

**Направление «Музыкальное искусство»**  
**Номинации: «Музыкальная литература»**  
**«Сольфеджио»**

**Олимпиада по направлению «Музыкальное искусство» проводится по двум номинациям: «Музыкальная литература», «Сольфеджио»,** с целью выявления одаренных юных музыкантов, обучающихся в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств; для выявления достижений педагогических коллективов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств; повышения методического уровня преподавания и укрепления творческих контактов между учебными заведениями; выявления наиболее талантливой и перспективной молодежи для дальнейшего обучения в учреждениях профессионального музыкального образования.

Задачи направления «Музыкальное искусство»:

- воспитание эстетической и познавательной направленности и активности учащихся;
- развитие творческой деятельности и инициативы;
- повышение уровня и качества музыкально - теоретических знаний участников Олимпиады в предметной области музыкального исполнительства и искусства в целом;
- воспитание у учащихся стойкого интереса к профессиональной ориентации в области музыкального искусства.

**В Олимпиаде принимают участие:**

- **учащиеся 7 класса** (семилетнего цикла обучения) по пройденному учебному курсу 4-5-6 классов;
- **учащиеся 5 класса** (пятилетнего цикла обучения) по пройденному учебному курсу 2-3-4 классов;

Олимпиадные задания **номинации: «Музыкальная литература», «Сольфеджио»** формируются согласно требованиям программы учебного предмета «Музыкальная литература» и «Сольфеджио».

Олимпиадные задания для номинации «Музыкальная литература» формируются согласно программным требованиям учебного предмета «Музыкальная литература» с учетом пройденного и освоенного материала первой четверти текущего учебного года.

- **учащиеся 4 класса** (семилетнего цикла обучения) по пройденному учебному курсу 1-2-3- классов;

Олимпиадные задания **номинации «Сольфеджио»** формируются согласно требованиям программы учебного предмета «Сольфеджио».

- **учащиеся 8 класса** (после освоения полного семилетнего цикла обучения) и учащиеся 6 классов (после освоения полного пятилетнего цикла обучения);  
**Требования по сольфеджио 4 класс, 5 кл. 5л.ц., 7, 8 классы.**

Темы	4 класс	5кл. 5л. цикл, 7 класс	8 класс
Тональности	До 3-х знаков в ключе	До 6 знаков в ключе	До 7 знаков в ключе
Интервалы	Ч1 – 48, ув2 (в миноре <sup>Г</sup> )	Ч1 – 48, ув2 – ум7(в миноре <sup>Г</sup> ), Тритоны ув4 и ум5, на IV и VII ступенях (мажор и минор <sup>Г</sup> )	Ч1 – 48, ув2 – ум7, ум4 – ув5 (характерные) Тритоны ув4 и ум5, на IV и VII (мажор и минор <sup>Г</sup> ), II и VI (минор и мажор <sup>Г</sup> )
Аккорды вне лада	Б5/3, Б6, Б6/4, М5/3, М6, М6/4	Б5/3, Б6, Б6/4, М5/3, М6, М6/4, УМ5/3, Ммаж7, Ммаж65, Ммаж43, Ммаж2, Мум7, Ум7	Б5/3, Б6, Б6/4, М5/3, М6, М6/4, УМ5/3, Ммаж7, Ммаж65, Ммаж43, Ммаж2, Мум7, Ум7, Ммин7, УВ5/3
Аккорды в ладу.	Трезвучия главных ступеней (Т5/3, S5/3, D5/3) и их разрешения	Трезвучия главных ступеней (Т5/3, S5/3, D5/3), их обращения и разрешения, D7 с обращением и разрешением. Ум5/3 на II – VII ступенях, УмVII <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> с разрешением.	Трезвучия главных ступеней (Т5/3, S5/3, D5/3), их обращения и разрешения, D7 с обращением и разрешением. Ум5/3 на II – VII ступенях, УмVII <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> с разрешением 2-мя способами. II <sub>7</sub> – с разрешением 2-мя способами. УВ5/3 с разрешением в мажор и минор.

### **Объем знаний и требований к участникам (5 и 7 классы):**

1. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, диапазон, регистр, темп, динамика, тембр, фактура)
2. Музыкальные инструменты и певческие голоса.
3. Музыкальные жанры (инструментальные, вокально-хоровые, музыкально-сценические)
4. Музыкальные формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, сложная двухчастная, сложная трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма)
5. Музыкальные стили (барокко, классицизм, романтизм)
6. Строение классического сонатного и симфонического цикла.

