

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель министра -
начальник финансового
управления министерства
культуры и архивов Иркутской
области



Р.А. Дячук
2021 года

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Регионального отборочного тура на XX молодежные Дельфийские игры России. г. Иркутск

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения Регионального отборочного тура на XX молодежные Дельфийские игры России (далее - Отборочный тур).

1.2. Учредителем Отборочного тура является министерство культуры и архивов Иркутской области (далее – Министерство).

1.3. Организатором Отборочного тура является государственное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования Иркутская областная детская школа искусств (далее – Оргкомитет, ГОБУДО ИОДШИ).

1.4. Для организации и контроля по проведению Отборочного тура при Министерстве формируется Исполнительный комитет, состав которого утверждается нормативным правовым актом Министерства.

Исполнительный комитет формируется не позднее 3 рабочих дней до начала Отборочного тура. Заседания Исполнительного комитета правомочны при наличии кворума, который составляет не менее 2/3 членов состава Исполнительного комитета.

1.5. Целями проведения Отборочного тура являются выявление и поддержка одаренных детей и талантливой молодежи Иркутской области, сохранение и развитие культурного потенциала Иркутской области, содействие реализации творческих способностей, гармоничное развитие личности одаренных детей и талантливой молодежи Иркутской области.

1.6. Задачами проведения Отборочного тура являются повышение уровня образования, воспитание соревновательного духа одаренных детей и талантливой молодежи Иркутской области, создание условий для продвижения одаренных детей и талантливой молодежи Иркутской области на молодежные Дельфийские игры России.

1.7. Результатом проведения Отборочного тура является формирование сборной Иркутской области для участия в XX молодёжных Дельфийских играх России.

1.8. Информация о порядке проведения Отборочного тура размещается на сайте ГОБУДО ИОДШИ (www.iodshi-edu.ru.com), в разделе «Фестивали и конкурсы» не позднее трех рабочих дней с момента утверждения настоящего Положения.

2. Участники Отборочного тура

2.1. К участию в Отборочном туре допускаются участники в возрасте от 10 до 25 лет включительно, достигшие высоких профессиональных результатов в области искусства за период с 2018 – 2020 гг., являющиеся лауреатами и дипломантами профессиональных конкурсов музыкального искусства, театрального искусства, художественного творчества и хореографического искусства, выполнившие условия настоящего Положения.

2.2. Участниками Отборочного тура (далее Участники) могут быть:

- учащиеся и преподаватели образовательных учреждений сферы культуры и искусства Иркутской области (детские музыкальные, художественные школы, детские школы искусств, учреждения профессионального образования сферы культуры и искусства);

- учащиеся и студенты образовательных учреждений дополнительного и среднего профессионального образования, подведомственных Министерству;

- участники клубных формирований сферы культуры и искусства Иркутской области;

- участники подведомственных учреждений Министерства;

- участники детских и молодежных хореографических и театральных коллективов учреждений сферы культуры и искусства Иркутской области, а также творческие коллективы, независимые от ведомственной принадлежности (далее – творческие коллективы);

- участники учреждений среднего профессионального образования Иркутской области, подведомственных министерству образования Иркутской области на условиях и в порядке, предусмотренном п. 3.2., п. 4.2. и п. 7.6. настоящего Положения;

- участники высших учебных заведений Иркутской области, на условиях и в порядке, предусмотренном п. 3.2., п. 4.2. и п. 7.6. настоящего Положения.

2.3. Возраст участника определяется на момент проведения XX молодёжных Дельфийских игр России. Возраст участников номинаций должен строго соответствовать возрастным критериям, указанным в п. 4 настоящего Положения. Лица, не соответствующие возрастным критериям, отстраняются от участия в отборочных турах.

2.4. Призеры (медалисты) XIX Дельфийских молодежных игр России могут войти в состав сборной от Иркутской области для участия в XX молодежных Дельфийских играх России без прохождения Отборочного тура. В этом случае призеры (медалисты) XIX Дельфийских молодежных игр России предоставляют в Оргкомитет пакет документов, согласно п. 4 настоящего Положения.

3. Порядок проведения Отборочных туров

3.1. По номинациям сферы культуры и искусства:

3.1.1. Отборочный тур по номинациям сферы культуры и искусства (далее - Отборочный тур) проводится на основании настоящего Положения и в строгом соответствии с **Программными требованиями конкурсной и фестивальной программ Двадцатых дельфийских игр (Далее – Приложение 1)**, опубликованными на официальном сайте Дельфийского комитета России - <https://delphic.games/> в разделе «Двадцатые Дельфийские игры России».

3.1.2. Отборочный тур проходит в два этапа:

I этап для участников по музыкальным номинациям проводится очно, **20, 21 февраля 2021 года**, в г. Иркутске в ГОБУДО Иркутской областной детской школе искусств.

3.1.3. Участники по другим номинациям сферы культуры и искусства проходят I этап Отборочного тура заочно: по номинациям «Изобразительное искусство» и «Художественные ремесла» - по фотоматериалам; по номинациям «Театр», «Современная хореография», «Народный танец», «Художественное чтение» - по видеоматериалам.

Победители I этапа Отборочного тура среди участников указанных номинаций определяются **до 26 февраля 2021 года включительно**.

3.1.4. Участники по всем номинациям представляют на I этапе Отборочного тура программу I тура (если таковой предусмотрен) или всю программу, согласно Приложению 1 настоящего Положения.

3.1.5. Участники, показавшие наиболее высокие результаты в I этапе Отборочного тура, по решению жюри допускаются к участию во II этапе Отборочного тура.

Список участников, допущенных ко II этапу Отборочного тура размещается на сайте ГОБУДО ИОДШИ (www.iodshi-edu.ru.com), в разделе «Фестивали и конкурсы» не позднее **26 февраля 2021 года**.

В срок не позднее **1 марта 2021 года** Оргкомитет направляет победителям I этапа Отборочного тура информацию о порядке участия во II этапе.

3.1.6. **II этап** Отборочного тура для участников всех номинаций проводится очно **5, 6 марта 2021 года** в г. Иркутске в строгом соответствии с Программными требованиями, согласно Приложению 1

настоящего Положения. Место проведения II этапа Отборочного тура будет определено и объявлено дополнительно.

3.1.7. Участники по всем номинациям сферы культуры и искусства представляют на II этапе Отборочного тура программу II тура (если таковой предусмотрен) или всю программу, согласно Приложению 1 настоящего Положения. По решению жюри, участнику может быть предложено дополнительно исполнить программу I тура.

