

Направление «Изобразительное искусство»**Номинация: «История изобразительного искусства»****Тема: «История изобразительного искусства Древнего Египта. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)»**

Олимпиада по направлению «Изобразительное искусство» проводится по номинации «История изобразительного искусства», тема: «История изобразительного искусства Древнего Египта. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)» с целью выявления и поддержки одаренных и талантливых учащихся в области изучения истории изобразительного искусства, художественной культуры и активизации творческого потенциала учащихся, обучающихся в детских художественных школах и на художественных отделениях детских школ искусств и для демонстрации их творческих достижений; популяризации предмета «История изобразительного искусства» и стабилизации его места и роли в образовательном процессе; выявления достижений педагогических коллективов в специфике методической работы преподавателей в создании оптимальных условий для формирования навыков общения учащихся с произведениями искусства и умением применять их на практике; создания условий для осмысления интегративного языка искусства как универсального средства коммуникации в пространстве культуры; выявления умения учащихся применять полученные знания и умения в предметной сфере: рисунок, живопись, композиция; повышения методического уровня преподавания и укрепления творческих контактов между учебными заведениями; выявления наиболее талантливой и перспективной молодежи для дальнейшего обучения в учреждениях среднего профессионального образования; обобщение и пропаганда передового опыта художественной подготовки учащихся.

Задачи направления «Изобразительное искусство»:

- воспитание эстетической и познавательной направленности и активности учащихся;
- развитие творческой деятельности и инициативы;
- повышение уровня и качества знаний участников Олимпиады в предметной области «История искусств», в области периода изобразительного искусства Древнего Египта, изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья), художественного творчества и изобразительного искусства в целом;
- воспитание у учащихся стойкого интереса к профессиональной ориентации в области изобразительного искусства.

Олимпиада в направлении «Изобразительное искусство» проводится для учащихся детских художественных школ, детских школ искусств

и ремесел, художественных отделений детских школ искусств Иркутской области.

В Олимпиаде принимают участие:

- учащиеся детских художественных школ, детских школ искусств и ремесел и художественных отделений детских школ искусств по пройденному учебному курсу 1-2-3-4 классов;
Конкурсные задания Олимпиады строятся согласно требованиям программы учебного предмета «История изобразительного искусства» в номинации «Изобразительное искусство» по соответствующей теме: «История изобразительного искусства Древнего Египта. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)»

Требования к участникам направления «Изобразительное искусство»:

- иметь общее представление о культурных доминантах (основных памятниках искусства Древнего Египта, искусства стран Передней Азии (стран Двуречья));
- знать основные этапы развития искусства Древнего Египта, искусства стран Передней Азии (стран Двуречья);
- знать историю создания памятников искусства Древнего Египта, стран Передней Азии (стран Двуречья);
- знать особенности архитектурных памятников искусства Древнего Египта, искусства стран Передней Азии (стран Двуречья);
- иметь общее представление о смежных видах искусства этого периода;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- уметь анализировать визуальную информацию.

Туры (олимпиадные задания)

номинации «История изобразительного искусства»:

Номинация «История изобразительного искусства» включает в себя письменные задания: 1) «кроссворд» из слов, связанных с темой, общих художественных терминов (не более 30-35 слов); 2) «тестовые задания» по знанию предмета согласно представленным требованиям; 3) «знание иллюстративного материала» по предложенным фотографиям.

Круг вопросов (объем знаний):

«История изобразительного искусства Древнего Египта. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)»

1. История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI - начало XIX вв. до н.э.)

Дать представление о формировании нового типа заупокойного храма, появление новых архитектурных конструкций. Проследить характер стилистических изменений в портретной скульптуре. Выяснить образные и

конструктивные изменения заупокойных сооружений, новые принципы организации сакрального пространства.

Образование XI и XII династий фараонов. Перенос столицы в Фаюм. Архитектура эпохи Среднего царства. Формирование нескольких типов городов: царские резиденции (Фивы, Мемфис), города-крепости на приграничных территориях, храмовые центры (Луксор, Элефантина), торговые города и города мертвых (Гиза).

Выработка нового типа заупокойного храма. Развитие скальных и полускальных заупокойных храмов. Новые принципы архитектурной организации: совмещение гробниц (часто с пирамидами) с заупокойными храмами и молельнями, объединение пирамиды со скальной гробницей, введение многоколонных портиков, пандусов, аллей сфинксов. Заупокойный храм фараона Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри. Постройка при Аменемхете III «Лабиринта» - сокровищницы жрецов.

