



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОБУДО ИОДШИ

А.В. Володин

« 28 » июня 2018 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о Региональной культурной олимпиаде по видам искусств посвященной 100-летию системы дополнительного образования детей в России

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения Региональной культурной олимпиады по видам искусств: «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство» (далее – Положение или Олимпиада соответственно)

1.2. Номинации по направлению «Музыкальное искусство» - «Музыкальная литература» и «Сольфеджио»;

по направлению «Изобразительное искусство» - «История изобразительного искусства»

2. Организаторы Олимпиады

2.1. Олимпиада по видам искусств проводится Государственным образовательным бюджетным учреждением дополнительного образования Иркутской областной детской школы искусств (далее – ГОБУДО ИОДШИ) при поддержке Министерства культуры и архивов Иркутской области.

2.2. Олимпиада проводится в г. Иркутске на базе ГОБУДО ИОДШИ (г. Иркутск, ул. Желябова, 9; тел. 24-33-82; адрес электронной почты: konkurs.mk.irk@mail.ru).

2.3. Информация о порядке проведения Олимпиады размещается на сайте ГОБУДО ИОДШИ (www.iodshi-edu.ru.com) не позднее, чем за 10 дней до даты начала приема документов в разделе «Фестивали и конкурсы для учащихся ДХШ, ДШИ, ДМШ Иркутской области»

3. Цели и задачи Олимпиады

3.1. Выявления одаренных детей и талантливой молодежи по видам искусств сферы культуры и искусства

3.2. Демонстрация творческих достижений одаренных детей и талантливой молодежи по видам искусств сферы культуры и искусства

4. Участники Олимпиады

4.1. Участники Олимпиады – учащиеся музыкальных, художественных отделений, отделений декоративно-прикладного искусства детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств и ремесел в возрасте от 8 до 17 лет включительно,

проживающие на территории Иркутской области, подавшие заявку в установленном порядке.

4.2. Участие в Олимпиаде одного участника в двух и более номинациях или направлениях **не допускается**.

4.3. Требования к участникам Региональной культурной олимпиады по видам искусств представлены в Приложениях:

Приложение 1 – направление «Музыкальное искусство»;

Приложение 2 – направление «Изобразительное искусство».

5. Сроки проведения

5.1. Заявки принимаются с 20 сентября по 12 октября 2018 года включительно.

5.2. Олимпиада по видам искусств проводится с **27 октября по 28 октября 2018 года**. Сроки проведения могут быть изменены. График проведения будет размещён на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (www.iodshi-edu.ru.com) не позднее 10 октября 2018 года.

5.3. Информация о победителях Олимпиады размещается на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (www.iodshi-edu.ru.com) до 15 ноября 2018 года.

6. Порядок подачи заявки на участие в Олимпиаде

6.1. Для участия в Олимпиаде в ГОБУДО ИОДШИ на адрес электронной почты konkurs.mk.irk@mail.ru направляется заявка по соответствующей форме в срок до 12 октября 2018 года. В бумажном варианте пакет документов предоставляется на регистрацию участников.

6.2. Основаниями для отказа в участии в Олимпиаде являются:

а) предоставление заявки после истечения срока подачи;

б) несоответствие требованиям к участникам Олимпиады.

6.3. Для участников Олимпиады устанавливается организационный взнос в размере 500 рублей. Оплата взноса производится перечислением на расчетный счет ГОБУДО ИОДШИ (Приложение 3)

7. Состав и функции жюри Олимпиады

7.1. Жюри Олимпиады (далее – жюри) – коллегиальный орган, созданный на время проведения Олимпиады, на который возложены функции по рассмотрению работ участников Олимпиады и определению победителей Олимпиады. В состав жюри входят по согласованию представители предметно-цикловых комиссий и ведущие преподаватели государственных и муниципальных образовательных учреждений сферы культуры и искусства Иркутской области.

7.2. Жюри оценивает участников конкурса согласно критериям профессиональной оценки участников конкурса по шкале от 0 до 25 баллов.

7.3. Решение жюри является окончательным и обжалованию не подлежит.

8. Награждение победителей

8.1. Участникам Олимпиады, являющимся по решению жюри обладателями I, II и III места в каждом направлении, в каждой номинации и в каждой группе,

присуждается звание лауреата Олимпиады; участникам Олимпиады, являющимся по решению жюри обладателями IV, V и VI места в каждом направлении, в каждой номинации и в каждой группе, присуждается звание дипломанта конкурса.

8.2. Участники Олимпиады получают диплом лауреата, дипломанта или участника Олимпиады в соответствии с решением жюри. Лауреаты Олимпиады награждаются ценными призами. По решению жюри могут присуждаться специальные призы.

9. Дополнительные условия

9.1. Оплату за участие в Олимпиаде осуществляет законный представитель, или направляющая организация участника Олимпиады на расчетный счет ГОБУДО ИОДШИ.

