



УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель Министра культуры и архивов Иркутской области

Р.А. Дячук
2019 года

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении Регионального отборочного тура
на XIX молодежные Дельфийские игры России.
г. Иркутск

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения Регионального отборочного тура на XIX молодежные Дельфийские игры России (далее - Отборочный тур).

1.2. Учредителем Отборочного тура является министерство культуры и архивов Иркутской области (далее – Министерство).

1.3. Организатором Отборочного тура является государственное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования Иркутская областная детская школа искусств (далее – Оргкомитет).

1.4. Для организации и контроля по проведению Отборочного тура при Министерстве формируется Исполнительный комитет, состав которого утверждается нормативным правовым актом Министерства.

Исполнительный комитет формируется не позднее 7 рабочих дней до начала Отборочного тура. Заседания Исполнительного комитета правомочны при наличии кворума, который составляет не менее 2/3 членов состава Исполнительного комитета.

1.5. Целями проведения Отборочного тура являются выявление и поддержка одаренных детей и талантливой молодежи Иркутской области, сохранение и развитие культурного потенциала Иркутской области, содействие реализации творческих способностей, гармоничное развитие личности одаренных детей и талантливой молодежи Иркутской области.

1.6. Задачами проведения Отборочного тура являются повышение уровня образования, воспитание соревновательного духа одаренных детей и талантливой молодежи Иркутской области, создание условий для продвижения одаренных детей и талантливой молодежи Иркутской области на молодёжные Дельфийские игры России.

1.7. Результатом проведения Отборочного тура является формирование сборной Иркутской области для участия в XIX молодёжных Дельфийских играх России.

1.8. Информация о порядке проведения Отборочного тура размещается на сайте ГОБУДО ИОДШИ (www.iodshi-edu.ru.com), в разделе «Фестивали и

конкурсы» не позднее трех рабочих дней с момента утверждения настоящего Положения.

2. Участники Отборочного тура

2.1. К участию в Отборочном туре допускаются участники в возрасте от 10 до 25 лет включительно, достигшие высоких профессиональных результатов в области искусства за период с 2017 – 2019 гг., и являющиеся лауреатами и дипломантами профессиональных конкурсов музыкального искусства, театрального искусства, художественного творчества и хореографического искусства, выполнившие условия настоящего Положения.

2.2. Участниками Отборочного тура (далее Участники) могут быть:

– учащиеся и преподаватели образовательных учреждений сферы культуры и искусства Иркутской области (детские музыкальные, художественные школы, детские школы искусств, учреждения профессионального образования сферы культуры и искусства);

– учащиеся и студенты образовательных учреждений дополнительного и среднего профессионального образования, подведомственных Министерству;

– детские и молодежные хореографические и театральные коллективы учреждений сферы культуры и искусства Иркутской области, а также творческие коллективы, независимые от ведомственной принадлежности (далее – творческие коллективы).

2.3. Участники могут выступать только в одной номинации, согласно п. 4 настоящего Положения.

2.4. Возраст участника определяется на момент проведения XIX молодёжных Дельфийских игр России. Возраст участников номинаций должен строго соответствовать возрастным критериям, указанным в п. 4 настоящего Положения. Лица, не соответствующие возрастным критериям, отстраняются от участия в отборочных турах.

2.5. Призеры (медалисты) XVIII Дельфийских молодежных игр России могут войти в состав сборной от Иркутской области для участия в XIX молодёжных Дельфийских играх России без прохождения Отборочного тура. В этом случае призеры (медалисты) XVIII Дельфийских молодежных игр России предоставляют в Оргкомитет пакет документов, согласно п. 5 настоящего Положения.

3. Порядок проведения Отборочного тура

3.1. Отборочный тур проводится на основании настоящего Положения и в строгом соответствии с Программными требованиями, согласно Приложению 1 настоящего Положения. Дополнительно с Программными требованиями можно ознакомиться на официальном сайте Дельфийского комитета России - <https://delphic.games/> в разделе «Девятнадцатые Дельфийские игры России».

3.2. Отборочный тур проходит в два этапа:

I этап для участников по музыкальным номинациям проводится очно, **7, 8 декабря 2019 года**, в г. Иркутске в ГОБУДО Иркутской областной детской школе искусств.

3.3. Участники по другим номинациям проходят I этап Отборочного тура заочно: по номинациям «Изобразительное искусство» и «Художественные ремесла» - по фотоматериалам; по номинациям «Театр», «Современная хореография» и «Художественное чтение» - по видеоматериалам. Победители I этапа Отборочного тура среди участников указанных номинаций определяются до 13 января 2020 года включительно.

3.4. Участники по всем номинациям представляют на I этапе Отборочного тура программу I тура (если таковой предусмотрен) или всю программу, согласно Приложению 1 настоящего Положения.