3.1.8. Участникам Отборочного тура при необходимости предоставляются акустические или постановочные репетиции на площадках конкурсных прослушиваний и просмотров, но не более 10 минут и по предварительной записи на репетиции.

3.1.9. Участники номинаций (за исключением номинаций «Изобразительное искусство» и «Художественные ремесла») указывают программу вступления всех туров в заявке согласно Приложению 2 и Приложению 3 настоящего Положения с точным хронометражем исполняемых произведений. После поступления заявки в Оргкомитет, последовательность произведений в программе изменению не подлежит.

3.2. По номинациям, не относящимся к сфере культуры и искусства:

3.2.1. Отборочные туры по номинациям, не относящимся к сфере культуры и искусства, указанные в Приложении 1, как, «Тележурналистика», «Фотография», «Кулинарное искусство», «Парикмахерское искусство», «Дизайн одежды», «Искусство воспитания», «Визуализация и презентация научного исследования», «Защита персональных данных» проводятся образовательными и/или иными организациями самостоятельно в соответствии с программными требованиями с учетом возрастной группы, согласно Приложению 1 настоящего Положения.

3.2.2. Образовательные и/или иные организации, определившие победителей по номинациям, указанным в пункте 3.2.1. настоящего Положения направляют в Оргкомитет информацию о победителях для включения кандидатов в состав Сборной Иркутской области в порядке и на условиях выполнения пунктов 4.2. и 7.6. настоящего Положения.

3.2.3. Участники могут выступать только в одной номинации, согласно Приложению 1 к настоящему Положению.

4. Порядок подачи документов

4.1. Для участия в Отборочном туре необходимо в срок до **05 февраля 2021 года** направить в Оргкомитет на электронный адрес konkurs.mk.irk@mail.ru (с пометкой «Дельфийские игры») пакет документов.

4.1.1. Участники сольных или индивидуальных номинаций сферы культуры и искусства предоставляют:

а) Ходатайство от учреждения, в котором обучается или преподает участник, оформленное на официальном бланке с печатью учреждения.

б) Заявка по форме согласно Приложению 2 настоящего Положения за подписью руководителя и с печатью учреждения.

в) Творческая характеристика участника с указанием перечня профессиональных конкурсов, подтверждающих достижение высоких результатов участника в формате электронного документа.

г) Согласие на обработку персональных данных от каждого из участников по форме согласно Приложению 5 к настоящему Положению.

4.1.2. Творческие коллективы, участвующие по номинациям сферы культуры и искусства предоставляют:

а) Ходатайство от учреждения, в котором осуществляет деятельность творческий коллектив, оформленное на официальном бланке с печатью учреждения. В случае если творческий коллектив не имеет ведомственной принадлежности ходатайство заполняется в свободной форме.

б) Творческая характеристика коллектива с указанием перечня профессиональных конкурсов, подтверждающих достижение высоких результатов в формате электронного документа;

в) Заявка по форме согласно Приложению 3 настоящего Положения.

г) Согласие на обработку персональных данных от каждого из участников по форме согласно Приложению 5 к настоящему Положению.

4.1.3. Участники по номинациям сферы культуры и искусства, которые проходят I этап Отборочного тура заочно вместе с пакетом документов предоставляют фотографии и видеозаписи творческих работ согласно Приложению 1 настоящего Положения и техническим характеристикам:

Фотографии творческих работ: формат работ – А3, А2; работа должна быть сфотографирована с разрешением не менее 150 dpi, объемом не более 15 Мб и представлена в виде файла в формате gif, tiff или jpg с подписью: номинация, Ф.И.О. участника, название работы, возрастная группа, город (населенный пункт).

Видеозапись выступления: предоставляется в виде ссылки на видеофайл конкурсного выступления участников, размещенная на хостинге YouTube (www.youtube.com) или в любом облачном хранилище данных (Google, Яндекс.Диск, Облако Mail.Ru и т.п.) в соответствии с Программными требованиями согласно Приложению 1 настоящего Положения.

4.2. Участники по номинациям, не относящимся к сфере культуры и искусства, указанные в п.3.2.1. в срок до 20 февраля 2021 года включительно направляют в Оргкомитет на электронный адрес konkurs.mk.irk@mail.ru (с пометкой «Дельфийские игры») пакет документов:

а) Ходатайство от профильного ведомства и/или учреждения, в котором обучается или преподает участник, оформленное на официальном бланке с печатью учреждения.

б) Заявка по форме согласно Приложению 4 настоящего Положения за подписью руководителя и с печатью учреждения.

в) Творческая характеристика участника с указанием перечня профессиональных конкурсов, подтверждающих достижение высоких результатов участника в формате электронного документа.

г) Согласие на обработку персональных данных от каждого из участников по форме согласно Приложению 5 к настоящему Положению.

4.3. Участники, направившие пакет документов с нарушением п. 4 настоящего Положения, к участию в конкурсе не допускаются.

4.4. В случае отказа участнику в участии в конкурсе уполномоченное лицо от ГОБУДО ИОДШИ, осуществляющее регистрацию заявок, в течение 3 рабочих дней со дня регистрации возвращает заявителю заявку, с указанием причин отказа в допуске к участию в конкурсе.

5. Жюри Отборочного тура по номинациям сферы культуры и искусства

5.1. Жюри конкурса (далее - Жюри) – коллегиальный орган, созданный на время проведения Отборочного тура, на который возложены функции по определению победителей Отборочного тура.

5.2. Состав кандидатур в жюри формируется Оргкомитетом и определяется Исполнительным комитетом не позднее 3 рабочих дней до начала Отборочного тура, утверждается руководителем министерства культуры и архивов Иркутской области.

5.3. В состав Жюри входят по согласованию заслуженные артисты Российской Федерации, заслуженные работники культуры Российской Федерации, лауреаты международных конкурсов, профессора, заведующие кафедрами, представители предметно-цикловых комиссий образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования Иркутской области.

5.4. Жюри оставляет за собой право:

- принимать решение о допуске или не допуске участников к очному Отборочному туру;

- принимать решения о сокращении или прекращении исполнения, выходящего за рамки регламента, указанного в программных требованиях.

5.5. Жюри оценивает выступление участников Отборочного тура по шкале от 0 до 25 баллов в строгом соответствии с программными требованиями, согласно Приложению 1 настоящего Положения. По результатам прослушивания/просмотра и оценки всех участников Конкурса, жюри определяет итоговый балл каждого из участников Конкурса и оформляет итоговый протокол.