9.2. С законным представителем, либо с направляющей организацией участника Олимпиады на основании поданной заявки заключается договор возмездного оказания услуг. **Оплату за участие в Олимпиаде производит лицо или организация, с которым заключается вышеуказанный договор.** Копия платежного документа направляется плательщиком по электронному адресу: konkurs.mk.irk@mail.ru не позднее, чем за пять рабочих дней до начала Олимпиады.

9.3. Для заключения договора предоставляются следующие документы:

- физическое лицо (законный представитель несовершеннолетнего) направляет копию паспорта (первой страницы и страницы с адресом регистрации).

- юридическое лицо (направляющая организация) направляет полные реквизиты организации.

9.4. Участники Олимпиады, приславшие заявку на участие, тем самым подтверждают своё согласие с условиями настоящего положения.

СОГЛАСИЕ ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО
Региональной культурной олимпиаде по видам искусств

Я, _____ (ФИО),
 проживающий по адресу _____,
 Паспорт № _____ выдан (кем и когда) _____,

являюсь законным представителем несовершеннолетнего _____
 (ФИО) на основании ст. 64 п. 1 Семейного кодекса РФ.

Настоящим даю свое согласие на обработку персональных данных Государственному образовательному бюджетному учреждению дополнительного образования Иркутской областной детской школе искусств (далее – ГОБУДО Иркутская областная ДШИ) персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка _____,

относящихся **исключительно** к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- ФИО ребенка;
- дата рождения ребенка;
- возраст ребенка.
- паспортные данные или свидетельства о рождении;
- адрес проживания;

Я даю согласие на использование персональных данных моего ребенка **исключительно** в следующих целях:

- для формирования заявки на участие в Региональной культурной олимпиаде по видам искусств;
- ведение статистики;

Настоящее согласие предоставляется на осуществление сотрудниками ГОБУДО Иркутская областная ДШИ следующих действий в отношении персональных данных ребенка: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (только в указанных выше целях), обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным ребенка), уничтожение. **Я не даю согласия** на какое-либо распространение персональных данных ребенка, в том числе на передачу персональных данных ребенка каким-либо третьим лицам, включая физические и юридические лица, учреждения, в том числе внешние организации и лица, привлекаемые ГОБУДО Иркутская областная ДШИ для осуществления обработки персональных данных, государственные органы и органы местного самоуправления. Я даю согласие на обработку персональных данных ребенка **неавтоматизированным способом** и автоматизированным способом.

Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных: фамилия, имя, отчество, возраст, место обучения (образовательное учреждение), класс/курс обучения, фото ребенка, фото работ, видеоматериалов с участием моего ребенка, сведения об участии в конкурсе, сведения о результатах участия в конкурсе и занятом месте.

Разрешаю публикацию вышеуказанных общедоступных персональных данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет в целях, указанных в настоящем согласии.

Обработку персональных данных ребенка для любых иных целей и любым иным способом, включая распространение и передачу каким-либо третьим лицам, **я запрещаю**. Она может быть возможна только с моего особого письменного согласия **в каждом отдельном случае**.

Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных в ГОБУДО Иркутская областная ДШИ или до отзыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в интересах ребенка, законным представителем которого являюсь.

Дата: _____ г.

Подпись: _____ (_____)

Направление «Музыкальное искусство»
Номинации: «Музыкальная литература»
«Сольфеджио»

Олимпиада по направлению «Музыкальное искусство» проводится по двум номинациям: «Музыкальная литература», «Сольфеджио», с целью выявления одаренных юных музыкантов, обучающихся в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств; для выявления достижений педагогических коллективов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств; повышения методического уровня преподавания и укрепления творческих контактов между учебными заведениями; выявления наиболее талантливой и перспективной молодежи для дальнейшего обучения в учреждениях профессионального музыкального образования.

Задачи направления «Музыкальное искусство»:

- воспитание эстетической и познавательной направленности и активности учащихся;
- развитие творческой деятельности и инициативы;
- повышение уровня и качества музыкально - теоретических знаний участников Олимпиады в предметной области музыкального исполнительства и искусства в целом;
- воспитание у учащихся стойкого интереса к профессиональной ориентации в области музыкального искусства.

В Олимпиаде принимают участие:

- **учащиеся 7 класса** (семилетнего цикла обучения) по пройденному учебному курсу 4-5-6 классов;
- **учащиеся 5 класса** (пятилетнего цикла обучения) по пройденному учебному курсу 2-3-4 классов;

Олимпиадные задания **номинации: «Музыкальная литература», «Сольфеджио»** формируются согласно требованиям программы учебного предмета «Музыкальная литература» и «Сольфеджио».

Олимпиадные задания для номинации «Музыкальная литература» формируются согласно программным требованиям учебного предмета «Музыкальная литература» с учетом пройденного и освоенного материала первой четверти текущего учебного года.

- **учащиеся 4 класса** (семилетнего цикла обучения) по пройденному учебному курсу 1-2-3- классов;

Олимпиадные задания **номинации «Сольфеджио»** формируются согласно требованиям программы учебного предмета «Сольфеджио».