Формирование основных типов египетских колонн: протодорические, пальмовидные, папирусовидные (с открытыми и закрытыми метелками), лотосовидные (с бутонами и раскрытыми цветами), композитные, гаторические (богиня красоты Гатор или Хатор), осирические столбы.

Новое и традиционное в скульптуре и росписях Среднего царства, их стилистическое своеобразие, реалистическая трактовка образов. Статуи фараона Ментухотепа III, портрет Сенусерта III, Танисский сфинкс с лицом Аменемхета III.

Настенные росписи погребальных помещений номархов Антилопьего нома. Появление новых сюжетов, многочисленные изображения животных, птиц. Реалистическая трактовка пейзажных и жанровых мотивов.

2. История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI – XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.)

Сформировать представление о новой типологии заупокойных храмов эпохи Нового царства. Раскрыть символику и новые принципы организации культовых сооружений.

Проследить характер стилистических изменений в архитектуре, скульптуре и росписях в связи с политическими и религиозными реформами. Дать характеристику новых приемов в египетском каноне изображений, показать новые сюжеты в рельефах и росписях.

Ведущее положение Египта среди стран Древнего Востока. Подъем храмового строительства. Соединение культа бога Амона с древнейшими культами солнечного бога Ра. Синтез архитектурных форм и скульптуры. Появление «Долины царей». Ансамбль храма царицы Хатшепсут (зодчий Сенмут).

Формирование нового типа культового храма и особенности его планировки. Принцип осевой композиции сооружений. Храмовые ансамбли, посвященные богу Амону в Карнаке и Луксоре.

Скульптура XVIII династии. «Колоссы Мемнона» и мелкая пластика: «Ранна и Аменхотеп».

Реформы Эхнатона и их роль в развитии искусства (Амарнское искусство). Архитектура. Строительство новых городов, возведение города Ахетатона (Эхнатона). Новые черты в храмовой архитектуре. Рельефы и настенные росписи.

Скульптура эпохи Эхнатона. Стилистические изменения в египетском каноне. Появление новых сцен в рельефах и росписях, правдивый, камерно-лирический характер изображений. Мастерская Тутмеса. Портреты Эхнатона и Нефертити и членов их семьи. Росписи гробниц. Расцвет мелкой пластики и художественного ремесла (предметы из гробницы Тутанхамона).

Искусство эпохи Рамсеса II. Скальный (пещерный) заупокойный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле (XIV - XIII вв. до н.э.). Скульптура с изображением Рамсеса II; рельеф «Плакальщицы». Утрата Египтом самостоятельности.

Влияние древнеегипетского искусства на соседние страны и античную Грецию.

3. История изобразительного искусства стран Древней Передней Азии

История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)

Сформировать представление об искусстве и культуре стран Двуречья. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: архитектурой, рельефами, скульптурой, мозаикой. Рассказать о возникновении клинописи и первой библиотеке.

Археологические открытия на территории стран Двуречья (Шумер, Вавилон, Ассирия, Сиро-Финикия, Палестина, Хеттское государство, государство Урарту). Особенности формирования древнейших культур Элама, Шумера и Аккада (4-е и 3-е тысячелетия до н. э.). Периодизация искусства и культуры стран Двуречья.

Архитектура - ведущее искусство. Строительные материалы Двуречья: глина, тростник, лоза, дерево, кирпич-сырец, камень. Основные типы конструкций: балочные и сводчатые перекрытия. Возведение архитектурных сооружений на террасах. Характер храмовых построек.

Скульптура: примитивные глиняные статуэтки, изображающие богиню-мать. Глиняные лепные сосуды.

Развитие гончарного, ткацкого, камнерезного и литейного ремесла.

Шумеро-Аккадский период (4 тысячелетие – 2300 г. до н.э.). Расцвет культуры и искусства времени правления Саргона I. Сложение культуры городов с многоэтажными домами. Два типа жилых построек: северный и южный. Урук - один из древнейших шумерских городов. Зарождение и эволюция письменности: от пиктографии (образное рисунчатое письмо) до клинописи. Ведущая роль архитектуры, характерные ее черты. Храмы-зиккураты, посвященные богу Ану и богине Инине. Погребальные сооружения курганного типа с погребальными камерами и саркофагами. Скульптура Шумера. Создание образов богов, царей и правителей. Два типа статуй времени Гудеа. Изображения животных, вырезанные из камня. Появление рельефных фризовых многофигурных композиций: «Стела

коршунов». Распространение каменных печатей, развитие геральдических композиций.