7. Биографические сведения и творчество зарубежных композиторов: И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена;
8. Биографические сведения и творчество русских композиторов: А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.
9. Тональности диезные и бемольные до 6 знаков, пентатоника.
10. Все пройденные интервалы, включая тритоны – ув.4 и ум.5, характерные интервалы – ув.2 и ум.7, (для 8 класса - ув.5 и ум.4) с разрешением в ладу.
11. Все пройденные аккорды вне лада, включая Б53; Б6; Б64; М53; М6; М64; Ув.53; Ум.53; М.маж.7; М. VII7; Ум. VII7.
12. Все пройденные аккорды в ладу: главные трезвучия лада с обращениями; Ум.53 и Ув.53 с разрешением, D7 с обращениями и разрешениями, М. VII7; Ум. VII7 с разрешением.
13. Буквенная система обозначения звуков и тоналностей.
14. Секвенция диатоническая (умение построить, спеть).
15. Чтение с листа нотных примеров и ритмических рисунков; слуховой анализ пройденных интервалов, аккордов вне лада. Группировка.
16. Диктант включает в себя пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем – период 8 тактов, однотональный.
17. К вопросам теоретической работы, определяющим кругозор участников, относятся вопросы о современниках композиторов, известных поэтах, художниках, исполнителях, дирижерах, меценатах, знаменитых оперных театрах и т.д.

#### **Объем знаний и требований к участникам (4 классы):**

1. Тональности: до трех знаков (мажор и три вида минора)
2. Интервалы, аккорды в тональности и от звука в пределах программы «Сольфеджио» 1-3 класс (ув.2 в гармоническом миноре);
3. Обращение интервала;
4. Главные трезвучия лада;
5. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, пунктирный ритм;
6. Знать определения пройденных элементов музыкального языка;
7. Диктант в пройденных тональностях, в объеме не более 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы (шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая) в пройденных размерах, затакт.

#### **Объем знаний и требований к участникам (8 и 6 классы):**

1. Вопросы, определяющие знание полного курса освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература»;
2. Уровень подготовки и знание материала полного курса освоения программы учебного предмета «Сольфеджио»;
3. К вопросам теоретической работы, определяющим кругозор участников, относятся вопросы о современниках композиторов, известных поэтах, художниках, исполнителях, дирижерах, меценатах, знаменитых оперных театрах и т.д.

### **Туры (олимпиадные задания) по номинациям:**

**Номинация «Музыкальная литература»** включает в себя:

- 1) музыкальную викторину, которая охватывает подробный музыкальный материал согласно представленным требованиям программы учебного предмета «Музыкальная литература»;
- 2) теоретическую работу, которая затрагивает жизнь и творчество композиторов, жанры и формы произведений, стили, согласно требованиям Олимпиады;
- 3) кроссворд;

**Номинация «Сольфеджио»** включает в себя:

- 1) теоретическую работу, которая охватывает объем знаний курса программы учебного предмета «Сольфеджио», согласно представленным требованиям;
- 2) практическую часть, которая предусматривает музыкальный диктант, слуховой анализ, чтение с листа нотных примеров и ритмических рисунков;
- 3) кроссворд;

**Участники Олимпиады при себе должны иметь жесткие планшеты для удобства выполнения письменных работ, достаточное количество простых карандашей, резинки и ручки!**

### **Примерный перечень заданий по сольфеджио 4 класс (8-л. цикл)**

1. Написать тест по теории (варианты ответов прилагаются)
2. Письменная работа:
  - построить в тональности и от звука, пройденные интервалы, аккорды (трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд), гаммы
  - группировка, исправить ошибки.
3. Написать диктант (ритмические группы, размер, тональности в соответствии с программой).
4. Слуховой анализ, интервалы аккорды в соответствии с программой.
5. Простучать ритм (ритмическое одноголосие или ритмическое двухголосие).

