

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОБУДО ИОДШИ
А.В. Володин

с изменениями «14» мая 2020 г.



ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении III Всероссийского открытого конкурса молодых исполнителей на оркестровых инструментах «Viva, symphony!»
г. Иркутск
(заочно по видеоматериалам)

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения III Всероссийского открытого конкурса молодых исполнителей на оркестровых инструментах «Viva, symphony!» (далее – конкурс).

1.2. Учредителем конкурса является Министерство культуры и архивов Иркутской области.

1.3. Организатором конкурса является Государственное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования Иркутская областная детская школа искусств (далее – ГОБУДО ИОДШИ).

1.4. Информация о порядке проведения конкурса размещается на сайте ГОБУДО ИОДШИ (www.iodshi-edu.ru.com) в разделе «Фестивали и конкурсы».

2. Цели и задачи конкурса

2.1. Выявление и поддержка одарённых детей и талантливой молодёжи в области сольного инструментального исполнительства на оркестровых музыкальных инструментах.

2.2. Сохранение и развитие традиций сольного инструментального исполнительства на оркестровых музыкальных инструментах.

2.3. Укрепление творческих контактов.

2.4. Развитие профессионального мастерства, совершенствование методов профессионального обучения, активный обмен педагогическим опытом.

3. Участники конкурса

3.1. Участники конкурса (далее - участники) – учащиеся ДМШ и ДШИ, образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства Иркутской области и иных субъектов Российской Федерации в возрасте с 10 до 25 лет включительно, подавшие заявку в установленном порядке и принявшие участие в конкурсе.

3.2. Участники проходят конкурс по двум направлениям и соответствующим номинациям:

Направление «Струнные инструменты»

Номинации:

- «Скрипка»

- «Альт»
- «Виолончель»
- «Контрабас»
- «Арфа»

Направление «Духовые и ударные инструменты»

Номинации:

- «Флейта»
- «Гобой»
- «Кларнет»
- «Саксофон»
- «Фагот»
- «Труба»
- «Тромбон»
- «Валторна»
- «Туба»
- «Ударные инструменты»

3.3. По всем номинациям для участников конкурса устанавливаются четыре возрастные группы:

Группа А – от 9 до 13 лет включительно;

Группа В – от 14 до 16 лет включительно;

Группа С – от 17 до 19 лет включительно;

Группа D – от 20 до 25 лет включительно;

3.4. Участники конкурса относятся к возрастной группе исходя из количества полных лет участника на день открытия конкурса.

4. Порядок проведения конкурса

4.1. Конкурс проводится заочно, в один тур по заявкам и представленным видеоматериалам согласно п. 6 настоящего Положения. Определение победителей производится членами жюри по результатам просмотра видеозаписей конкурсного выступления участников.

4.2. Конкурс проводится в соответствии с Программными требованиями, согласно Приложению 1 настоящего Положения.

5. Сроки проведения

5.1. Сроки подачи заявок и предоставление видеозаписи конкурсного выступления участников - с 23 марта по 31 мая 2020 года.

5.2. Подведение итогов Конкурса – с 05 по 15 июня 2020 года.

5.3. Информация о победителях Конкурса размещается на официальном сайте ГОБУДО ИОДШИ (www.iodshi-edu.ru.com) в срок не позднее 29 июня 2020 года.

6. Порядок подачи заявок

6.1. Для участия в конкурсе в срок с 23 марта по 31 мая 2020 года в ГОБУДО ИОДШИ на электронный адрес konkurs.mk.irk@mail.ru, с пометкой «Viva, symphony!» подается пакет документов:

а) заявка на участие в конкурсе, по установленной форме, согласно Приложению 2 настоящего Положения, с указанием **ТОЧНОГО ХРОНОМЕТРАЖА** исполняемой программы;

б) копия документа, удостоверяющего личность участника;

в) согласие на обработку персональных данных, заполненное по установленной форме, согласно Приложению 3 настоящего Положения.