Вавилонский период (2150-1000 г. до н. э.) - время наивысшего расцвета искусства и культуры при царе Хаммурапи. Строительство городских укреплений, мелиоративных и ирригационных сооружений. Город Мари – типичный город Двуречья. Дворцы царя и его приближенных. Украшения стен росписью и глазурованной плиткой. Особенности развития скульптуры: рельеф на диоритовом столбе свода законов царя Хаммураби, диоритовый портрет царя Хаммураби, алебастровая статуя богини Иштар.

Ассирийский период (1000 – 605 г. до н. э.). Образование военной монархии; ее влияние на развитие архитектуры: возведение крепостей, каменных мостов и дорог. Развитие нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Дворцовые сооружения: дворец Саргона II в Дур-Шаррукине (711-707 гг. до н.э.), дворец Ашшурбанапала. Портальная скульптура. Рельефные композиции, батальные и охотничьи сцены из дворцового быта. Героизация личности царя. Крылатые гении-хранители – шеду. Падение Ассирии под напором вавилонян и мидян.

Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.)

Раскрыть особенности искусства Нововавилонского царства. Проанализировать конструктивные изменения в архитектуре культовых и светских сооружений. Подчеркнуть характерные черты рельефных композиций.

Подъем культуры и искусства времени правления Навуходоносора II. Вавилон – политический, экономический и культурный центр Передней Азии. Архитектура - ведущий вид искусства. Храмовое, оборонительное и ирригационное строительство. Особенности планировки Вавилона. Ворота богини Иштар. Главный храм Вавилона, посвященный Мардуку – «Эсагила», рельефные композиции из цветной глазури с изображениями идущих львов, быков и драконов. Строительство зиккурата «Этеменанки» («Вавилонской башни») - жилища бога Мардука и его жены, богини утренней зари Сарпанит. Светские сооружения: дворец Навуходоносора II, технические особенности конструкции: возведение помещений на искусственных платформах. Новый тип дворцовых сооружений – «висячие сады». «Сады Семирамиды», возведенные на искусственных террасах.

Список литературы:

Основная литература

1. Азимов, А. Египтяне. От древней цивилизации до наших дней./ Пер. с англ. Л.А. Игоревского. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2006. – 284 с.
2. Архитектура страны фараонов. Целлар Каталина. - М., 1990.
3. Афанасьева В., Луковнин В., Померанцева Н. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
4. Белов А. Н Петровский. Страна Большого Хапи. - Ленинград, 1973.
5. Большой энциклопедический словарь. - М., 1988.
6. Вишпер, Б.Р. Статьи об искусстве./ Б.Р. Вишпер и др. – М.: Искусство, 1970. – 252 с.
7. Всеобщая история архитектуры, Т. I./ Под ред. Б.П. Михайлова. – М.: Госстройиздат, 1958. – 608 с.
8. Всеобщая история искусств. Т. I./ Под ред. А.Д. Чегодаева. – М., Искусство, 1956. – 670 с.
9. Гомбрих Э. История искусства. - М., 1998.
10. Дмитриева, Н.А. Искусство Древнего мира./ Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1989. – 600 с.
11. Древние цивилизации./ Под общ. ред. Г.М. Бонгард-Левина. — М.: Искусство, 1989. – 307 с.
12. Замаровский, В. Их величества пирамиды. Пер. со словац. О.И. Малевича. Послесл. Н.С. Петровского./ В. Замаровский. – М., Главная редакция восточной литературы изд-ва Наука, 1981. – 447 с.
13. Запад и Восток. Традиции и современность. - М., 1993.
14. Иллюстрированный энциклопедический словарь / Ред. кол.: В.И. Бородулин и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – С. 50.
15. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
16. Искусство Древнего Востока. Памятники мирового искусства. М., 1968.
17. История зарубежного искусства /Под ред. М.Т. Кузьминой, НЛ. Мальцевой. М., 1984.
18. История Древнего Востока /Под ред. В.И. Кузищева. М., 1988.
19. История Древнего мира. Ранняя древность. Кн. I, М., 1989
20. Иллюстрированный энциклопедический словарь/ Ред. кол.: В.И. Бородулин и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 894 с.
21. История искусства зарубежных стран. Т. 1./ Под ред. М.В. Доброклонского. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 600 с.
22. Кащкова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
23. Керам К. Боги, гробницы, ученые/Пер. с нем. М., 1994.
24. Кинк, Х.А. Как строились египетские пирамиды./ Х.А. Кинк. – М.: Главная редакция восточной литературы изд-ва Наука. 1967 – 112 с.
25. Кренделева, Л.А. Культурология. Конспект лекций. Ч. 1./ Л.А. Кренделева и др. – СПб.: Изд-во Юридического университета (Санкт Петербург), 2000. – 100 с.
26. Лихачев Д.С. Сочинения в 3 томах. - М., 1990.
27. Львова, Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. (Очерки истории)/ Е.П. Львова. – СПб.: Питер, 2006. – 416 с.
28. Любимов, Л. Искусство Древнего мира./ Л.Любимов. – М.: Искусство, 1996.
29. Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира. Т. I. Австралия – Египет./ Под ред. Н.В. Баранова и др. – М.: Гос. научное изд-во Советская энциклопедия, 1962. – 680 с.
30. Культурология в вопросах и ответах. Под редакцией Г. Драча. - Ростов-на-Дону, 1999.
31. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. - М., 1994.
32. Матъе М. Искусство Древнего Египта. - М.: Изд-во Искусство, 1970.
33. Морэ Э. Цари и боги Египта. - М., 1998.
34. Павлов, В.В. Очерки по искусству Древнего Египта./ В.В. Павлов. – М.: Изогиз, 1966. – 301 с.
35. Памятники Древнего Египта./ Автор-составитель А.В. Нестерова. – М.: Вече, 2003. – 208 с.
36. Пигалев А. И. Культурология. - Волгоград, 1999.
37. Померанцева, Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта./ Н.А. Померанцева. – М.: Искусство, 1985. – 225 с.
38. Популярная художественная энциклопедия, том I, II - М., 1986
39. Розин В.М. Культурология. - М., 2001.
40. Семь чудес древнего мира”. А.А. Меихардт, И.А. Шимова. - М, 1966.
41. Снегирев, И.Л. Древний Египет. Исторический очерк./ И.Л. Снегирев и др. – Гос. соц.-эконом. Изд-во ОГИЗ, Ленинградское отделение, 1938. – 407 с.
42. Соловьев В. Сочинения в 2-х томах. - М., 1988.
43. Струве, В.В. История Древнего Востока./ В.В. Струве. – ОГИЗ. ГОСПОЛИТИЗДАТ., 1941. – 590 с.
44. Стучевский И.А .Рамсес II и Херихор. Из истории Древнего Египта эпохи Рамсесов. - М., 1984.
45. Тайлор Э. Первобытная культура. - М., 1989.
46. Тураев, Б.А. История Древнего Востока./ Под ред. В.В. Струве и И.Л. Снегирева. Том I. – ОГИЗ. Соц.- эконом. изд-во Ленинградское отделение, 1935. – 337 с.

49. Целлар, К. Архитектура страны фараонов: Жилище живых, усопших и богов./ Пер. с венг. А.Д. Рагимбекова; Под ред.
50. В.Л. Глазычева. – М.: Строциздат, 1990. – 160 с.
51. Чизхолм, Д. Ранние цивилизации./ Д. Чизхолм и др. – М.: Гл. ред. восточной литературы изд-ва Наука, 1994. – 294 с.

Информационные ресурсы

www.gumer.info

www.mgup-vm.ru/kulturology/doklad.html

www.bibliofond.ru

www.hermitagemuseum.org

www.museum.ru

www.hermitage.ru

www.distance-learning.ru

www.arthistory.ru

www.taralex.da.ru

www.smallbay.ru/rusart

www.staratel.com/pictures/ruspaint/main

www.kentavr-art.ru

www.wm-painting.ru

www.bibliotekar.ru

www.rusarh.ru

www.archi.ru

www.zhentos.narod.ru

<http://org.wikipedia.org>

<http://dic.academic.ru>

<http://ency.info>

<http://poisk-ru.ru>

<http://ich.tsu.ru>

<http://all-art.do.am>

www.ich.tsu.ru