5.6. Решения Жюри являются окончательными, обсуждению и пересмотру не подлежат.

5.7. Члены Жюри не участвуют в обсуждении и оценке выступлений участников, творческих коллективов, руководителями/преподавателями которых они являются.

6. Награждение победителей Отборочного тура по номинациям сферы культуры и искусства

6.1. По итогам I этапа Отборочного тура, Жюри определяет участников, допущенных к участию во II этапе Отборочного тура.

6.2. По итогам II этапа Отборочного тура, Жюри определяет победителей Отборочного тура (1, 2, 3 место) в каждой возрастной группе и в каждой номинации.

6.3. Победители II этапа Отборочного тура, занявшие 1 и 2 места являются кандидатами в состав сборной от Иркутской области на XX молодежные Дельфийские игры России.

6.4. Состав кандидатов в сборную от Иркутской области на XX молодежные Дельфийские игры России формируется Оргкомитетом, в соответствии с решениями Жюри и направляется в Исполнительный комитет.

Исполнительный комитет определяет состав сборной от Иркутской области на XX молодежные Дельфийские игры России не позднее 7 рабочих дней с момента направления списков кандидатов от Оргкомитета и рекомендует к утверждению руководителем министерства культуры и архивов Иркутской области.

Окончательное решение о направлении состава сборной от Иркутской области на XX молодежные Дельфийские игры России утверждается нормативным правовым актом Министерства.

6.5. В соответствии с Приложением 6 настоящего Положения участникам II этапа Отборочного тура вручается Свидетельство участника, победителям II этапа Отборочного тура (1, 2, 3 место) вручается Грамота победителя.

7. Иные условия

7.1. Участие в Отборочном туре означает полное и безусловное принятие данного Положения.

7.2. Расходы, связанные с проездом, проживанием (в том числе бронированием мест в гостинце) и питанием участников, преподавателей, концертмейстеров, сопровождающих лиц на Отборочном туре несут направляющие организации или сами участники.

7.3. Оплата расходов, в том числе пошив формы с атрибутикой (логотип), связанных с поездкой на XX молодежные Дельфийские игры России в г. Пермь за счет средств областного бюджета гарантируется только руководителю группы, участникам, концертмейстерам и руководителям творческих коллективов, вошедшим в состав сборной от Иркутской области

по результатам Отборочного тура в соответствии с решением Исполнительного комитета.

7.4. Оплата расходов, связанных с поездкой на XX молодежные Дельфийские игры России в г. Пермь сопровождающим лицам за счет средств областного бюджета определяется Исполнительным комитетом при наличии финансирования.

7.5. В случае наличия свободных (дополнительных) мест, выделенных сборной Иркутской области Оргкомитетом Дельфийских Игр, Исполнительный комитет проводит дополнительный набор лиц в сборную от Иркутской области (участники, концертмейстеры, сопровождающие лица), из числа участников, концертмейстеров, сопровождающих лиц, участвовавших в Отборочном туре и не вошедших в сборную Иркутской области за счет средств областного бюджета, при условии оплаты расходов за собственный счет.

7.6. Участники по номинациям «Тележурналистика», «Фотография», «Кулинарное искусство», «Парикмахерское искусство», «Дизайн одежды», «Искусство воспитания», «Визуализация и презентация научного исследования», «Защита персональных данных» при наличии свободных мест, выделенных сборной Иркутской области Исполнительным комитетом Дельфийских Игр, могут быть зачислены в сборную Иркутской области на основании ходатайства от профильных ведомств, руководителей ВУЗов при условии оплаты расходов за собственный счет.

7.7. Контактные телефоны для справок по вопросам организации: 8(3952) 24-33-82 – Добровольская Оксана Павловна, заместитель директора ГОБУДО ИОДШИ.

		<p>четвертая и пятая части Испанской симфонии для скрипки с оркестром Э.Лало.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Театр - коллективы численностью от 3 до 20 человек</p>	<p>10-16 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>В показ включаются спектакли любых театральных жанров (драматические, музыкальные, кукольные и др.)</p> <p>Продолжительность спектакля – до 1 час 30 мин. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами.</p> <p>* В коллективах допускается участие 1-3 чел. в возрасте 12-16 лет.</p> <p>При подаче Сводной заявки от субъекта Российской Федерации необходимо до 1 марта 2021 года предоставить:</p> <p>1. видеозапись спектакля в формате MP4 или MOV по электронной почте reg@delphic.ru или по Интернету (видеофайл объемом более 10 МБ размещается на FTP, ссылка направляется в электронном письме);</p> <p>2. краткую аннотацию спектакля (с указанием продолжительности), предоставляется отдельным файлом в формате .doc;</p> <p>3. техническо-постановочные параметры.</p> <p>Технические условия выступления должны быть согласованы участниками дополнительно.</p> <p>К участию в номинации по результатам просмотра видеозаписей допускаются не более 8 театральных коллективов.</p> <p>Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление), идейное содержание произведения, особенности его художественной формы, авторский замысел, средства художественной выразительности спектакля.</p>
<p>Художественное чтение - сольное исполнение - без концертмейстера - возможно использование фонограммы: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13</p> <p>14-17 18-21</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разных по жанру и тематике произведения. Общая продолжительность выступления – до 6 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 4 мин.</p> <p>Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме любви к Родине. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 5 мин.</p>

		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности.
Изобразительное искусство - индивидуально	10-13 14-17 18-21	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание: 1.«Автопортрет» (формат 30x40 см). 2.«Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40x60 см).</p> <p><u>II этап</u> В период проведения Игр: «Композиция» (формат не более 60x90 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При необходимости предоставления участнику планшета об этом следует указать при подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение»).</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
Балалайка - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13 14-17 18-24	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Произведение В.Андреева. 2.Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора. 3.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 4.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков. 2.Произведение кантиленного характера. 3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.П.И.Чечепоренко. Вариации на тему 24 каприса Н.Паганини. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>

		<p>Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы).</p> <p>2. Произведение по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p>Домра - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1. Произведение А.Цыганкова.</p> <p>2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора.</p> <p>3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России.</p> <p>4. Произведение по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Произведение А.Цыганкова.</p> <p>2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора.</p> <p>3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. А.Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано).</p> <p>2. Произведение кантиленного характера.</p> <p>3. Virtuозная пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	18-24	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Один из каприсов А.Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из каприсов Н.Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре).</p> <p>2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора.</p> <p>3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы).</p> <p>2. Virtuозное произведение по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.</p>
<p>Баян/аккордеон - сольное исполнение</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1. Пьеса отечественного композитора.</p>