### **Примерный перечень заданий по сольфеджио 7 - 8 класс (7-л. цикл), 5 класс (5-л. цикл)**

1. Письменная работа (20 заданий)
  - ответить на вопросы по теории;
  - построить, определить пройденные интервалы, аккорды;

- тритоны от звука с разрешением в 4 - 8 тональностей, подписать тональности;
  - группировка;
  - в предложенном созвучии, найти известные элементы (интервалы, аккорды), выписать, каждый подписать.
2. Диктант 8 – 10 тактов, тональности до 4-х знаков в ключе, ритмические группы в соответствии с программой (1-6 класс, 7-л. цикл, 1-4 класс 5-л. цикл)
  3. Слуховой анализ интервалы, аккорды в соответствии с программой.
  4. Чтение с листа.

**Примерный перечень заданий по музыкальной литературе 7 класс  
(7-л. цикл), 5 класс (5-л. цикл)**

1. Написать письменную работу, ответить на вопросы (биография композиторов, жанры, творчество композиторов, виды оркестров, состав оркестров, музыкальные стили, формы), (30 – 35 вопросов)
2. Музыкальная викторина (20 номеров)
3. Определение музыкального произведения по нотному тексту (8-10 примеров)

## Примерные диктанты

4 класс

8 **Andante (не спеша)**

А. Корелли "Сарабанда"

**Maestoso (торжественно)**

Р. Вагнер "Свадебный марш" из оперы "Лоэнгрин"



7 класс

**Adagio espressivo (медленно, выразительно)**

Ф. Шуберт "Серенада"

13 **Prestissimo (очень быстро)**

Л. Бетховен. Соната №5 ч. III



8

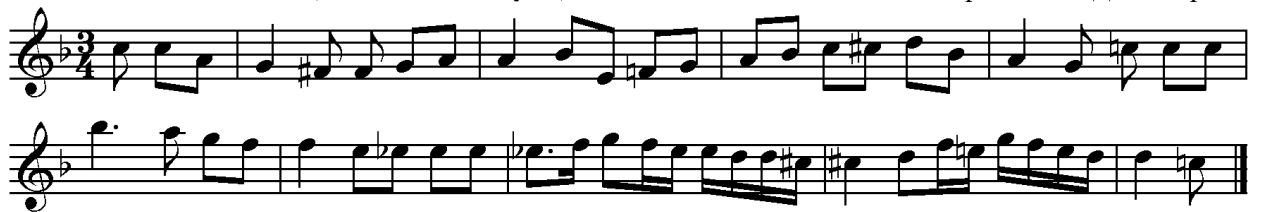
класс

**Moderato (умеренно)**

Ф. Шопен. Мазурка оп. 59 №1 ля минор

**Andante cantabile (не спеша, певуче)**

В.А. Моцарт. Соната До мажор ч. II

18 **Semplice (просто)**Ф. Шопен. Мазурка оп. 33 №3  
(средняя часть)

## Требования по возрастным группам

Сольфеджио

	4 класс (7 л.ц.)	5 класс (5 л.ц.) 7 класс	6 класс (профорориентацион ный) 8 класс
Интервалы	ч1- ч8. ув2. с разрешением	ч1-ч8. ув4. ум5. ув2. ум7.	ч1-ч8. ув4. ум5. ув2. ум7. ум4. ув5.
Тональности	до 3 знаков при ключе	до 6 знаков при ключе	до 7 знаков при ключе
Аккорды вне лада	$B^5_3$ , $M^5_3$ , $B_6$ , $M_6$ , $B^6_4$ , $M^6_4$	$M_{maj7}$ ( $D_7$ ) с разрешением	$M_{maj7}$ ( $D_7$ ) и его обращения с разрешением
Аккорды в тональности	Трезвучия главных ступеней	Трезвучия главных ступеней и их обращения. $M_{maj7}$ ( $D_7$ ) и его обращения с разрешением, $U_{M7}$ , $M_{um7}$ ( $VII_7$ ), $U_{M^5_3}$	Трезвучия главных ступеней и их обращения. $M_{maj7}$ ( $D_7$ ) и его обращения с разрешением. $U_{V^5_3}$ , $U_{M^5_3}$ , $U_{M7}$ , $M_{um7}$ ( $VII_7$ ), $M_{min7}$ ( $II_7$ ),