- **учащиеся 8 класса** (после освоения полного семилетнего цикла обучения) и учащиеся 6 классов (после освоения полного пятилетнего цикла обучения);
Требования по сольфеджио 4 класс, 5 кл. 5л.ц., 7, 8 классы.

Темы	4 класс	5кл. 5л. цикл, 7 класс	8 класс
Тональности	До 3-х знаков в ключе	До 6 знаков в ключе	До 7 знаков в ключе
Интервалы	Ч1 – 48, ув2 (в миноре ^Г)	Ч1 – 48, ув2 – ум7(в миноре ^Г), Тритоны ув4 и ум5, на IV и VII ступенях (мажор и минор ^Г)	Ч1 – 48, ув2 – ум7, ум4 – ув5 (характерные) Тритоны ув4 и ум5, на IV и VII (мажор и минор ^Г), II и VI (минор и мажор ^Г)
Аккорды вне лада	Б5/3, Б6, Б6/4, М5/3, М6, М6/4	Б5/3, Б6, Б6/4, М5/3, М6, М6/4, УМ5/3, Ммаж7, Ммаж65, Ммаж43, Ммаж2, Мум7, Ум7	Б5/3, Б6, Б6/4, М5/3, М6, М6/4, УМ5/3, Ммаж7, Ммаж65, Ммаж43, Ммаж2, Мум7, Ум7, Ммин7, УВ5/3
Аккорды в ладу.	Трезвучия главных ступеней (Т5/3, S5/3, D5/3) и их разрешения	Трезвучия главных ступеней (Т5/3, S5/3, D5/3), их обращения и разрешения, D7 с обращением и разрешением. Ум5/3 на II – VII ступенях, УмVII ₇ , VII ₇ с разрешением.	Трезвучия главных ступеней (Т5/3, S5/3, D5/3), их обращения и разрешения, D7 с обращением и разрешением. Ум5/3 на II – VII ступенях, УмVII ₇ , VII ₇ с разрешением 2-мя способами. II ₇ – с разрешением 2-мя способами. Ув5/3 с разрешением в мажор и минор.

Объем знаний и требований к участникам (5 и 7 классы):

1. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, диапазон, регистр, темп, динамика, тембр, фактура)
2. Музыкальные инструменты и певческие голоса.
3. Музыкальные жанры (инструментальные, вокально-хоровые, музыкально-сценические)
4. Музыкальные формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, сложная двухчастная, сложная трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма)
5. Музыкальные стили (барокко, классицизм, романтизм)
6. Строение классического сонатного и симфонического цикла.

7. Биографические сведения и творчество зарубежных композиторов: И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена;
8. Биографические сведения и творчество русских композиторов: А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П.Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.
9. Тональности диезные и бемольные до 6 знаков, пентатоника.
10. Все пройденные интервалы, включая тритоны – ув.4 и ум.5, характерные интервалы – ув.2 и ум.7, (для 8 класса - ув.5 и ум.4) с разрешением в ладу.
11. Все пройденные аккорды вне лада, включая Б53; Б6; Б64; М53; М6; М64; Ув.53; Ум.53; М.маж.7; М. VII7; Ум. VII7.
12. Все пройденные аккорды в ладу: главные трезвучия лада с обращениями; Ум.53 и Ув.53 с разрешением, D7 с обращениями и разрешениями, М. VII7; Ум. VII7 с разрешением.
13. Буквенная система обозначения звуков и тональностей.
14. Секвенция диатоническая (умение построить, спеть).
15. Чтение с листа нотных примеров и ритмических рисунков; слуховой анализ пройденных интервалов, аккордов вне лада. Группировка.
16. Диктант включает в себя пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем – период 8 тактов, однотональный.
17. К вопросам теоретической работы, определяющим кругозор участников, относятся вопросы о современниках композиторов, известных поэтах, художниках, исполнителях, дирижерах, меценатах, знаменитых оперных театрах и т.д.

Объем знаний и требований к участникам (4 классы):

1. Тональности: до трех знаков (мажор и три вида минора)
2. Интервалы, аккорды в тональности и от звука в пределах программы «Сольфеджио» 1-3 класс (ув.2 в гармоническом миноре);
3. Обращение интервала;
4. Главные трезвучия лада;
5. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, пунктирный ритм;
6. Знать определения пройденных элементов музыкального языка;
7. Диктант в пройденных тональностях, в объеме не более 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы (шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая) в пройденных размерах, затакт.

Объем знаний и требований к участникам (8 и 6 классы):

1. Вопросы, определяющие знание полного курса освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература»;
2. Уровень подготовки и знание материала полного курса освоения программы учебного предмета «Сольфеджио»;
3. К вопросам теоретической работы, определяющим кругозор участников, относятся вопросы о современниках композиторов, известных поэтах, художниках, исполнителях, дирижерах, меценатах, знаменитых оперных театрах и т.д.