		<p>2. Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Саксофон - сольное исполнение - со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Две пьесы (или 2 части крупной формы) эпохи барокко, например: А. Вивальди. Концерт для гобоя ля-минор (первая и вторая части, или вторая и третья части). 2. Пьеса русского композитора по выбору участника, например: П. Чайковский. Цикл «Времена года». Октябрь: Осенняя песня или Апрель: Подснежники. Ноктюрн. Романс. Экспромт. Мазурка. Песня без слов (переложение для кларнета), Р. Глиэр. Романс, Д. Шостакович. Три фантастических танца (два по выбору участника). 3. Концертная пьеса по выбору участника (из саксофонного репертуара). Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Одно из произведений по выбору участника: Ж. Мартин. Танец сакса. Б. Коурер. «Хистореттес» (Historiettes), А. Брайю. Карусель, Ж. Ноле. Маленькая латинская сюита, Ж. Матита. Дьявольский рег, А. Крепен. Игры панды. 2. Концертная пьеса по выбору участника, например: П. Чайковский. В деревне, А. Ильинский. Бабочка (переложение для кларнета), В. Монти. Чардаш и др. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. И. С. Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона). 2. Пьеса кантиленного характера по выбору участника, например: А. Глазунов. Песнь Менестреля, С. Рахманинов. Вокализ, Р. Шуман. Три романса для гобоя и фортепиано (исполняются два по выбору участника), Ф. Яруллин. Анданте для скрипки и фортепиано из балета «Шурале» и др. 3. Одно из произведений по выбору участника, например: Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д. Шостакович. Прелюдии для фортепиано. Два разнохарактерных произведения (переложение для гобоя и фортепиано), С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев. Танец рыцарей «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета), А. Пьяццолла. Escualo и др. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. А. Глазунов. Концерт (по выбору участника исполнять с начала до каденции включительно или после каденции полностью). 2. Произведение по выбору участника: Ф. Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен», А. Юяма. Дивертисмент, Б. Ковач. Shofem-alekhem, gov Feidman (для кларнета и фортепиано), Д. Гершвин. Три прелюдии для фортепиано (переложение М. Шапошниковой), М. Готлиб. Концерт, А. Крепин. Посвящение Саксу. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>

	18-25	<p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение эпохи барокко. Крупная форма (с клавиром). Две части по выбору участника (подвижная и кантиленная).</p> <p>2.Одно из произведений по выбору участника: А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Ф.Шмитт. Легенда, Ж.Ибер. Камерное концертно. Т.Вигали. Чакона, Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника (все произведения исполняются полностью): Э.Вилла-Лобос. Фантазия, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», С.Франк. Соната, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, П.Крестон. Соната, К. Смит. Фантазия, Ж.Д. Миша. Back to Bach.</p> <p>2.Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современной техники исполнения по выбору участника: Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Таджи», Х.Лоба. «Джунгли», Р.Нода. «Пульс 72», Р.Нода. «МАI», Д.Солей. «Лабиринт III», Т.Экеш. «Lutte», Б.Кокрофт «Ку-ку» и др. аналоги.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника (исполняются полностью): А.Глазунов. Концерт (с каденцией Х.Лоба), А. Эшпай. Концерт, А.Вайнен. Рапсодия, П.-М.Дюбуа. Концерт, Ж.-Д. Миша. «Shams», И.Готковски. «Патетические вариации», Я.Ван де Руст. «Images».</p> <p>2.Концертная пьеса по выбору участника, например: П.Чайковский. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано, И.Брамс. Венгерский танец №17 фа-диез минор, К. Сен-Санс. «Интродукция и Рондо каприччиозо» и др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.</p>
<p>Флейта</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-18</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков.</p> <p>2.Произведение современного российского композитора.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Пьеса кантиленного типа.</p> <p>2.Виртуозное произведение.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение современного российского композитора.</p> <p>2.Произведение композиторов XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1-2. Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение</p>

	19-23	<p>классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Г.Баншиков (Памяти Д.Д.Шостаковича); Э.Денисов (посвящена А.В.Корнееву); Ю.Корнаков (посвящена В.И. Звереву); Е.Подгайц (Диалог с Шопеном); А. Самонов; С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части). Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса «В си»; Ю.Корнаков. Соната №2 для флейты соло (любая часть по выбору участника). 2.Одно из произведений по выбору участника: Концерты для флейты с оркестром: В.А. Моцарт. Концерты №1,2 (первая или вторая и третья части с канденциями исполнителя); К.Рейнике (первая или вторая и третья части); Э.Денисов (посвящен О.Николе); П.Морозов; М.Парцхаладзе; М.Сорокин. Концерт номер 1 «Неоклассический», Концерт номер 2 «Adagio Pastorale»; А.Эшпай; Ю.Корнаков. Концерты №1,2; В.Цыбин. Концертное аллегро для флейты и фортепиано №1,2,3. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Количество участников II тура определяется жюри.</p> <p><u>II тур</u> 1.Одно из следующих сочинений: П.Санкан. Сонатина; А.Дютыйе. Сонатина; С.Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано (первая и вторая части или третья и четвертая части); Ф.Шуберт. Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано (вариации 1,3,5,7); И.Фельд. Концертная фантазия; А.Жоливе. Соната. 2.Одно из следующих сочинений: Д.Энеску. Кантабиле и престо; А.Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П.Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок»; Марсель По. «Легенда»; Э.Бозза. «Агрестид»; Ж.Семлер-Коллери. Пастораль и каприс; В.Цыбин. Концертное аллегро №1,2,3 для флейты и фортепиано; Ж.Миго. Соната; Ф.Гобер. Соната; Ф.Дебуа. Соната; Р.Бутри. Концертино. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Академическое пение - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается</p>	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта). 2.Романс русского композитора XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	22-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта).</p>

		<p>2. Романс русского композитора XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Ария западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2. Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, музыкальность и артистизм.</p>
<p>Сольное народное пение - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур. 1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>
	18-25	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с</p>

		<p>сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>
<p>Ансамблевое народное пение - коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения; - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-15* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>15-23** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в один тур. Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1. Лирическая, протяжная песня. 2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4. Частушки, припевки, страдания. 5. Авторская песня в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. * В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1. Лирическая, протяжная песня. 2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4. Частушки, припевки, страдания. 5. Образцы духовной музыки. 6. Авторские песни в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 ансамблей. <u>II тур</u> Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих без перерыва, протяженностью до 10 минут.</p>