г) ссылка на видеозапись конкурсного выступления участника, размещенная на хостинге YouTube (www.youtube.com) в соответствии с Программными требованиями согласно Приложению 1 настоящего Положения и техническими требованиями:

- все произведения исполняются участниками наизусть (произведения, исполняемые на малом барабане или перкуссии, могут исполняться по нотам); программа конкурсного выступления участников на видеозаписи должна соответствовать программе, указанной в заявке;
- видеозапись должна быть сделана в 2020 году;
- видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, музыкальное произведение должно исполняться без остановки и монтажа, допускаются паузы в записи между произведениями;
- во время исполнения программы на видео должны быть видны руки участника конкурса;
- во время записи исполнения музыкальных произведений не должно быть посторонних звуков;

6.2. Для участников конкурса, не обучающихся в образовательных учреждениях сферы культуры и искусства Иркутской области устанавливается организационный взнос за участие в конкурсе в размере **500 (Пятьсот) рублей**. Оплата организационного взноса за участие в конкурсе вносится **только после подтверждения от ГОБУДО ИОДШИ заявки на участие в конкурсе**, в срок не позднее 10 апреля 2020 года путем перечисления финансовых средств на **расчетный счет ГОБУДО ИОДШИ:**

Краткое наименование: ГОБУДО Иркутская областная ДШИ

Адрес: 664011, г. Иркутск, ул. Желябова, 9

ОКПО 05213864

ОГРН 1033801022364

ОКВЭД/ОКОНХ 85.41.

ОКОПФ/ОКФС 20903/13

ОКОГУ2300231

Банковские реквизиты:

ИНН 3808017931 КПП 380801001

УФК по Иркутской области (Минфин Иркутской области, ГОБУДО

Иркутская областная детская школа искусств л/сч 80402030011)

Р/с 40601810850041002000

БАНК Отделение Иркутск

БИК 042520001

КБК 000000000000000000131

6.3. Копия платежного документа направляется плательщиком по электронному адресу: konkurs.mk.irk@mail.ru в срок не позднее 15 апреля 2020 года. В случае отказа участника от участия в конкурсе организационный взнос за участие в конкурсе не возвращаются.

6.4. На основании заявки, поданной направляющей участника конкурса организацией, указанной в п. 6.2., с направляющей организацией заключается договор об участии в конкурсе. Для заключения договора об участии в культурном мероприятии организация, направляющая участника, направляет полные реквизиты организации.

7. Состав и функции жюри конкурса

7.1. Жюри конкурса (далее – жюри) – коллегиальный орган, созданный на время проведения конкурса, на который возложены функции по определению победителей конкурса. В состав жюри входят по согласованию заслуженные артисты Российской Федерации, заслуженные работники культуры Российской Федерации, лауреаты международных конкурсов, профессора, заведующие кафедрами, представители предметно-цикловых комиссий оркестровых отделений среднего и высшего профессионального образования Российской Федерации.

7.2. Составы жюри формируются по направлениям конкурса. *По направлению «Оркестровые струнные инструменты» в составе жюри работают:*

- доцент ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского», солистка ФГБУК «Московская государственная академическая филармония», **Ариадна Владимировна Анчевская;**
- заслуженный артист РФ, профессор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», концертмейстер группы альтов заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, **Андрей Сергеевич Догадин;**
- концертмейстер группы виолончелей Красноярского камерного оркестра, артист Красноярского Академического симфонического оркестра, преподаватель ФГБОУ ВО Сибирского государственного института искусств им. Дмитрия Хворостовского, **Илья Геннадьевич Николаев;**

По направлению «Духовые и ударные инструменты» в составе жюри работают:

- дирижер Государственного симфонического оркестра «Symphonica ARTica» и Духового оркестра «Lena River Brass» АУ «Государственная филармония Республики Саха (Якутия) им. Г. М. Кривошапко», **Павел Андреевич Васьковский;**
- преподаватель ГБПОУ г. Москвы «Московский Государственный колледж музыкального исполнительства им. Ф. Шопена», Президент Евразийской Ассоциации саксофонистов, **Никита Михайлович Зимин;**
- преподаватель ФГБПОУ «Новосибирская специальная музыкальная школа», старший преподаватель ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»,

концертмейстер группы ударных инструментов Новосибирского академического симфонического оркестра, художественный руководитель первого всероссийского фестиваля ударных инструментов «Музыка Ритма Festival», **Сергей Юрьевич Нохрин**;

7.3. Члены жюри не оценивают выступления участников, преподавателями которых они являются.

7.4. Решения жюри являются окончательными, обсуждению и пересмотру не подлежат.

8. Порядок определения победителей

8.1. Конкурсные выступления участников по предоставленным видеоматериалам оцениваются по пяти критериям профессиональной подготовки:

- соответствие программным требованиям;
- уровень технического мастерства;
- интонационная выразительность и культура звука;
- эмоционально-художественная выразительность исполнения;
- артистизм и уровень сценической культуры;

Каждый из критериев профессиональной подготовки оценивается по шкале от 0 до 25 баллов.

8.2. По среднему арифметическому значению суммы баллов, проставленных всеми членами жюри каждого направления, формируются итоговый рейтинг участников конкурса. Максимальное количество баллов в итоговом рейтинге для участников конкурса может составить 125 баллов. Определение победителей конкурса производится на основании рейтинговой системы. Участники конкурса, набравшие:

- от 100 до 104 баллов – являются Дипломантами V степени;
- от 105 до 109 баллов – являются Дипломантами IV степени;
- от 110 до 114 баллов – являются Лауреатами III степени;
- от 115 до 119 баллов – являются Лауреатами II степени;
- от 120 до 125 баллов – являются Лауреатами I степени;

8.3. Участникам конкурса, занявшим в каждой номинации и в каждой возрастной группе I, II и III места, присуждается звание лауреата конкурса.

8.4. Участникам конкурса, занявшим в каждой возрастной группе IV и V места, присуждается звание дипломанта конкурса. Участники конкурса, не ставшие по решению жюри лауреатами или дипломантами конкурса получают диплом участника конкурса.

8.5. По результатам конкурса победители награждаются электронными дипломами дипломантов и лауреатов. Участники, набравшие за выступление 99 баллов и менее, награждаются электронными дипломами участников конкурса. Не позднее 15 августа 2020 года, электронные дипломы направляются победителям и участникам конкурса на электронный адрес, с которого была принята заявка.

9. Иные условия

9.1. Участники конкурса, приславшие заявку на участие, тем самым подтверждают своё согласие с условиями настоящего Положения.

9.4. Контактный телефон для справок по вопросам участия в Конкурсе: 8
(3952) 24-33-82.

Программные требования
III Всероссийского открытого конкурса молодых исполнителей на оркестровых
инструментах «Viva, symphony!»
16-30 апреля 2020 года
(по видеоматериалам)

Номинация	Возрастная группа	Программа произведений	Хронометраж
Направление: Струнные инструменты			
Скрипка	Группа А	Два разнохарактерных произведения или две разнохарактерные части произведения крупной формы или вариации, концертино.	Не более 10 минут
	Группа В	1. Концерт (I часть или II и III части) или вариации, или фантазия; 2. Пьеса или Этюд;	Не более 15 минут
	Группа С	1. И.С. Бах: две части из сонаты или партиты для скрипки соло или произведение соответствующей сложности; 2. Концерт (I часть или II и III части) или вариации, или фантазия;	Не более 20 минут
	Группа D	1. Концерт композиторов XIX-XX века (I часть или II и III части); 2. Один из каприсов Н. Паганини и Г. Веньявского op.18 или произведение соответствующей сложности;	Не более 25 минут
Альт	Группа А	Два разнохарактерных произведения или две разнохарактерные части произведения крупной формы или вариации, концертино.	Не более 10 минут
	Группа В	1. Соната (I и II части или III и VI части) или вариации, или фантазия; 2. Пьеса или Этюд;	Не более 15 минут
	Группа С	1. И.С. Бах: две части из сонаты или партиты для виолончели соло или произведение соответствующей сложности; 2. Концерт (I часть или II и III части) или вариации, или фантазия;	Не более 20 минут
	Группа D	1. Концерт композиторов XIX-XX века (I часть или II и III части); 2. Произведение по выбору;	Не более 25 минут