Туры (олимпиадные задания) по номинациям:

Номинация «Музыкальная литература» включает в себя:

- 1) музыкальную викторину, которая охватывает подробный музыкальный материал согласно представленным требованиям программы учебного предмета «Музыкальная литература»;
- 2) теоретическую работу, которая затрагивает жизнь и творчество композиторов, жанры и формы произведений, стили, согласно требованиям Олимпиады;
- 3) кроссворд;

Номинация «Сольфеджио» включает в себя:

- 1) теоретическую работу, которая охватывает объем знаний курса программы учебного предмета «Сольфеджио», согласно представленным требованиям;
- 2) практическую часть, которая предусматривает музыкальный диктант, слуховой анализ, чтение с листа нотных примеров и ритмических рисунков;
- 3) кроссворд;

Участники Олимпиады при себе должны иметь жесткие планшеты для удобства выполнения письменных работ, достаточное количество простых карандашей, резинки и ручки!

Примерный перечень заданий по сольфеджио 4 класс (8-л. цикл)

1. Написать тест по теории (варианты ответов прилагаются)
2. Письменная работа:
 - построить в тональности и от звука, пройденные интервалы, аккорды (трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд), гаммы
 - группировка, исправить ошибки.
3. Написать диктант (ритмические группы, размер, тональности в соответствии с программой).
4. Слуховой анализ, интервалы аккорды в соответствии с программой.
5. Простучать ритм (ритмическое одноголосие или ритмическое двухголосие).

Примерный перечень заданий по сольфеджио 7 - 8 класс (7-л. цикл), 5 класс (5-л. цикл)

1. Письменная работа (20 заданий)
 - ответить на вопросы по теории;
 - построить, определить пройденные интервалы, аккорды;

- тритоны от звука с разрешением в 4 - 8 тональностей, подписать тональности;
 - группировка;
 - в предложенном созвучии, найти известные элементы (интервалы, аккорды), выписать, каждый подписать.
2. Диктант 8 – 10 тактов, тональности до 4-х знаков в ключе, ритмические группы в соответствии с программой (1-6 класс, 7-л. цикл, 1-4 класс 5-л. цикл)
 3. Слуховой анализ интервалы, аккорды в соответствии с программой.
 4. Чтение с листа.

**Примерный перечень заданий по музыкальной литературе 7 класс
(7-л. цикл), 5 класс (5-л. цикл)**

1. Написать письменную работу, ответить на вопросы (биография композиторов, жанры, творчество композиторов, виды оркестров, состав оркестров, музыкальные стили, формы), (30 – 35 вопросов)
2. Музыкальная викторина (20 номеров)
3. Определение музыкального произведения по нотному тексту (8-10 примеров)

Примерные диктанты

4 класс

8 **Andante (не спеша)**

А. Корелли "Сарабанда"

**Maestoso (торжественно)**

Р. Вагнер "Свадебный марш" из оперы "Лоэнгрин"



7 класс

Adagio espressivo (медленно, выразительно)

Ф. Шуберт "Серенада"

13 **Prestissimo (очень быстро)**

Л. Бетховен. Соната №5 ч. III



8

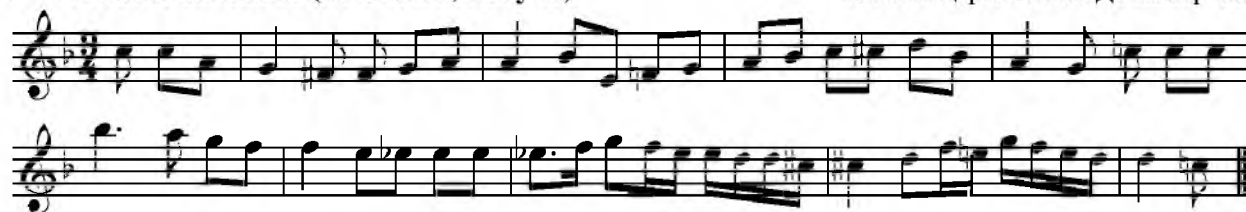
класс

Moderato (умеренно)

Ф. Шопен. Мазурка ор. 59 №1 ля минор

**Andante cantabile (не спеша, певуче)**

В.А. Моцарт. Соната До мажор ч. II

18 **Semplice (просто)**Ф. Шопен. Мазурка ор. 33 №3
(средняя часть)

Требования по возрастным группам

Сольфеджио

	4 класс (7 л.ц.)	5 класс (5 л.ц.) 7 класс	6 класс (профорориентацион ный) 8 класс
Интервалы	ч1- ч8. ув2. с разрешением	ч1-ч8. ув4. ум5. ув2. ум7.	ч1-ч8. ув4. ум5. ув2. ум7. ум4. ув5.
Тональности	до 3 знаков при ключе	до 6 знаков при ключе	до 7 знаков при ключе
Аккорды вне лада	B^5_3 , M^5_3 , B_6 , M_6 , B^6_4 , M^6_4	$Mмаж_7$ (D_7) с разрешением	$Mмаж_7$ (D_7) и его обращения с разрешением
Аккорды в тональности	Трезвучия главных ступеней	Трезвучия главных ступеней и их обращения. $Mмаж_7$ (D_7) и его обращения с разрешением, $Ум_7$, $Мум_7$ (VII_7), $Ум^5_3$	Трезвучия главных ступеней и их обращения. $Mмаж_7$ (D_7) и его обращения с разрешением. $Ув^5_3$, $Ум^5_3$, $Ум_7$, $Мум_7$ (VII_7), $Mмин_7$ (II_7),