	<p>Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия: стилизованная театральная-сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общение человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.).</p> <p>Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России, может быть представлена патриотическая тема: героизм людей, любовь к родной стороне, ее традициям, обычаям, обрядам, красоте природы.</p> <p>В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле. Песни обязательно должны иметь многослойную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается).</p> <p>Одна из песен должна исполняться без сопровождения.</p> <p>В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни.</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.</p> <p>** В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 10-14 лет.</p> <p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.</p>
--	--

<p>Эстрадное пение - сольное исполнение - дуэт, трио - коллективы численностью от 4 до 12 человек - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p> <p>10-16* 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>10-16* 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Сольное исполнение. Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Дуэт, трио. Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников (коллективов).</p> <p><u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Коллективы численностью от 4 до 12 человек. Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников (коллективов).</p> <p><u>II тур</u> Песня без музыкального сопровождения (a' cappella). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>* возрастная группа определяется по возрасту большинства членов коллектива, при равном количестве участников – по старшему возрасту членов коллектива.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки. Сольное исполнение: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм. Коллективы: уровень художественного исполнения, ансамблевая работа, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>	
<p>Классический танец - сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт</p>	<p>15-17</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия.</p>	

<p>- без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB- флэш-накопитель</p>	<p>18-23</p>	<p>2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. <u>II тур</u> 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX-XXI веков. 2.Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов XX-XXI веков.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. <u>II тур</u> 1.Вариация из балетов современных хореографов. 2.Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью – до 5 мин.</p> <p>Каждый исполнитель оценивается индивидуально. В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке. Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа.</p> <p>Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.</p>
<p>Народный танец - коллективы численностью от 8 до 32 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель USB-флэш- накопитель</p>	<p>10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Народный танец на фольклорном материале народов России. 2.Сюжетный танец детской тематики на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1.Лучший танец I тура (по решению жюри). 2.Сюжетный танец детской тематики на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. * В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Народный танец на фольклорном материале своего региона. 2.Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1.Лучший танец I тура (по решению жюри). 2.Сюжетный танец на материале народной хореографии, не</p>

		<p>представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 2-3 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 5 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям представленного региона, а также исполнительскому мастерству и возрасту участников, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи сюжетного танца.</p>
<p>Современная хореография* *- см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>направления: 1. контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн и т.д. 2. эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.) 3. стрит-данс (брейк-данс, хип-хоп и т.п.) 4. бальный танец</p> <p>- сольное исполнение - коллективы численностью от 2 до 6 человек - коллективы численностью от 7 до 28 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21*** *** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>* При подаче заявки указать жанровое направление (1, 2, 3 или 4).</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. *** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>
<p>Тележурналистика - съемочная группа численностью 2 человека</p>	<p>15-18 19-25</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа. <u>I этап</u> Домашнее задание: два сюжета хронометражем от 2,5 до 3-х минут (но не более) каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до игр. Первый сюжет на тему:</p>

		<p>«Что я могу сделать для своей страны» - эссе. Второй сюжет на одну из выбранных тем: Вариант темы № 1: «Дельфийские игры: на пути к успеху» - репортаж о подготовке сборной региона, участников к Дельфийским играм. Вариант темы № 2: «Человек, изменивший мой взгляд на мир» - портретный очерк о личности, которая может быть для автора объектом для журналистского наблюдения и творческого анализа.</p> <p><u>II этап</u> Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему, заданную на месте соревнования, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и видеокамер любого цифрового формата (DVcam, MiniDV, Full HD, фотоаппаратов с функцией видеосъемки и пр.) с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране.</p> <p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов (Материалов, снятых в качестве домашнего задания и сюжета по оперативной теме, заданной на месте соревнования.)</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, глубина и оригинальность авторской мысли, яркость драматургического и режиссерского решения, качество операторской работы.</p>
<p>Фотография - индивидуально</p>	<p>12-15 16-19 20-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание. Цветные или черно-белые фотографии (размер от 18x24 до 21x30 см, не наклеены на картон): 1) отдельные работы или серии на тему «Герой нашего времени» (портреты, жанровые снимки, спортивные соревнования, праздники и другие события, отражающие эту тему), всего до 10 работ; 2) авторская коллекция фотографий на свободную тему, до 10 работ. При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество и размер работ I этапа. Фотографии выполняются с использованием цифровой фотоаппаратуры, в том числе с применением специальных программ. Участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p><u>II этап</u> Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте. Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала с применением специальных программ на своем или предоставленном организаторами компьютере. По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе. Организаторы осуществляют печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21x30 см.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов. После окончания конкурса работы авторам возвращаются.</p>

		<p>Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность коллекции.</p>
<p>Кулинарное искусство - индивидуально</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление блюд для праздничного приема. Меню состоит из трех блюд, по 2 порции каждого (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции).</p> <p>1. Закуска. Приготовить праздничную закуску. Масса закуски – максимум 150 гр.</p> <p>2. Горячее блюдо из курицы с гарниром (2 вида) и соусом. Приготовить блюдо в авторском исполнении, гарнир из овощей, соус на выбор участника. Масса горячего блюда – минимум 220 гр. Рекомендуемое соотношение основного продукта и гарнира 60/40.</p> <p>3. Десерт. Приготовить десерт с дельфийской символикой. Оформление десерта в авторском исполнении. Масса десерта – минимум 110 гр. Время приготовления – 4 часа.</p> <p>Подача блюд. Порции подаются на отдельных тарелках (тарелки белые, плоские, круглые, диаметр 32 см). Соус подается в соуснике (50 мл). Использование при подаче несъедобных компонентов, дополнительных аксессуаров и вспомогательного инвентаря на тарелках не допускается. Блюда готовятся на предоставленном организаторами оборудовании: промышленные плиты, духовые шкафы, пароконвектомат, фритюрница, блендер, весы, а также инвентарь: миски, ножи, гастроремки, с использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города.</p> <p>При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь.</p> <p>Для представления жюри готовых блюд каждый участник оформляет сегмент стола 90x90 см и рассказывает о приготовленных блюдах (до 5 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.</p> <p>Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку.</p> <p>Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технология и современное оформление блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.</p>
<p>Парикмахерское искусство - индивидуально</p>	<p>17-25</p>	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок.</p> <p><u>I вид</u> «Прическа для новобрачной на длинных волосах».</p> <p>Участники выполняют современную модную прическу для новобрачной на длинных волосах.</p> <p>Длина волос. Длина волос – до плеч или длиннее.</p> <p>Цвет. Волосы модели должны быть заранее окрашены и соответствовать современным тенденциям моды.</p> <p>Инструменты. Разрешены все инструменты.</p>