Виолончель	Группа А	Два разнохарактерных произведения или две разнохарактерные части произведения крупной формы или вариации, концертино.	Не более 10 минут
	Группа В	1. Соната (I и II части или III и VI части) или вариации, или фантазия или концертино; 2. Пьеса или Этюд;	Не более 15 минут
	Группа С	1. И.С. Бах - Прелюдия или две других части из сюит И.С. Баха для виолончели соло или произведение соответствующей сложности; 2. Концерт (I часть или II и III части) или вариации, или фантазия;	Не более 20 минут
	Группа D	1. И.С. Бах - Прелюдия или две других части из сюит И.С. Баха для виолончели соло или произведение соответствующей сложности; виртуозная пьеса; 2. Концерт (I часть или II и III части);	Не более 25 минут
Контрабас	Группа А	Два разнохарактерных произведения, одно из которых - этюд	Не более 10 минут
	Группа В	1. Соната (I и II части или III и VI части) или вариации, или фантазия или концертино; 2. Пьеса или Этюд;	Не более 15 минут
	Группа С	1. Виртуозная пьеса; 2. Концерт (I часть или II и III части) или вариации, или фантазия;	Не более 20 минут
	Группа D	1. И.С. Бах - Прелюдия или две других части из сюит И.С. Баха для виолончели соло или произведение соответствующей сложности; 2. Концерт (I часть или II и III части);	Не более 25 минут
Арфа	Группа А	Два разнохарактерных произведения;	Не более 10 минут
	Группа В	Два разнохарактерных произведения, одно из которых виртуозная пьеса;	Не более 15 минут
	Группа С	Два разнохарактерных произведения или две разнохарактерные части произведения крупной формы или вариации, концертино;	Не более 20 минут
	Группа D	1. Концерт композиторов XIX-XX века	Не более 25 минут

		(I часть или II и III части);	минут
		2. Virtuозное произведение;	
Направление «Духовые и ударные инструменты»			
Флейта	Группа А	1. Пьеса кантиленного характера (Andante, Adagio, Aria из произведений композиторов XVII – XVIII вв.); 2. Virtuозное произведение по выбору;	Не более 8 минут
	Группа В	1. Концерт композиторов XVIII века: А. Рёслер-Розетти, Й. Кванц, Д. Перголези, К. Стамиц, И. Плейель и т.п. (I часть или II и III части); 2. Пьеса по выбору;	Не более 10 минут
	Группа С	1. Соната композиторов XVII – XVIII вв. (I и II части или III и VI части); 2. Virtuозное произведение композиторов XIX-XX вв.,	Не более 15 минут
	Группа D	1. В.А. Моцарт - Концерт G dur или D dur (I часть или II и III части) или произведение соответствующей сложности; 2. Virtuозное произведение композиторов XIX-XX века (Г. Форе, Дж. Энеску, А. Дютийе, Ж. Ибер, А. Руссель, Э. Бошца и т.д.);	Не более 20 минут
Гобой	Группа А	Два разнохарактерных произведения или две разнохарактерные части произведения крупной формы;	Не более 8 минут
	Группа В	1. Соната композитора эпохи «Барокко» (I и II части или III и VI части); 2. Пьеса виртуозного характера;	Не более 10 минут
	Группа С	1. И. Гайдн - Концерт C dur (I часть или II и III части) или произведение соответствующей сложности; 2. Произведение композиторов XIX-XX веков виртуозного характера;	Не более 15 минут
	Группа D	1. И.С. Бах - Соната g moll (I и II части или III и VI части) или Ф. Пуленк - Соната «Памяти С. Прокофьева» (I и II части) или произведение соответствующей сложности; 2. Пьеса по выбору;	Не более 20 минут
Кларнет	Группа А	Два разнохарактерных произведения или две разнохарактерные части произведения крупной формы.	Не более 8 минут
	Группа В	1. Две разнохарактерные части произведения крупной формы (концерт, соната); 2. Пьеса по выбору;	Не более 10 минут