Музыкальная литература

Примерный перечень музыкальных произведений для викторины

И.С. БАХ	Токката и фуга d-moll «Хорошо темперированный клавир» I том: прелюдия и фуга № 2 c-moll Французская сюита № 2 c-moll: аллеманда. куранта, сарабанда, жига Инвенции 2-х голосные C-dur, F – dur. 3-х голосные h-moll
----------	--

Й. ГАЙДН	Симфония № 103 Es-dur: I часть тема вступления, главная и побочная партии. II часть 2 темы. III часть. IV часть Соната D-dur: I часть главная партия, II III части
В.А. МОЦАРТ	Симфония № 40 g-moll. I часть главная и побочная партии. II, III и IV части Соната № 11 A-dur: I часть тема вариаций. II и III части Опера «Свадьба Фигаро» увертюра, I действие Каватина Фигаро. Ария Фигаро, II действие Ария Керубино, Ария Барбарины.
Л. БЕТХО- ВЕН	Симфония № 5: I часть главная и побочная партии. II часть 2 темы. III часть 2 темы. IV часть главная партия Соната № 8 «Патетическая»: I часть тема вступления, главная и побочная партии, II, III части Увертюра «Эгмонт»: тема вступления, главная и побочная партии, тема коды.
Ф. ШУБЕРТ	Симфония № 8 h-moll I часть тема вступления, главная партия, побочная партия. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» № 1 «В путь». «Серенада», «Форель». «Лесной царь», Музыкальный момент № 6 f-moll, экспромт Es-dur
Ф. ШОПЕН	Этюд № 12 c-moll «Революционный» Полонез A-dur, Ноктюрн f-moll. Прелюдии № 4 e-moll. № 20 c-moll, A-dur Мазурки op. 56 № 2 C-dur. op. 68 № 2 a-moll, B - dur
М.И. ГЛИНКА	Опера «Иван Сусанин» Интродукция: Хор «Родина моя». Каватина и рондо Антонида. I действие: Трио «Не томи, родимый». II действие: Полонез. Краковяк. III действие: Песня Вани. Свадебный хор, Романс Антонида. IV действие: Речитатив и Ария Сусанина. «Камаринская»: 2 темы. «Вальс-фантазия». Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня»
А.С. ДАРГОМ ЫЖСКИЙ	Опера «Русалка» I действие Ария Мельника «Ох. то-то...». Второй хор крестьян «Заплетися, плетень», Третий хор крестьян «Как на горе» II действие: Свадебный хор «Сватушка», Песня Наташи III действие: Каватина Князя Романсы «Старый капрал», «Шестнадцать лет», «Мне грустно»

<p>А.П. БОРОДИ Н</p>	<p>Опера «Князь Игорь» Пролог: Хор «Солнцу красному - слава» I действие 1 картина: Песня Галицкого, 2 картина: Хор бояр «Мужайся. Княгиня» II действие: Ария Игоря. Ария Кончака. Половецкие пляски: Пляска девушек с хором. Всеобщая пляска IV действие: Плач Ярославны. Хор поселян «Ох, не буйный ветер» Симфония № 2 1 часть. Главная и побочная партии.</p>
<p>М.П. МУСОРГ- СКИЙ</p>	<p>Опера «Борис Годунов» Пролог I картина: Хор «На кого ты нас покидаешь» I действие: Монолог Пимена. Песня Варлаама IV действие: Песня Юродивого Фортепианный цикл «Картинки с выставки» «Прогулка», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»,</p>
<p>Н.А. РИМСКИ Й- КОРСАКО В</p>	<p>Опера «Снегурочка» Пролог: Песня и пляска птиц, Сцена «Проводы масленицы». Шествие царя берендея, пляска скомарохов III действие: Хор «Ай, во поле липепька». Третья песня Леля «Туча со громом». Симфоническая сюита «Шехеразада» I – тема Шахриара и Шехеразады, главная и побочная партии, II – тема Царевича Календера, III – темы Царевича и Царевны, IV – основная тема.</p>
<p>П.И. ЧАЙКОВ СКИЙ</p>	<p>Опера «Евгений Онегин» 1 картина: Дуэт Татьяны и Ольги 2 картина: Сцена письма Татьяны 3 картина: Хор девушек «Девицы, красавицы» 5 картина: Речитатив и ария Ленского</p>

Направление «Изобразительное искусство»**Номинация: «История изобразительного искусства»****Тема: «Искусство античности. Искусство Древнего Рима»**