		<p>Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос. Цветные спреи запрещены.</p> <p>Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональны. Украшения из волос, волокон или сходных материалов запрещены.</p> <p>Костюм, макияж, аксессуары должны соответствовать нормам приличия и не быть вызывающими.</p> <p>Время – 45 мин.</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: форма, чистота исполнения, актуальность, степень сложности, окраска.</p> <p><u>II вид</u> «Вечерняя прическа с элементами «волны»».</p> <p>Участники выполняют вечернюю прическу с элементами «холодной волны», которые должны занимать не менее одной четверти поверхности прически.</p> <p>Модели выходят на подиум с заранее подготовленными, высушенными волосами: бигуди и клемами. Волосы должны быть расчесаны до старта.</p> <p>Длина волос. Не менее 20 см.</p> <p>Цвет. Выбор цвета свободный.</p> <p>Инструменты. Разрешены все инструменты.</p> <p>Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос.</p> <p>Постижки. Украшения из волос, любые накладные и искусственные волосы запрещены.</p> <p>Костюм, макияж и аксессуары должны поддерживать целостность образа.</p> <p>Время – 60 мин.</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: форма, степень сложности, чистота исполнения, окраска, гармоничность образа.</p>
<p>Дизайн одежды - индивидуально</p>	<p>15-23</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей современной одежды с элементами народного эпоса своей Родины (приоритетной является тема любви к родной стороне, ее культуре, обычаям и традициям) в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ.</p> <p>Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II этап</u> В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день.</p> <p>Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием.</p>

		<p>Общая продолжительность дефиле – до 3 мин. Лауреаты определяются по сумме результатов I и II этапов.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.</p> <p>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.</p> <p>Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 800 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>
<p>Искусство воспитания - индивидуально</p>	<p>18-20 21-24</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Участники представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - портфолио: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия/занятия/проекта, авторские программы, публикации); отзывы о воспитательной и педагогической деятельности конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений за последние 3 года; описание/подтверждение результатов работы; - представление участника коллективом, в котором он/она учится, работает (видеоролик – до 7 мин.); - самопрезентацию в свободной форме на тему по выбору: <ul style="list-style-type: none"> - «Профессия «педагог» – мой выбор, мое призвание»; - «Педагог XXI века – слово и дело»; - «Воспитатель – творец будущих поколений»; - «Воспитателем, как и художником, нужно родиться...»; - устный рассказ на тему «Музеи моей страны» (с учетом возраста детской аудитории). <p>Время для выступления – до 20 минут.</p> <p>2. Ответы на вопросы жюри. Продолжительность – 5 минут.</p> <p>Ко II туру допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в возрастной группе 18-20 лет – до 10 участников; - в возрастной группе 21 год-24 года – до 10 участников. <p><u>II тур</u></p> <p>1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одной из организаций дошкольного, школьного или дополнительного образования на тему, посвященную музейной культуре и музейному туризму в России. Продолжительность занятия – до 30 минут. При подаче заявки на участие необходимо указать тему открытого занятия и возрастную группу детей.</p> <p>2. Защита участником своих взглядов и системы работы, представленной в I туре (теоретическом) и II туре (практическом). Продолжительность – до 10 минут.</p> <p>Основные критерии оценки:</p>

		<p>а) портфолио, самопрезентации, видеопредставления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логичность и целостность презентации, отражающей личностные качества конкурсанта; - стиль общения в работе с детьми и подростками; - круг интересов и увлечений; - общая эрудиция, профессиональный имидж; <p>б) устного рассказа на заданную тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументация выбора темы рассказа; - оригинальность в раскрытии темы; - ориентированность на детскую и подростковую аудиторию; - искусство и культура речи (яркость, выразительность, грамотность, убедительность, образность); <p>в) открытого занятия (мероприятия):</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальность выбранной темы для детей и подростков; - обоснованность выбранной формы проведения занятия (мероприятия) как значимого для воспитанников; - целесообразность применения методов и приемов; - творческий подход к организации и проведению занятия (мероприятия); - умение быстро установить контакт с детьми и подростками; - способность к импровизации по ходу занятия (мероприятия); - создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха; - профессиональные способности педагога (такт, эмпатия, креативность); - развивающее и воспитательное воздействие содержания занятия (мероприятия); <p>г) защиты своих взглядов и системы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно, кратко, последовательно и убедительно изложить свои взгляды на воспитание детей и подростков; - обосновать актуальность и оригинальность представленного проекта; - продемонстрировать авторские приемы; - уровень эрудиции в сфере педагогической науки, психологии, истории, культуры.
<p>Визуализация и презентация научного исследования - индивидуально</p>	<p>18-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Предварительный отбор (заочно). Подготовка аналитической записки по результатам социологического исследования (текстовый документ в Word, объем до 5000 знаков, не считая диаграмм). Материалы исследования (предоставляются): тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания-исполнитель. Материалы единые для всех участников. Заявки на участие в предварительном отборе принимаются до 05 февраля 2021 года по эл.почте reg@delphic.ru, в теме письма указать: Ф.И.О., возраст, представляемый субъект РФ, наименование учебного заведения, класс/курс/год обучения. Материалы исследования направляются в срок до 08 февраля 2021 года. Выполненное задание участники направляют по эл.почте reg@delphic.ru в срок до 01 марта 2021 года. Подведение итогов – 03 марта 2021 года. Ко II этапу допускаются участники по результатам предварительного отбора.</p> <p><u>II этап</u> I. Письменное задание: пресс-релиз или заметка для многотиражной</p>