3.5. Участники, показавшие наиболее высокие результаты на I этапе Отборочного тура, по решению жюри допускаются к участию во II этапе Отборочного тура. Список участников, допущенных ко II этапу Отборочного тура размещается на сайте ГОБУДО ИОДШИ (www.iodshi-edu.ru.com), в разделе «Фестивали и конкурсы» не позднее 15 января 2020 года. В срок не позднее 20 января 2020 года Оргкомитет направляет победителям I этапа Отборочного тура информацию о порядке участия во II этапе.

3.6. **II этап** Отборочного тура для участников всех номинаций проводится очно с **14 по 16 февраля 2020 года в г. Иркутске** в строгом соответствии с Программными требованиями, согласно Приложению 1 настоящего Положения. Место проведения II этапа Отборочного тура будет определено и объявлено дополнительно.

3.7. Участники по всем номинациям представляют на II этапе Отборочного тура программу II тура (если таковой предусмотрен) или всю программу, согласно Приложению 1 настоящего Положения. По решению жюри, участнику может быть предложено дополнительно исполнить программу I тура.

3.8. Участникам Отборочного тура при необходимости предоставляются акустические или постановочные репетиции на площадках конкурсных прослушиваний и просмотров, но не более 10 минут.

3.9. Участники номинаций (за исключением номинаций «Изобразительное искусство» и «Художественные ремесла») указывают программу вступления всех туров в заявке согласно Приложению 2 и Приложению 3 настоящего Положения, с указанием точного хронометража исполняемых произведений. После поступления заявки в Оргкомитет, последовательность произведений в программе изменению не подлежит.

4. Номинации конкурса и возрастные группы:

Отборочный тур проходит по следующим номинациям:

4.1. Фортепиано (возрастные группы: 10 - 13 лет, 14 - 17 лет, 18 - 25 лет; сольное исполнение);

4.2. Скрипка (возрастные группы: 10 - 13 лет, 14 -16 лет, 17 лет - 21 год; сольное исполнение);

4.3. Изобразительное искусство (возрастные группы: 10 - 13 лет, 14 - 17 лет, 18 лет - 21 год; индивидуально);

4.4. Балалайка (возрастные группы: 10 - 13 лет, 14 - 17 лет, 18 лет - 24 года; сольное исполнение);

4.5. Домра (возрастные группы: 10 - 13 лет, 14 - 17 лет, 18 лет - 24 года; сольное исполнение);

4.6. Баян/аккордеон (возрастные группы: 11 - 13 лет, 14 - 16 лет, 17 лет - 21 год; сольное исполнение);

4.7. Классическая гитара (возрастные группы: 16 - 20 лет, 21 год - 25 лет; сольное исполнение);

4.8. Саксофон (возрастные группы: 10 - 13 лет, 14 - 17 лет, 18 - 25 лет; сольное исполнение);

4.9. Флейта (возрастные группы: 10 - 13 лет, 14 - 18 лет, 19 - 23 лет; сольное исполнение);

4.10. Академическое пение (возрастные группы: 17 лет - 21 год, 22 года - 25 лет; сольное исполнение);

4.11. Сольное народное пение (возрастные группы: 10 - 13 лет, 14 - 17 лет, 18 лет - 23 года; сольное исполнение);

4.12. Эстрадное пение (возрастные группы: 10 - 13 лет, 14 - 17 лет, 18 - 25 лет; сольное исполнение)

4.13. Художественные ремесла/ Художественная керамика (возрастные группы: Художественные ремесла – 15 – 18 лет, 19 лет -24 года; Художественная керамика – 11- 15 лет, 16-22 года; индивидуально).

4.14. Современная хореография (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 лет – 21 год; коллективы численностью 7 человек)

4.15. Театр (возрастные группы: 10 – 16 лет, 17 лет – 25 лет; коллективы численностью от 3 до 10 человек).

4.16. Художественное чтение (возрастные группы: 10 - 13 лет, 14 - 17 лет, 18 - 21 год; индивидуально)

5. Порядок подачи документов

5.1. Участники Отборочного тура предоставляют в Оргкомитет пакет документов в срок до **01 декабря 2019 года** включительно.

5.2. Участники сольных или индивидуальных номинаций Отборочного тура предоставляют:

а) Ходатайство от учреждения, в котором обучается или преподает участник, оформленное на официальном бланке с печатью учреждения.

б) Заявка по форме согласно Приложению 2 настоящего Положения за подписью руководителя и с печатью учреждения.

в) Творческая характеристика участника с указанием перечня профессиональных конкурсов, подтверждающих достижение высоких результатов участника в формате электронного документа.

г) Согласие на обработку персональных данных от каждого из участников по форме согласно Приложению 4 к настоящему Положению.

5.3. Творческие коллективы предоставляют пакет документов:

а) Ходатайство от учреждения, в котором осуществляет деятельность творческий коллектив, оформленное на официальном бланке с печатью учреждения. В случае если творческий коллектив не имеет ведомственной принадлежности ходатайство заполняется в свободной форме.