Олимпиада по направлению «Изобразительное искусство» проводится по номинации «Искусство античности. Искусство Древнего Рима» с целью выявления и поддержки одаренных и талантливых учащихся в области изучения истории изобразительного искусства, художественной культуры и активизации творческого потенциала учащихся, обучающихся в детских художественных школах и на художественных отделениях детских школ искусств и для демонстрации их творческих достижений; популяризации предмета «История изобразительного искусства» и стабилизации его места и роли в образовательном процессе; выявления достижений педагогических коллективов в специфике методической работы преподавателей в создании оптимальных условий для формирования навыков общения учащихся с произведениями искусства и умением применять их на практике; создания условий для осмысления интегративного языка искусства как универсального средства коммуникации в пространстве культуры; выявления умения учащихся применять полученные знания и умения в предметной сфере: рисунок, живопись, композиция; повышения методического уровня преподавания и укрепления творческих контактов между учебными заведениями; выявления наиболее талантливой и перспективной молодежи для дальнейшего обучения в учреждениях среднего профессионального образования; обобщение и пропаганда передового опыта художественной подготовки учащихся.

Задачи направления «Изобразительное искусство»:

- воспитание эстетической и познавательной направленности и активности учащихся;
- развитие творческой деятельности и инициативы; повышение уровня и качества знаний участников Олимпиады в предметной области «История искусств», в области искусства периода античности и Древнего Рима»
- художественного творчества и изобразительного искусства в целом;
- воспитание у учащихся стойкого интереса к профессиональной ориентации в области изобразительного искусства.

Олимпиада в направлении «Изобразительное искусство» проводится для учащихся детских художественных школ, детских школ искусств и ремесел, художественных отделений детских школ искусств Иркутской области.

В Олимпиаде принимают участие:

- учащиеся детских художественных школ, детских школ искусств и ремесел и художественных отделений детских школ искусств по пройденному учебному курсу 2-3-4-5 классов;

Конкурсные задания Олимпиады строятся согласно требованиям программы учебного предмета «История изобразительного искусства» по соответствующей теме: **«Искусство античности. Искусство Древнего Рима»**

Требования к участникам направления «Изобразительное искусство»:

- иметь общее представление о культурных доминантах (основных памятниках) искусства античности и Древнего Рима;
- знать основные этапы развития искусства античности и Древнего Рима;
- знать историю создания памятников искусства античности и Древнего Рима;
- знать особенности архитектурных памятников античности и Древнего Рима;
- иметь общее представление о смежных видах искусства этого периода;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- уметь анализировать визуальную информацию.

Туры (олимпиадные задания)

номинации «История изобразительного искусства»:

Номинация «История изобразительного искусства» включает в себя письменные задания: 1) **«кроссворд»** из слов, связанных с темой, общих художественных терминов (не более 30-35 слов); 2) **«тестовые задания»** по знанию предмета согласно представленным требованиям; 3) **«знание иллюстративного материала»** по предложенным фотографиям.

Круг вопросов (объем знаний):

по теме: «Искусство античности. Искусство Древнего Рима»

Античность

Искусство Эгейского мира

Открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом. Культуры бронзового века, существовавшие на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

Древнегреческий храм

Композиция греческого храма; его образная идея. Композиция храма. Понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.

Древнегреческая скульптура

Сквозной мотив античной культуры - тема оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалионе. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Разработка образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов – куросов. Типизация, идеализация образа человека. Этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения. Образ гражданина – воина и атлета – как центральный в искусстве классики. Скульпторы: Мирон - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлет - «Дорифор». Творчество мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других.

Ансамбль Афинского акрополя

Гуманистическое начало, благородное величие и гармония как основа греческого искусства.

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Использование ордерной системы в постройках. Скульптурное убранство. Творчество Фидия.

Вазопись и греческий орнамент.

Четыре стиля росписи: геометрический, ковровый, чернофигурный и краснофигурный. Особенности греческого орнамента.

Эллинизм

Понятие «эллинизм» - культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Основные достижения искусства, связанные с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. Искусством глиптики. «Камя Гонзага» и другие шедевры.

Искусство Древнего Рима

Искусство этрусков

Цивилизация этрусков, существовавшая 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова.

Культура, государственное устройство, быт древних племен. Городской характер цивилизации. Искусство во многом связанное с украшением гробниц. Торговые отношения с греками. Влияние греческого искусства, затрагивавшее внешние формы: этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. Черты этрусской архитектуры: использование арочных конструкций в архитектуре; тосканские колонны - широкие колонны с круглыми капителями – этрусский вариант дорического ордера;

акротерии – статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающееся достижение этрусков в архитектуре – принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой; пересечение по стилю с вазописью; по технике является разновидностью фрески. Гробницы Тарквинии – крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Вымысел заменял утраченную действительность. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики – буккеро.

Архитектура Древнего Рима

Основа художественного мышления римлян: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности.

