и проблема классического пейзажа. Пейзажи с мотивами гаваней: «Утро в гавани» (1640-е г.), пейзажи, изображающие различные времена суток: «Утро» (1666), «Полдень» (1661), «Вечер» (1663), «Ночь « (1672).

Деятельность братьев Ленен, работавших в реалистическом направлении, обратившихся к крестьянскому жанру

Творчество Луи Ленена (1593-1648). Обобщенные, типичные образы крестьян в его искусстве: «Семейство молочницы» (1640-е г.), «Трапеза крестьян» (1642), «Кузница» (1640).

**Развитие реализма во французской графике первой половины XVII века.**

**Творчество Жака Калло (1592/93-1635).** Тематическое многообразие его творчества, связь с театром, отражение народной жизни. Технические новшества Калло. Серии «Каприччи» (1617), «Цыгане» (1622), «Малые страсти» (1624), «Малые бедствия войны» (1632), «Большие бедствия войны» (1633), «Большие виды Парижа» (1630).

**Архитектура Франции XVII-XVIII вв.**

Проявление новых направлений в архитектуре Франции XVII-XVIII вв. (барокко, рококо, классицизм); руководящая роль Королевской Академии архитектуры, основанной в 1671 году.

Проблема дворцового и городского ансамбля в архитектуре классицизма. Ансамбль Версаля (Л. Лево, А. Ленотр, Ж.А. Мансар). Восточный фасад Лувра (К. Перро).

Расцвет стиля рококо во французской архитектуре 1720-1740 гг. (строительство и украшение городских особняков-отелей, развитие орнаментально-декоративных форм пластики, роль лепнины в украшении интерьера, создание художественной мебели, предметов декоративно-прикладного искусства). Градостроительные идеи французского классицизма (творчество Жака Анжа Габриэля). Дворцовые и садово-парковые ансамбли, культовая и гражданская архитектура классицизма (постройки Габриэля, Жака Жермена Суфло).

**Живопись Франции XVIII века**

Стилистическое многообразие французской живописи XVIII века (позднее барокко, рококо, академизм, реализм, классицизм, предромантизм) на основе знакомства с творчеством ярких представителей различных направлений.

**Творчество Антуана Ватто (1684-1721).** Обращение к галантному жанру, живописи настроения, стремление к передаче тонких душевных движений. Реалистическая основа творческого метода Ватто. Тематическое разнообразие живописи: жанровые сцены: «Савояр с сурком» (1716), «Лавка Жерсена» (1720); военные картины «Тягости войны» (1710); театральные сцены: «Актеры французского театра» (1712), «Жиль» (1720); «галантные празднества» художника: «Отплытие на остров Киферу» (1718), «Общество в парке» (1710-х г.). Рисунок в творчестве Антуана Ватто.

**Расцвет стиля рококо**. Декоративные и станковые формы живописи рококо (росписи плафонов, стен, создание десссюдепортов, декоративных и сюжетных гобеленов, распространение камерного портрета и пейзажа, мифологических и аллегорических картин, галантного и пасторального жанров).

**Творчество Франсуа Буше** **(1703-1770)** – типичного выразителя придворной идеологии. Универсализм Буше – отражение основных стилистических черт рококо (станковая и монументально-декоративная живопись, создание эскизов для гобеленов, мебели, предметов декоративно-прикладного искусства, оформление книг, работа в театре, эскизы костюмов и пр.). Основные произведения художника: «Купание Дианы» (1742), «Туалет Венеры» (начало 1740-х г.), «Пигмалион и Галатея» (1766).

**Эстетика просветителей и выражение идеалов «третьего сословия» во французской живописи XVIII века**.

**Творчество Жана-Батиста Симеона Шардена (1699-1779).** Демократизм его искусства. Поэтизация нравов «третьего сословия». Портреты Шардена, утверждение в них ценности человеческой личности: «Автопортрет», «Портрет жены» (оба -1770-е г.). Жанровые картины: «Молитва перед обедом» (1744). Передача чистых человеческих чувств и скромных будничных домашних сцен, обретающих под кистью художника поэзию и нравственную значительность. Натюрморты Шардена: Медный бак» (1730), «Десерт» (1763), «Натюрморт с атрибутами искусства» (1760), стремление раскрыть материальную и живописную красоту предметного мира Особенности его манеры: композиции подчинены строгой логике, безупречное чувство ритма, уравновешенность, колористическое богатство.