		<p>газеты (не более 1-й страницы текста);</p> <p>2. Публичное выступление (не более 5 минут) с использованием презентационного материала в формате PowerPoint (не более 10 слайдов) перед условной аудиторией на выбор из числа предложенных (например, «студенты», «научный совет», «заказчик исследования»).</p> <p>Участникам предоставляются материалы исследования: тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания-исполнитель.</p> <p>На выполнение двух заданий отводится 8 часов.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>I этап: аналитический навык конкурсанта, умение выявлять ключевые зависимости в предложенных данных, грамотность и адекватность интерпретации поставленной исследовательской задачи, научная грамотность, стиль изложения;</p> <p>II этап: соответствие материалов жанру и целевой аудитории, композиция материала, навыки визуализации, навыки ведения публичной презентации.</p>
<p>Защита персональных данных - индивидуально</p>	18-24	<p>Участники номинации разрабатывают информационно-публичный проект на тему, задаваемую на месте, направленный на воспитание культуры оборота персональных данных и сохранение неприкосновенности частной жизни в сети Интернет.</p> <p>Полученные результаты представляются жюри в форме публичного выступления продолжительностью не более 10 минут с использованием наглядных материалов (формат PowerPoint - не более 10 слайдов).</p> <p>На выполнение задания отводится 8 часов.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме и характеру конкурса, оригинальность идеи (нестандартность, своеобразность, образность, особая смысловая нагрузка, использование нормативно-правовой базы, практических примеров), отражение проблематики, целостность и законченность работы</p>

II. Фестивальная программа

<p>Художественные ремесла - индивидуально</p>	15-18 19-24	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <p>а) выставка готовых работ;</p> <p>б) практическая демонстрация владения художественными и техническими основами ремесел (работа на заданную тему);</p> <p>в) самопрезентация участника.</p> <p>а) Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ - произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>б) Участники выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные</p>
--	----------------	---

		<p>материалы и инструменты. Время работы – 5 часов (с перерывом). в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций). В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на USB-флэш-накопителе) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать технику исполнения, а также перечень представляемых для выставки работ и их размеры. Если участник запрашивает дополнительное оборудование, то в срок до 3 марта 2020 года необходимо согласовать с Дирекцией Дельфийских игр возможность его предоставления. Технические условия работы должны быть согласованы участниками в те же сроки.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценок представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<p>Народные инструменты - сольное исполнение (за исключением инструментов, представленных в конкурсной программе: баян/аккордеон, балалайка и т.д.) - коллективы численностью от 2 до 5 человек - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p> <p>10-15* 16-21* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Сольное исполнение. Состязания проходят в два тура. <u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Приветствуется исполнение одного оригинального (написанного специально для данного инструмента) произведения в каждом туре.</p> <p>Коллективы. Состязания проходят в два тура. <u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре, одно из которых – обработка народной мелодии. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. * возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
<p>Духовые инструменты - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>10-13</p>	<p>Медные духовые инструменты. Состязания проходят в два тура. <u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p>

<p>направления: 1. Медные духовые инструменты валторна, тромбон, труба, туба 2. Деревянные духовые инструменты гобой, кларнет, фагот</p>	<p>14-17</p>	<p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – Ф.Шкруп. «Концерт для валторны»; на тромбоне – Е.Матей. «Токката»; на трубе – Т.Альбинони. Ми-бемоль Мажор I и 2 части; на тубе – И.Дубовский. «Песня и танец». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	<p>18-25</p>	<p>Состязания проходят в два тура. <u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А.Сен-Санс. «Концертная пьеса» (1 часть); на тромбоне – Р.Паке. «Концерт»; на трубе – Х.Маури. Конкурсное соло; на тубе – А.Марчелло. «Соната F-dur». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	<p>10-13</p>	<p>Деревянные духовые инструменты. Состязания проходят в два тура. <u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А.Анисимов. «Поэма для валторны и фортепиано»; на тромбоне – А.Гильман. «Симфоническая пьеса»; на трубе (на выбор) – А.Арутюнян. Концерт (с каденцией Т.Докишцера), С.Василенко. Концерт (1 часть), Й. Гайдн. Концерт (1 часть с каденцией или II и III части); на тубе – В.Струков. «Фантазия на темы Римского-Корсакова». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	<p>14-17</p>	<p>Состязания проходят в два тура. <u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
		<p>Состязания проходят в два тура. <u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>

	18-25	<p>Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Концертная пьеса по выбору участника.</p> <p>2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – Р. Шуман. «Романс №2» (из 3-х романсов для гобоя и фортепиано); на кларнете – М. Старокадомский. «У ручья»; на фаготе – Г. Гровле. «Сицилиана, речитатив и аллегро».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1-2. Два разнохарактерных произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Концертная пьеса по выбору участника.</p> <p>2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – В. Моцарт. «Концерт C-dur» (1 часть); на кларнете (на выбор) – Ш. Видор. «Интродукция и рондо» или Э. Шоссюл. «Анданте и аллегро», Ф. Гобер. «Фантазия»; на фаготе (на выбор) – А. Танеман. «Сонатина» или А. Дютыйе. «Сарабанда и кортеж».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Цирковое искусство</p> <p>- индивидуальное исполнение</p> <p>- коллективы от 2 до 12 человек</p>	<p>10-15</p> <p>16-24</p> <p>10-24*</p> <p>* - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Состязания проходят в один тур.</p> <p>Индивидуальное исполнение.</p> <p>Участники представляют один-два номера по следующим жанрам:</p> <p>1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика).</p> <p>2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).</p> <p>3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.)</p> <p>Продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Коллективы.</p> <p>Участники представляют один-два номера по следующим жанрам:</p> <p>1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика).</p> <p>2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).</p> <p>3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.)</p> <p>Продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам.</p> <p>* Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание.</p>

		<p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p>
--	--	--

ЗАЯВКА
 на участие в Региональном отборочном туре
 на XX молодежные Дельфийские игры России
 от участника номинации сферы культуры и искусства
 _____ (ФИО участника)

ФИО участника		
Дата рождения и возраст (с указанием полных лет)		
Номинация		
Возрастная группа		
Наименование направляющей организации (полный адрес, телефон/факс, эл. адрес)		
ФИО преподавателя (полностью), мобильный телефон (обязательно!)		
Для музыкантов, чтецов: Программа конкурсного выступления всех туров (точный хронометраж обязателен!!!) Для художников: наименование творческих работ		

Я, _____
 ниже подписавшийся, подтверждаю, что ознакомлен и согласен со всеми условиями и правилами Конкурса.

Подпись участника _____ / _____

Дата _____

Подпись и печать руководителя направляющей организации

М.П.

ЗАЯВКА

на участие в Региональном отборочном туре
на XX молодежные Дельфийские игры России
от творческого коллектива,
участвующего в номинации сферы культуры и искусства
_____ (наименование коллектива)

№	ФИО участников творческого коллектива полностью	Дата рождения и возраст участников творческого коллектива с указанием полных лет	Место базирования творческого коллектива (адрес, телефон, эл. почта)	ФИО руководителя творческого коллектива и контактный телефон

ЗАЯВКА

на участие в Региональном отборочном туре
на XX молодежные Дельфийские игры России
от участника номинации, не относящихся к сфере культуры и искусства
_____ (ФИО участника)

ФИО участника		
Дата рождения и возраст (с указанием полных лет)		
Номинация		
Возрастная группа		
Наименование направляющей организации (полный адрес, телефон/факс, эл. адрес)		
ФИО преподавателя (полностью), мобильный телефон (обязательно!)		