Хронологические рамки искусства Древнего Рима; влияние, оказанное на искусство Древнего Рима другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Ведущая роль архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; достижения инженерного искусства, многообразие типов сооружений, богатство композиционных форм и масштаб строительства. Красота и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Широта градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции отличительная черта римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) – древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры – водонепроницаемый бетон.

Римский скульптурный портрет и исторический рельеф

Характерное для римской скульптуры, скульптурного портрета, бытового и исторического рельефа - документально точное, повествовательное начало.

Развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности. Истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков. Особенности портретов республиканской эпохи и римской империи. Влияние на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов. Шедевры римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная

стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порта. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сирийки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме.

Римская живопись

Стили помпейских росписей (инкрустационный, архитектурно-перспективный, ориентирующий и орнаментальный), их роль в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы. Фаюмские портреты, римские мозаики и ранние христианские изображения римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

Список литературы:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. Серия: «Новая история искусства». СПб, 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика. Серия: «Новая история искусства». СПб, 2007
3. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987.
4. Алферова, М. В. История Древнего Рима / М.В. Алферова. - М.: Литера, 2006. - 552 с.
5. Анапский краеведческий музей. Анапа, 1972.
6. Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа. СПб., 2002.
7. Бейкер, Саймон Древний Рим. Взлет и падение империи / Саймон Бейкер. - М.: Амфора, 2008. - 452 с.
8. Бернгард М.Л., Дзевановский А. Коринф и Аргонида. Варшава, 1986.
9. Блаватский В.Д. Античная археология Северного Причерноморья. М., 1961.
10. Блаватский В. Греческая скульптура. М., 2008 (переизд. М.-Л., 1939).
11. Блаватский В.Д. Искусство Северного Причерноморья античной эпохи. М., 1947
12. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. М., 1953. П.Бордмен Дж. Рим. История города. СПб, 2008
13. Боисфен-Березань. Начало античной эпохи в Северном Причерноморье. Кат. выст. СПб., 2006.
14. Борухович В.Г. Вечное искусство Эллады. СПб., 2002.
15. Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., 1975.
16. Брунов Н.И. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. М., 1973.
17. Букина А.Г. Круговращенье колеса гончарного: ранние греческие расписные вазы. СПб, 2005
18. Вингопулу И. Искусство и история. Афины. Русское издание. М., 2006.
19. Винкельман И.И. История искусства древности. Малые сочинения. СПб, 2002.
20. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.

21. Витрувий. Десять книг об архитектуре. Пер. Ф.А. Петровского. М., 1936.
22. Воцинина А.И. Античное искусство. М., 1962.
23. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Том 2. Древняя Греция и Древний Рим. М., 1973.
24. Горбунова К.С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. Л., 1983.
25. Горбунова К.С., Передольская А.А. Мастера греческих расписных ваз. Л., 1961.
26. Давыдова Л.И. Искусство Древней Греции. Серия «Твой Эрмитаж». СПб, 2008
27. Джунтоли С. Искусство и история Помпеи. Русское издание. М., 2006
28. Дурандо Ф. Греция. (Атлас чудес света). М., 2001.
29. Древний Рим. - М.: Автограф, 2005. - 575 с.
30. Древний Рим. - М.: Ниола 21 век, 2007. - 216 с.
31. Жукова, В.А Древний Рим. Иллюстрированная энциклопедия / В.А Жукова. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2008. - 436 с.
32. Иванова А.П. Искусство античных городов Северного Причерноморья. Л., 1953
33. Иоццо М. Искусство и история Крита. Русское издание. М., 2007
34. Иоццо М. Искусство и история. Пелопоннес. Русское издание. М., 1999.
35. Искусство первобытного общества и древнейших государств на территории СССР, т.1. М., 1971
36. История Древнего Рима. Под ред. В.И. Кузищина. М., 2001
37. История Древней Греции. Под ред. В.И. Кузищина. М., 2003.
38. История Древнего Мира. Древний Рим / А.Н. Бадак и др. - М.: Харвест, АСТ, 2015. - 864 с.
39. Каптерева Т.П. Римская мозаика. Африка. М., 2008
40. Керам К.В. Боги, гробницы, ученые. СПб., 2001.
41. Кнабе, Г. С. Древний Рим - история и повседневность / Г.С. Кнабе. -М.: Искусство, 2007. - 208 с.
42. Кобылина М.М. Милет. М., 1965.
43. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М., 1988.
44. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
45. Колпинский Ю.Д. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982.
46. Косидовский З. Когда Солнце было Богом. М., 1970
47. Колпинский, Ю.Д. Искусство этрусков и Древнего Рима / Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова. - М.: Искусство, 2013. - 522 с.
48. Коуэлл Древний Рим. Быт, религия, культура / Коуэлл, Франк. - М.: Центрполиграф, 2006. - 264 с.
49. Кривченко В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. М., 1981.
50. Круглое А. Ганимед с орлом. Искусство двухфигурной композиции. Государственный Эрмитаж. Каталог выставки. СПб, 2008
51. Кузищин, В.И. История Древнего Рима / В.И. Кузищин, И.Л. Маяк, И.А. Гвоздева, и др.. - М.: Высшая школа; Издание 4-е, перераб. и доп., 2007. - 383 с.