	Группа С	1. К. Вебер - Концерт №1 для кларнета с оркестром (I часть или II и III части) или Ф. Крамарж - Концерт Es dur (I часть или II и III части) или произведение соответствующей сложности; 2. Пьеса по выбору;	Не более 15 минут
	Группа D	1. В. Моцарт - Концерт для кларнета с оркестром (I часть или II и III части) или К. Вебер - Концерт № 2 для кларнета с оркестром (I часть или II и III части) или произведение соответствующей сложности; 2. Пьеса по выбору;	Не более 20 минут
Саксофон	Группа А	Два разнохарактерных произведения или две разнохарактерные части произведения крупной формы.	Не более 8 минут
	Группа В	1. М. Готлиб - Концерт для саксофона и духового оркестра, (I часть), Ж. Синжели - Концертино As dur, И.С Бах - Сицилиана и Аллегро, Ж.Ноле – «Маленькая латинская сюита» (I и II или III и IV части) или произведение соответствующей сложности; 2. Пьеса по выбору участника;	Не более 10 минут
	Группа С	Произведение из списка: П. Хиндемит - Соната g moll (все части), И.С. Бах - Соната № 5 (I и II или III и IV части), А.Черепнин «Спортивная сонатина», Д.Мийо – сюита «Скарамуш» (I или II и III части), П.Бонно – Сюита (все части) или произведение соответствующей сложности; 2.Произведение виртуозного характера по выбору участника;	Не более 15 минут
	Группа D	1. Произведение из списка: Г.Ф. Гендель - Сонаты №№ 1, 6 (для флейты и фортепиано в переложении для саксофона (I и II части или III и VI части), И.С. Бах - Соната №6 для флейты (I и II или III и IV части), К.Ф.Э Бах – Соната g moll для скрипки (все части), Ж.Ибер «Камерное концертино»	Не более 20 минут

		(I или II и III части), А.Глазунов – Концерт для саксофона с оркестром, Р.Бутри «Дивертисмент» (все части), Ф.Декрюк – Соната (I и II или III и IV части) или произведение соответствующей сложности; 2. Произведение композиторов XIX-XX веков виртуозного характера по выбору участника;	
Фагот	Группа А	Два разнохарактерных произведения или две разнохарактерные части произведения крупной формы.	Не более 8 минут
	Группа В	1. Две разнохарактерные части произведения крупной формы (концерт, соната); 2. Пьеса по выбору;	Не более 10 минут
	Группа С	1. К. Вебер - Концерт для фагота с оркестром (I часть или II и III части) или произведение соответствующей сложности; 2. Виртуозное произведение композиторов XIX-XX века;	Не более 15 минут
	Группа D	1. В.А. Моцарт - Концерт В dur (I часть или II и III части) или произведение соответствующей сложности; 2. Пьеса по выбору;	Не более 20 минут
Труба	Группа А	Два разнохарактерных произведения или две разнохарактерные части произведения крупной формы. Например: А. Щелоков «Детский концерт»	Не более 8 минут
	Группа В	1. Две разнохарактерные части произведения крупной формы (А. Щелоков – Концерт № 3) или две части сюиты (Телеман, Скарлатти, Вивальди, Гендель, Бах); 2. Пьеса по выбору;	Не более 10 минут
	Группа С	1. Концерт композитора эпохи классицизма, например - И. Гуммель, И. Гайдн, Я. Неруда (I часть или II и III части) или произведение соответствующей сложности; 2. Пьеса виртуозного характера;	Не более 15 минут
	Группа D	Концерт (все части) И. Гуммеля, Й. Гайдна, Я.Неруды или произведение соответствующей сложности;	Не более 20 минут