Музыкальная литература

### Примерный перечень музыкальных произведений для викторины

И.С. БАХ	Токката и fuga d-moll «Хорошо темперированный клавир» I том: прелюдия и fuga № 2 c-moll Французская сюита № 2 c-moll: аллеманда. куранта, сарабанда, жига Инвенции 2-х голосные C-dur, F – dur. 3-х голосные h-moll
----------	--

Й. ГАЙДН	Симфония № 103 Es-dur: I часть тема вступления, главная и побочная партии. II часть 2 темы. III часть. IV часть Соната D-dur: I часть главная партия, II III части
В.А. МОЦАРТ	Симфония № 40 g-moll. I часть главная и побочная партии. II, III и IV части Соната № 11 A-dur: I часть тема вариаций. II и III части Опера «Свадьба Фигаро» увертюра, I действие Каватина Фигаро. Ария Фигаро, II действие Ария Керубино, Ария Барбарины.
Л. БЕТХО- ВЕН	Симфония № 5: I часть главная и побочная партии. II часть 2 темы. III часть 2 темы. IV часть главная партия Соната № 8 «Патетическая»: I часть тема вступления, главная и побочная партии, II, III части Увертюра «Эгмонт»: тема вступления, главная и побочная партии, тема коды.
Ф. ШУБЕРТ	Симфония № 8 h-moll I часть тема вступления, главная партия, побочная партия. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» № 1 «В путь». «Серенада», «Форель». «Лесной царь», Музыкальный момент № 6 f-moll, экспромт Es-dur
Ф. ШОПЕН	Этюд № 12 c-moll «Революционный» Полонез A-dur, Ноктюрн f-moll. Прелюдии № 4 e-moll. № 20 c-moll, A-dur Мазурки op 56 № 2 C-dur. op. 68 № 2 a-moll, B - dur
М.И. ГЛИНКА	<b>Опера «Иван Сусанин»</b> Интродукция: Хор «Родина моя». Каватина и рондо Антонида. I действие: Трио «Не томи, родимый». II действие: Полонез. Краковяк. III действие: Песня Вани. Свадебный хор, Романс Антонида. IV действие: Речитатив и Ария Сусанина. «Камаринская»: 2 темы. «Вальс-фантазия». Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня»
А.С. ДАРГОМ БЖСКИЙ	<b>Опера «Русалка»</b> I действие Ария Мельника «Ох. то-то...». Второй хор крестьян «Заплетися, плетень», Третий хор крестьян «Как на горе» II действие: Свадебный хор «Сватушка», Песня Наташи III действие: Каватина Князя Романсы «Старый капрал», «Шестнадцать лет», «Мне грустно»



<p>А.П. БОРОДИ Н</p>	<p><b>Опера «Князь Игорь»</b>          Пролог: Хор «Солнцу красному - слава»          I действие 1 картина: Песня Галицкого, 2 картина: Хор бояр «Мужайся. Княгиня»          II действие: Ария Игоря. Ария Кончака. Половецкие пляски: Пляска девушек с хором. Всеобщая пляска          IV действие: Плач Ярославны. Хор поселян «Ох, не буйный ветер»  <b>Симфония № 2</b>          1 часть. Главная и побочная партии.</p>
<p>М.П. МУСОРГ- СКИЙ</p>	<p><b>Опера «Борис Годунов»</b>          Пролог I картина: Хор «На кого ты нас покидаешь» I действие: Монолог Пимена. Песня Варлаама          IV действие: Песня Юродивого  <b>Фортепианный цикл «Картинки с выставки»</b>          «Прогулка», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»,</p>
<p>Н.А. РИМСКИ Й- КОРСАКО В</p>	<p><b>Опера «Снегурочка»</b>          Пролог: Песня и пляска птиц, Сцена «Проводы масленицы». Шествие царя берендея, пляска скомарохов          III действие: Хор «Ай, во поле липепька». Третья песня Леля «Туча со громом».          Симфоническая сюита «Шехеразада» I – тема Шахриара и Шехеразады, главная и побочная партии, II – тема Царевича Календера, III – темы Царевича и Царевны, IV – основная тема.</p>
<p>П.И. ЧАЙКОВ СКИЙ</p>	<p><b>Опера «Евгений Онегин»</b>          1 картина: Дуэт Татьяны и Ольги          2 картина: Сцена письма Татьяны          3 картина: Хор девушек «Девушки, красавицы»          5 картина: Речитатив и ария Ленского</p>