52. Кузищин, В.И. История Древнего Рима / В.И. Кузищин, И.Л. Маяк, И.А. Гвоздева. - М.: Высшая школа; Издание 4-е, перераб. и доп., 2005. - 388 с.
53. Лессинг Г.Э. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. М., 1957
54. Либерати А.М. Древний Рим. История цивилизации, которая правила миром Либерати Анна Мария; Бурбон, Фабио. - М.: АСТ, 2011. - 292 с.
55. Машкин, Н. А. История Древнего Рима / Н.А. Машкин. - М.: Высшая школа, 2006. - 752 с.
56. Машкин, Н. А. История Древнего Рима / Н.А. Машкин. - М.: Государственное издательство политической литературы, 2015. - 680 с.
57. Мейерович М. Шлиман (серия: «Жизнь замечательных людей»). М., 1938
58. Микель Древний Рим. Животные в Древнем Риме / Микель, Плантен Пьер; Поль. - М.: Олма-пресс, 2014. - 167 с.
59. Михайловский И.Б. Архитектурные формы античности. М., 2006
60. Наппо С. Помпеи. (Атлас чудес света). М., 2001.
61. Неверов О.Я. Культура и искусство античного мира: очерк-путеводитель по выставке в Государственном Эрмитаже. Л., 1975.
62. Неверов О.Л. Галерея истории древней живописи. Серия: «Архитектурные образы Нового Эрмитажа». СПб, 2002.
63. Одесский археологический музей. Путеводитель. Одесса, 1971
64. Передольская А.А. Краснофигурные аттические вазы в Эрмитаже. Л., 1967.
65. Пескарин С. Рим. (Атлас чудес света). М., 2001.
66. Полевой В.М. Искусство Греции. Древний мир. М., 1970.
67. Путеводитель по Керченскому музею, археологическим памятникам Керчи и Керченского полуострова. Симферополь, 1956.
68. Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1972.
69. Рыжов, К. Все монархи мира. Древняя Греция, Древний Рим, Византия К. Рыжов. - М.: Вече, 2011. - 456 с.
70. Саверкина И.И. Греческая скульптура V в. до н. э. в собрании Эрмитажа. Л., 1986.
71. Сиблер М. Искусство Древней Греции. М., 2007.
72. Сидорова Н.А. Афины. М., 1984.
73. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. М, 1972.
74. Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 1985.
75. Словарь античности. М., 1989.
76. Смит М. Афины. История города. СПб, 2008
77. Соколов Г.И. Античное Причерноморье. Памятники архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства. Л., 1973.
78. Соколов Г.И. Дельфы. М., 1972.
79. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М, 1971.
80. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980.
81. Соколов Г.И. Искусство этрусков. М., 1990.
82. Соколов Г.И. Олимпия. М, 1980.
83. Соколов Г.И. Ольвия и Херсонес. М., 1999.

84. Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет III в. и художественная культура того времени. М., 1983.
85. Соколов, Г. Искусство Древнего Рима / Г. Соколов. - М.: Искусство, 2014. - 232 с.
86. Таруашвили Л.И. Искусство Древней Греции. Словарь. М., 2004
87. Труды Государственного Эрмитажа ХLI. Античный мир. Искусство и археология. СПб, 2008
88. Утченко, С.Л. Древний Рим / ред. Д.П. Каллистов, С.Л. Утченко. - М.: Учпедгиз; Издание 2-е, перераб., 2014. - 275 с.
89. Федорова Е.В. Императорский Рим в лицах. М., 2002.
90. Херсонес Таврический. Путеводитель по музею и раскопкам. Симферополь, 1969.
91. Ходза Е.Н. Статуэтка из Коринфа. Серия «Шедевры Эрмитажа». СПб, 2008
92. Шлиман. Петербург. Троя. Кат. выст. СПб., 1998.
93. Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков. М, 1970.
94. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. М., 1966.
95. Чубова А.П., Касперавичюс М.М., Саверкина И.И., Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV в. М, 1985.
96. Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. Л., 1986.
97. Чубова А.П., Сидорова Н.А. Искусство римской Африки. М., 1979

Информационные ресурсы

www.gumer.info

www.mgup-vm.ru/kulturology/doklad.html

www.bibliofond.ru

www.hermitagemuseum.org

www.museum.ru

www.hermitage.ru

www.distance-learning.ru

www.arthistory.ru

www.taralex.da.ru

www.smallbay.ru/rusart

www.staratel.com/pictures/ruspaint/main

www.kentavr-art.ru

www.wm-painting.ru

www.bibliotekar.ru

www.rusarh.ru

www.archi.ru

www.zhentos.narod.ru

<http://org.wikipedia.org>

<http://dic.academic.ru>

<http://ency.info>

<http://poisk-ru.ru>

<http://ich.tsu.ru>

<http://all-art.do.am>

www.ich.tsu.ru