Тромбон	Группа А	Два разнохарактерных произведения или две разнохарактерные части произведения крупной формы.	Не более 8 минут
	Группа В	1. Две разнохарактерные части произведения крупной формы или две части сюиты (Телеман, Скарлатти, Вивальди, Гендель, Бах); 2. Пьеса по выбору;	Не более 10 минут
	Группа С	1. А. Вивальди - Концерт для двух скрипок а moll (переложение В. Венгловского) или произведение соответствующей сложности; 2. Кантиленная или характерная пьеса по выбору участника (например А.Нестеров «Легенда», Ж Барра «Анданте и аллегро»);	Не более 15 минут
	Группа D	1. Произведение из списка: Л. Грёндаль - Концерт, В. Успенский Концертино или произведение соответствующей сложности; 2. Пьеса по выбору участника;	Не более 20 минут
Валторна	Группа А	Два разнохарактерных произведения или две разнохарактерные части произведения крупной формы.	Не более 8 минут
	Группа В	1. Две разнохарактерные части произведения крупной формы или две части сюиты (Телеман, Скарлатти, Вивальди, Гендель, Бах); 2. Пьеса по выбору;	Не более 10 минут
	Группа С	1. Две разнохарактерные части произведения крупной формы (концерт, соната); 2. Произведение кантиленного характера по выбору участника;	Не более 15 минут
	Группа D	1. Д. Штих – Пунто - Концерт F dur или А. Гедике - Концерт 2. Произведение кантиленного характера по выбору участника;	Не более 20 минут
Туба	Группа А	Два разнохарактерных произведения или две разнохарактерные части произведения крупной формы.	Не более 8 минут
	Группа В	1. Две разнохарактерные части произведения крупной формы (концерт,	Не более 10 минут

		соната, вариации); 2. Пьеса виртуозного характера по выбору;	
	Группа С	1. Две разнохарактерные части произведения крупной формы (концерт, соната, вариации); 2. Произведение кантиленного характера по выбору участника;	Не более 15 минут
	Группа D	Три произведения, одно из которых виртуозный этюд и два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть частью крупной формы;	Не более 20 минут
Ударные инструменты	Группа А	1. Пьеса виртуозного характера на ксилофоне. Например: Ж. Бизе - Увертюра к опере «Кармен», И. Штраус - «Полька-пиццикато», С. Рахманинов - «Итальянская полька», С. Прокофьев - «Тарантелла», В.А. Моцарт -«Рондо», Л. Делиб - «Пиццикато» из балета «Сильвия», Г. Портнов - «Галоп-мазурка», С. Качалин «Старое банджо» или произведение соответствующей сложности. 2. Малый барабан. Например: Д. Палиев - Этюды № 2, 4, 6; Д. Шостакович - «Полька», «Полька-Шарманка» из балетной сюиты в обработке В. Ловецкого; Ж. Деспельснер - «Маленький экосез» или произведение соответствующей сложности. 3. Произведение по выбору исполнителя на любом ударном инструменте (кроме малого барабана и ксилофона);	Не более 8 минут
	Группа В	1. Произведение виртуозного характера, либо часть из концерта на ксилофоне или маримбе* (сольно или под фортепиано). Например: А. Алябьев - «Соловей» в обработке В. Ловецкого; Ф. Крейслер- «Китайский тамбурин»; Г. Рзаев- «Скерцо», «Концертино»; Римский- Корсаков - «Полет шмеля», Дж. Россини - «Неаполитанская тарантелла; E. Sejourne - «Generalife»; M. Peters-«Yellow after the Rain»; N. Zivkovic – « Srpska Igra»; или произведение соответствующей	Не более 10 минут