**Творчество Жана–Батиста Греза (1725-1805)** – как представителя **сентиментально-морализирующего направления** в живописи. Идеализация патриархальной морали в творчестве Греза: «Паралитик или Плоды хорошего воспитания» (1763).

Эволюция искусства рококо в творчестве Жана Оноре Фрагонара (1732-1806). Жизнеутверждающий гедонизм его искусства. Бытовые картины и пейзажи, графические работы. «Поцелуй украдкой» (1780), «Счастливые возможности качелей» (1767).

**Искусство Англии XVIII века**

Влияние английского Просвещения на культуру Англии XVIII века; ведущая роль портретного жанра; творчество основных представителей английской живописи.

Историческая обстановка в Англии XVII – XVIII веков. Победа буржуазной революции 1640-1660 г. и ее значение для экономического и политического развития страны. Расцвет английской культуры (развитие философии, точных наук, классической, политической экономики, распространение идей Просвещения). Становление и расцвет национальной школы живописи в Англии XVIII века.

**Уильям Хогарт (1697-1764)** - основоположник критического реализма в европейском искусстве Нового времени. Общественная и политическая сатира в графике и живописи Хогарта, обличение пороков английского общества, феодальных и классовых предрассудков. Хогарт – автор, так называемых «разговорных» картин – групповых портретов, в которых персонажи связаны несложным сюжетом. Портреты: «Автопортрет с собакой» (1745), «Слуги», «Продавщица креветок» (1760). Демократизм портретного творчества Хогарта, внимание к человеческой личности независимо от социального положения модели, варьирование манеры в зависимости от конкретных особенностей изображаемого лица. Жанровые картины: цикл картин «Модный брак» (1743-1745).

Гравюры Хогарта, морализирующие тенденции его искусства: циклы гравюр: «Жизнь подмастерья» или «Прилежание и леность» (1747). Теоретические работы Хогарта («Анализ красоты» – 1753). Влияние Хогарта на развитие критического реализма в европейском искусстве XIX века на становление политической и бытовой карикатуры.

Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Крупнейшие мастера английского портрета: Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо, Томас Лоуренс. Своеобразие английского группового портрета.

**Джошуа Рейнольдс (1723-1792)** – крупнейший мастер английской живописи. Характерные особенности живописи художника: динамическая, смело развернутая композиция. Уверенный рисунок, крепкая пластическая лепка формы, звучный золотистый колорит, богатство рефлексов, сочетание плотной кладки с лессировками. Основные портреты, свойственные им ярко выраженная индивидуальная характеристика моделей: «Сара Сидонс в образе Музы трагедии» (1783-1784), «Миссис Хор с ребенком» (1788). Картины на мифологические темы.

**Томас Гейнсборо (1727-1788)** - создатель своеобразного портрета-настроения, проникнутого элегическими нотами. Самобытность творчества, лиризм полотен, текучая живописность мягких тонов. Влияние сентиментализма, обусловившего подчеркнутую чувствительность, увлечение красотой природы. Портреты: «Портрет дамы в голубом» (1770),

«Мальчик в голубом» (1770), «Портрет Сары Сидонс» (1784-1785). Интерес художника к внутреннему миру человека, к передаче его эмоционального состояния.

Пейзажи Гейнсборо: «Повозка» (1770), «Водопой» (1770). Жизненная передача характерных состояний природы Англии.

**Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Базен Ж. «Барокко и рококо» [Текст] / Ж. Базен. — Москва: Слово, 2001. — 288 с. 2.
2. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред Р. Томана. – Konemann, 1998.
3. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
4. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
5. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
6. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
7. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
8. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
9. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становление стиля барокко в Италии. – Спб., 2004.
10. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий [Электронный ресурс]: / К. Верман – Москва: Директ-Медиа, 2003. – 1170 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/47521/> – Загл. с экрана
11. Даниэль С.М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида. - СПб, 2003.
12. Даниэль, С.М. Европейский классицизм [Текст] / С.М. Даниэль. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 336 с.
13. Даниэль С. Рококо: от Ватто до Фрагонара. [Текст] / С.М. Даниэль. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2003. – 304 с.
14. Даниэль С. М. Картина классической эпохи: Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII в. – Л., 1986.
15. Дукельская Л. А. Искусство Англии XVI-XIX вв. – Л., 1983.
16. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
17. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.– 359 с., ил.
18. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII вв. – М., 1988.
19. Каптерева Т.П., Быжов В. Искусство Франции XVII в. - М., 1969.
20. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
21. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
22. Левина И.М. Искусство Испании XVI - XVIII вв. - М., 1965.
23. Лившиц Н.А. Французское искусство XV - XVIII веков. Л. 1967.
24. Малицкая К.М. Испанская живопись XVI - XVII вв. М. 1947.
25. Очерки истории искусства / под ред. Н. Е. Григоровича. – М., 1987. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.
26. Певзнер Н. Английское в английском искусстве / пер. с анг. – Спб., 2004.
27. Раздольская В.И. История искусства зарубежных стран 17-18 веков [Текст] / В.И. Раздольская. – Москва: Изобразительное искусство, 1988. – 200 с.
28. Ренессанс, барокко, классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV - XVII вв. М. 1966.
29. Ротенберг Е.И. Искусство Голландии XVII в.- М., 1971. 15.
30. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник.–М.: Высшая школа, 1987.– 272 с.: ил.
31. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.
32. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков [Текст] / А.К. Якимович. – Санкт Петербург: Азбука-Классика

**8. Информационные ресурсы**

[www.gumer.info](http://www.gumer.info)

[www.mgup-vm.ru/kulturology/doklad.htmi](http://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2014/01/16/referativnaya-rabota-russkoe-iskusstvo-v-xix)

[www.bibliofond.ru](http://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2014/01/16/referativnaya-rabota-russkoe-iskusstvo-v-xix)

[www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)

[www.museum.ru](http://www.museum.ru)

[www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)

[www.distance-learning.ru](http://www.distance-learning.ru)

[www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru)

www.taralex.da.ru

www.smallbay.ru/rusart

www.staratel.com/pictures/ruspaint/main

www.kentavr-art.ru

www.wm-painting.ru

www.bibliotekar.ru

www.rusarh.ru

www.archi.ru

www.zhentos.narod.ru

[http:\\orgwikipedia.org](https://ru.wikipedia.org/)\

http:\\[dic.academic.ru](http://dic.academic.ru/)\

http:\\ [ency.info](http://ency.info/)\

http:\\[poisk-ru.ru](http://poisk-ru.ru/)\

http:\\[ich.tsu.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1433.9t9nZ8jUwsyA38NlJd8P2bIDCXOJuiUDyPFb_r8UWEJ6JKcN8whJuIU8xDfTbK8KKQOKCF5iRB4_yjbX67EOGg.a58b6d5a422efa4de4a584bfe837329f92bb25c4&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_NBjVzNMAXFjf5wPDEAc2FgMJ0WLt8Xl-&&cst=AiuY0DBWFJ7q0qcCggtsKYNFiIdKvk6a3GUcTT1ndFTwlML3iJis2s3Qw0Flcgxjez_6rQZNGv-aA5NiJ7GTNGipV9gXlljFdGBLb98smzb3fYydPZMKt_t6klt-gjxy5nKAtcLra23t3AIT8afinxCHhi9la7diPTN6pQZc64nWMBZniaEk7zfrxhGPo5kbcGK6B9t71Ey_Dz5DkWsVqw9IzvkJ4kiinUaaI22ep_0i11zXE39xZeK8CHRExIY1gGDujBblrMCz9sJT3FwGNSXgG1WHhuj3&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcURIdFBOanRGX3hNU2s0aG1nVnVQVmlLTU1BcEQ4bFZsYTdfMTZmMk8wdzBFMEZJcHhHQWF5eGw2LWFfQ3ZQaXFhTEVSU3RSdjhP&sign=65bab4697e20f4c7ff5a9c256c95c017&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpDHOaJ-FcZrCU3-YTPzQP0b8NYtlRBOIfu8UV9T2YsAGw__CZtzg-PBqDKdDvXUw1lEVtYGF4f3H6QPsoVbNEP27Ivc8pqIVmOxU08Okd7gX-ETNizjf8YLMz3XuTdMfUvhZ29GYD7xaVnHUAK4cmbKNRuY7nFMVvdNfzjCPsbN2MZgRSUHD0aAjqyiDGDyOdQGhJcAvZqLjimT6_bV7LPQ,,&l10n=ru&cts=1495800048349&mc=6.154385723450462)\