Я, _____
ниже подписавшийся, подтверждаю, что ознакомлен и согласен со всеми условиями и правилами Конкурса.

Подпись участника _____ / _____

Дата _____

Подпись и печать руководителя направляющей организации

М.П.

**СОГЛАСИЕ ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО**
участника Регионального отборочного тура
на XX молодежные Дельфийские игры России

Я, _____ (ФИО),

проживающий по адресу _____,

Паспорт № _____ выдан (кем и когда) _____

являюсь законным представителем несовершеннолетнего _____ (ФИО) на основании ст. 64 п. 1 Семейного кодекса РФ.

Настоящим даю свое согласие на обработку персональных данных Государственному образовательному бюджетному учреждению дополнительного образования Иркутской областной детской школе искусств (далее – ГОБУДО Иркутская областная ДШИ) персональных данных моего _____ несовершеннолетнего _____, относящихся **исключительно**

к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- ФИО ребенка;
- дата рождения ребенка;
- возраст ребенка.
- паспортные данные или свидетельства о рождении;
- адрес проживания;

Я даю согласие на использование персональных данных моего ребенка **исключительно** в следующих целях:

- для формирования заявки на участие в Региональном отборочном туре на XX молодежные Дельфийские игры России;
- ведение статистики;

Настоящее согласие предоставляется на осуществление сотрудниками ГОБУДО Иркутская областная ДШИ следующих действий в отношении персональных данных ребенка: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (только в указанных выше целях), обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным ребенка), уничтожение. **Я не даю согласия** на какое-либо распространение персональных данных ребенка, в том числе на передачу персональных данных ребенка каким-либо третьим лицам, включая физические и юридические лица, учреждения, в том числе внешние организации и лица, привлекаемые ГОБУДО Иркутская областная ДШИ для осуществления обработки персональных данных, государственные органы и органы местного самоуправления. Я даю согласие на обработку персональных данных ребенка **неавтоматизированным способом** и автоматизированным способом.

Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных: фамилия, имя, отчество, возраст, место обучения (образовательное учреждение), класс/курс обучения, фото ребенка, фото работ, видеоматериалов с участием моего ребенка, сведения об участии в конкурсе, сведения о результатах участия в конкурсе и занятом месте.

Разрешаю публикацию вышеуказанных общедоступных персональных данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет в целях, указанных в настоящем согласии.

Обработку персональных данных ребенка для любых иных целей и любым иным способом, включая распространение и передачу каким-либо третьим лицам, **я запрещаю**. Она может быть возможна только с моего особого письменного согласия **в каждом отдельном случае**.

Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных в ГОБУДО Иркутская областная ДШИ или до отзыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в интересах ребенка, законным представителем которого являюсь.

Дата: _____ г.

Подпись: _____)

СОГЛАСИЕ
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ
участника Регионального отборочного тура
на XX молодежные Дельфийские игры России

Я, _____ (ФИО),

проживающий по адресу _____,
Паспорт № _____ выдан (кем и когда) _____

Настоящим даю свое согласие на обработку персональных данных Государственному образовательному бюджетному учреждению дополнительного образования Иркутской областной детской школе искусств (далее – ГОБУДО Иркутская областная ДШИ) моих персональных данных относящихся **исключительно** к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- ФИО;
- дата рождения;
- возраст;
- паспортные данные;
- адрес проживания;

Я даю согласие на использование моих персональных данных **исключительно** в следующих целях:

- для формирования заявки на участие в Региональном отборочном туре на XX молодежные Дельфийские игры России;
- ведение статистики;

Настоящее согласие предоставляется на осуществление сотрудниками ГОБУДО Иркутская областная ДШИ следующих действий в отношении моих персональных данных: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (только в указанных выше целях), обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным), уничтожение. **Я не даю согласия** на какое-либо распространение моих персональных данных, в том числе на передачу персональных моих данных каким-либо третьим лицам, включая физические и юридические лица, учреждения, в том числе внешние организации и лица, привлекаемые ГОБУДО Иркутская областная ДШИ для осуществления обработки персональных данных, государственные органы и органы местного самоуправления. Я даю согласие на обработку моих персональных данных **неавтоматизированным способом** и автоматизированным способом.

Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных: фамилия, имя, отчество, возраст, место обучения (образовательное учреждение), класс/курс обучения, место работы, должность, личное фото, фото работ, видеоматериалов с моим участием, сведения об участии в конкурсе, сведения о результатах участия в конкурсе и занятом месте.

Разрешаю публикацию вышеуказанных общедоступных персональных данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет в целях, указанных в настоящем согласии.

Обработку моих персональных данных для любых иных целей и любым иным способом, включая распространение и передачу каким-либо третьим лицам, **я запрещаю**. Она может быть возможна только с моего особого письменного согласия **в каждом отдельном случае**.

Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных в ГОБУДО Иркутская областная ДШИ или до отзыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в своих интересах.

Дата: _____ г.

Подпись: _____ (_____)

Описание грамоты лауреата Регионального отборочного тура
на XX молодежные Дельфийские игры России

Грамота победителя Регионального отборочного тура на XX молодежные Дельфийские игры России представляет собой вертикально расположенный лист бумаги формата А 4, желтого цвета, на котором нанесена рамка коричневого цвета. В верхней части по центру расположен Герб Иркутской области, ниже по центру «Министерства культуры и архивов Иркутской области», ниже «ГРАМОТА» победителя Регионального отборочного тура на XX молодежные Дельфийские игры России, в нижней части по центру «Иркутск», 2021 год.

Описание Свидетельства участника Регионального отборочного тура
на XX молодежные Дельфийские игры России

Свидетельство участника Регионального отборочного тура на XX молодежные Дельфийские игры России представляет собой вертикально расположенный лист бумаги формата А 4, желтого цвета, на котором нанесена рамка коричневого цвета. В верхней части по центру расположен Герб Иркутской области, ниже по центру «Министерства культуры и архивов Иркутской области», ниже «СВИДЕТЕЛЬСТВО» участника Регионального отборочного тура на XX молодежные Дельфийские игры России, в нижней части по центру «Иркутск», 2021 год.