	<p>сложности;</p> <p>2. Произведение на малом барабане соло. Например: А. Каппио - «Обойма»; J.Pratt-«Шествие барабанщиков» , М.Hurley – « The Bomb»; D.Mancini – «Rudisamba»; В.Шинстин-« В ритме блюза» или произведение соответствующей сложности;</p> <p>3. Произведение по выбору на любом ударном инструменте (кроме малого барабана, ксилофона и маримбы);</p> <p><i>*Произведения на маримбе исполняются четырьмя палочками;</i></p>	
Группа С	<p>1. Произведение крупной формы на ксилофоне, вибратоне или маримбе* (сольно или под фортепиано);</p> <p>2. Произведение по выбору на малом барабане соло;</p> <p>3. Произведение по выбору на мультиперкашн или ударной установке** (любой жанр и стиль);</p> <p><i>*Произведения на маримбе исполняются четырьмя палочками;</i></p> <p><i>**Произведения на ударной установке могут исполняться под фонограмму минус;</i></p>	Не более 15 минут
Группа D	<p>1. Произведение крупной формы на вибратоне или маримбе* (сольно или под фортепиано);</p> <p>2. Произведение по выбору на любом ударном инструменте (кроме маримбы, вибратора) Например: малый барабан соло; Мультиперкашн (соло или с фортепиано); Bodypercussion; Джембе; Beatbox и т.д.</p> <p>3. Произведение по выбору на ударной установке** (любой жанр и стиль);</p> <p><i>*Произведения на маримбе исполняются четырьмя палочками;</i></p> <p><i>**Произведения на ударной установке могут исполняться под фонограмму минус;</i></p>	Не более 20 минут

ЗАЯВКА

(заполняется на бланке учреждения)
 на участие в III Всероссийском открытом конкурсе молодых исполнителей на оркестровых инструментах «Viva, symphony!»

ФИО участника	
Дата рождения и возраст (с указанием полных лет)	
Номинация	
Возрастная группа	
Наименование направляющей организации (полный адрес, телефон/факс, эл. адрес)	
ФИО преподавателя (полностью), контактный телефон (обязательно!)	
Программа Конкурсного выступления (хронометраж обязателен!)	1. 2. 3.

Я, _____
 ниже подписавшийся, подтверждаю, что ознакомлен и согласен со всеми условиями и правилами Конкурса.

Подпись участника _____ / _____

Дата _____

Подпись и печать руководителя направляющей организации

 М.П.

СОГЛАСИЕ
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ
 участника III Всероссийского открытого конкурса молодых исполнителей
 на оркестровых инструментах «Viva, symphony!»

Я, _____ (ФИО)
 проживающий _____ по _____ адресу
 _____, Паспорт № _____
 _____ выдан (кем и когда) _____

Настоящим даю свое согласие на обработку персональных данных Государственному образовательному бюджетному учреждению дополнительного образования Иркутской областной детской школе искусств (далее – ГОБУДО Иркутская областная ДШИ) моих персональных данных относящихся **исключительно** к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- ФИО;
- дата рождения;
- возраст;
- паспортные данные;
- адрес проживания;

Я даю согласие на использование моих персональных данных **исключительно** в следующих целях:

- для формирования заявки на участие в III Всероссийском открытом конкурсе молодых исполнителей на оркестровых инструментах «Viva, symphony!»;
- ведение статистики;

Настоящее согласие предоставляется на осуществление сотрудниками ГОБУДО Иркутская областная ДШИ следующих действий в отношении моих персональных данных: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (только в указанных выше целях), обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным), уничтожение. **Я не даю согласия** на какое-либо распространение моих персональных данных, в том числе на передачу персональных моих данных каким-либо третьим лицам, включая физические и юридические лица, учреждения, в том числе внешние организации и лица, привлекаемые ГОБУДО Иркутская областная ДШИ для осуществления обработки персональных данных, государственные органы и органы местного самоуправления. Я даю согласие на обработку моих персональных данных **неавтоматизированным способом** и автоматизированным способом.

Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных: фамилия, имя, отчество, возраст, место обучения (образовательное учреждение), класс/курс обучения, место работы, должность, личное фото, фото работ, видеоматериалов с моим участием, сведения об участии в Конкурсе, сведения о результатах участия в Конкурсе и занятом месте.

Разрешаю публикацию вышеуказанных общедоступных персональных данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет в целях, указанных в настоящем согласии.

Обработку моих персональных данных для любых иных целей и любым иным способом, включая распространение и передачу каким-либо третьим лицам, **я запрещаю**. Она может быть возможна только с моего особого письменного согласия **в каждом отдельном случае**.

Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных в ГОБУДО Иркутская областная ДШИ или до отзыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в своих интересах.

Дата: _____ г.

Подпись: _____ (_____)

СОГЛАСИЕ ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО
(заполняется законным представителем несовершеннолетнего)
участника III Всероссийского открытого конкурса молодых исполнителей
на оркестровых инструментах «Viva, symphony!»

Я, _____ (ФИО),
проживающий _____ по _____ адресу
_____ Паспорт № _____
_____ выдан (кем и когда) _____
являюсь законным представителем несовершеннолетнего _____ (Ф

ИО) на основании ст. 64 п. 1 Семейного кодекса РФ.

Настоящим даю свое согласие на обработку в Государственное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования Иркутскую областную детскую школу искусств (далее – ГОБУДО ИОДШИ) персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка _____, относящихся **исключительно** к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- ФИО ребенка;
- дата рождения ребенка;
- возраст ребенка;
- паспортные данные или свидетельства о рождении;
- адрес проживания;

Я даю согласие на использование персональных данных моего ребенка **исключительно** в следующих целях:

- для формирования заявки на участие в в III Всероссийском открытом конкурсе молодых исполнителей на оркестровых инструментах «Viva, symphony!»;
- ведение статистики;

Настоящее согласие предоставляется на осуществление сотрудниками ГОБУДО ИОДШИ следующих действий в отношении персональных данных ребенка: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (только в указанных выше целях), обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным ребенка), уничтожение. **Я не даю согласия** на какое-либо распространение персональных данных ребенка, в том числе на передачу персональных данных ребенка каким-либо третьим лицам, включая физические и юридические лица, учреждения, в том числе внешние организации и лица, привлекаемые ГОБУДО ИОДШИ для осуществления обработки персональных данных, государственные органы и органы местного самоуправления. Я даю согласие на обработку персональных данных ребенка **неавтоматизированным способом** и автоматизированным способом. Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных: фамилия, имя, отчество, возраст, место обучения (образовательное учреждение), класс/курс обучения, фото ребенка, фото работ, видеоматериалов с участием моего ребенка, сведения об участии в конкурсе, сведения о результатах участия в конкурсе и занятом месте. Разрешаю публикацию вышеуказанных общедоступных персональных данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет в целях, указанных в настоящем согласии. Обработку персональных данных ребенка для любых иных целей и любым иным способом, включая распространение и передачу каким-либо третьим лицам, **я запрещаю**. Она может быть возможна только с моего особого письменного согласия **в каждом отдельном случае**. Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных в ГОБУДО ИОДШИ или до отзыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в интересах ребенка, законным представителем которого являюсь.

Дата: ____ . ____ . ____ г.

Подпись: _____ (_____)