http:\\[all-art.do.am](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1433.9t9nZ8jUwsyA38NlJd8P2bIDCXOJuiUDyPFb_r8UWEJ6JKcN8whJuIU8xDfTbK8KKQOKCF5iRB4_yjbX67EOGg.a58b6d5a422efa4de4a584bfe837329f92bb25c4&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_UPpDVZUmTlSRZk6-bqkT70zqhIhc2IlO&&cst=AiuY0DBWFJ7q0qcCggtsKYNFiIdKvk6a3GUcTT1ndFTwlML3iJis2s3Qw0Flcgxjez_6rQZNGv-aA5NiJ7GTNGipV9gXlljFdGBLb98smzb3fYydPZMKt_t6klt-gjxy5nKAtcLra23t3AIT8afinxCHhi9la7diPTN6pQZc64nWMBZniaEk7zfrxhGPo5kbcGK6B9t71Ey_Dz5DkWsVqw9IzvkJ4kiinUaaI22ep_0i11zXE39xZeK8CHRExIY1gGDujBblrMCz9sJT3FwGNSXgG1WHhuj3&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxaWxRY0JicndEeExqeFIyNGxQWVJxcG1FWm9laXNibDFHT2dCWEhSdktBeGZkbEFUXy1EZ3lvdVFKUDdrTjRVcXNISEVONlU1Tndh&sign=80043a9a17902243fdd3e35aa1304c78&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpDHOaJ-FcZrCU3-YTPzQP0b8NYtlRBOIfu8UV9T2YsAGw__CZtzg-PBqDKdDvXUw1lEVtYGF4f3H6QPsoVbNEP27Ivc8pqIVmOxU08Okd7gX-ETNizjf8YLMz3XuTdMfUvhZ29GYD7xaVnHUAK4cmbKNRuY7nFMVvdNfzjCPsbN2MZgRSUHD0aAjqyiDGDyOdQGhJcAvZqLjimT6_bV7LPQ,,&l10n=ru&cts=1495800073931&mc=6.184561379733458)\

www.[ich.tsu.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1433.9t9nZ8jUwsyA38NlJd8P2bIDCXOJuiUDyPFb_r8UWEJ6JKcN8whJuIU8xDfTbK8KKQOKCF5iRB4_yjbX67EOGg.a58b6d5a422efa4de4a584bfe837329f92bb25c4&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_NBjVzNMAXFjf5wPDEAc2FgMJ0WLt8Xl-&&cst=AiuY0DBWFJ7q0qcCggtsKYNFiIdKvk6a3GUcTT1ndFTwlML3iJis2s3Qw0Flcgxjez_6rQZNGv-aA5NiJ7GTNGipV9gXlljFdGBLb98smzb3fYydPZMKt_t6klt-gjxy5nKAtcLra23t3AIT8afinxCHhi9la7diPTN6pQZc64nWMBZniaEk7zfrxhGPo5kbcGK6B9t71Ey_Dz5DkWsVqw9IzvkJ4kiinUaaI22ep_0i11zXE39xZeK8CHRExIY1gGDujBblrMCz9sJT3FwGNSXgG1WHhuj3&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcURIdFBOanRGX3hNU2s0aG1nVnVQVmlLTU1BcEQ4bFZsYTdfMTZmMk8wdzBFMEZJcHhHQWF5eGw2LWFfQ3ZQaXFhTEVSU3RSdjhP&sign=65bab4697e20f4c7ff5a9c256c95c017&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpDHOaJ-FcZrCU3-YTPzQP0b8NYtlRBOIfu8UV9T2YsAGw__CZtzg-PBqDKdDvXUw1lEVtYGF4f3H6QPsoVbNEP27Ivc8pqIVmOxU08Okd7gX-ETNizjf8YLMz3XuTdMfUvhZ29GYD7xaVnHUAK4cmbKNRuY7nFMVvdNfzjCPsbN2MZgRSUHD0aAjqyiDGDyOdQGhJcAvZqLjimT6_bV7LPQ,,&l10n=ru&cts=1495800048349&mc=6.154385723450462)