б) Творческая характеристика коллектива с указанием перечня профессиональных конкурсов, подтверждающих достижение высоких результатов в формате электронного документа;

в) Заявка по форме согласно Приложению 3 настоящего Положения.

г) Согласие на обработку персональных данных от каждого из участников по форме согласно Приложению 4 к настоящему Положению.

5.4. Участники, которые проходят I этап Отборочного тура заочно вместе с пакетом документов предоставляют фотографии и видеозаписи творческих работ согласно Приложению 1 настоящего Положения и техническим характеристикам:

Фотографии творческих работ: формат работ – А3, А2; работа должна быть сфотографирована с разрешением не менее 150 dpi, объемом не более 15 Мб и представлена в виде файла в формате gif, tiff или jpg с подписью: номинация, Ф.И.О. участника, название работы, возрастная группа, город (населенный пункт).

Видеозапись выступления: предоставляется в одном видеофайле форматов воспроизведения: DVD-видео, MPEG-2, MPEG-4, AVI, WMV, DivX, MKV. В случае необходимости принимаются ссылки на видеофайлы видеохостингов: Яндекс и Googlee дисков, облачных хранилищ данных.

5.5. Пакет документов, видеоматериалы и фотографии творческих работ направляются на электронный адрес: konkurs.mk.irk@mail.ru, с пометкой «Дельфийские игры» или по почтовому адресу: 664011 г. Иркутск, ул. Желябова, 9. В случае направления пакета документов по электронной почте, в Оргкомитет необходимо предоставить оригинальный пакет документов непосредственно в день регистрации участников Отборочного тура. Неполный пакет документов, а также документы, направленные позднее указанного срока, не рассматриваются.

6. Жюри Отборочного тура

6.1. Жюри конкурса (далее – жюри) – коллегиальный орган, созданный на время проведения Отборочного тура, на который возложены функции по определению победителей Отборочного тура.

6.2. Состав кандидатур в жюри формируется Оргкомитетом и определяется Исполнительным комитетом не позднее 3 рабочих дней до начала Отборочного тура, утверждается министром культуры и архивов Иркутской области.

6.3. В состав жюри входят по согласованию заслуженные артисты Российской Федерации, заслуженные работники культуры Российской Федерации, лауреаты международных конкурсов, профессора, заведующие кафедрами, представители предметно-цикловых комиссий образовательных

учреждений среднего и высшего профессионального образования Иркутской области.

6.4. Жюри оставляет за собой право:

- принимать решение о допуске или не допуске участников к очному Отборочному туру;

- принимать решения о сокращении или прекращении исполнения, выходящего за рамки регламента, указанного в программных требованиях.

6.5. Жюри оценивает выступление участников Отборочного тура по шкале от 0 до 25 баллов в строгом соответствии с программными требованиями, согласно Приложению 1 настоящего Положения. По результатам прослушивания/просмотра и оценки всех участников Конкурса, жюри определяет итоговый балл каждого из участников Конкурса и оформляет итоговый протокол.

6.6. Решения жюри являются окончательными, обсуждению и пересмотру не подлежат.

6.7. Члены жюри не участвуют в обсуждении и оценке выступлений участников, творческих коллективов, руководителями/преподавателями которых они являются.

7. Награждение победителей

7.1. По итогам I этапа Отборочного тура, жюри определяет участников, допущенных к участию во II этапе Отборочного тура.

7.2. По итогам II этапа Отборочного тура, Жюри определяет победителей Отборочного тура (1, 2, 3 место) в каждой возрастной группе и в каждой номинации.

7.3. Победители II этапа Отборочного тура, занявшие 1 и 2 места являются кандидатами в состав сборной от Иркутской области на XIX молодежные Дельфийские игры России.

7.4. Состав кандидатов в сборную от Иркутской области на XIX молодежные Дельфийские игры России формируется Оргкомитетом, в соответствии с решениями Жюри и направляется в Исполнительный комитет.

Исполнительный комитет определяет состав сборной от Иркутской области на XIX молодежные Дельфийские игры России не позднее 7 рабочих дней с момента направления списков кандидатов от Оргкомитета и рекомендует к утверждению министром культуры и архивов Иркутской области.

Окончательное решение о направлении состава сборной от Иркутской области на XIX молодежные Дельфийские игры России утверждается нормативным правовым актом Министерства.

7.5. В соответствии с Приложением 5 настоящего Положения участникам II этапа Отборочного тура вручается Свидетельство участника, победителям II этапа Отборочного тура (1, 2, 3 место) вручается Грамота победителя.

8. Иные условия

8.1. Участие в Отборочном туре означает полное и безусловное принятие данного Положения.

8.2. Расходы, связанные с проездом, проживанием (в том числе бронированием мест в гостинце) и питанием участников, преподавателей, концертмейстеров, сопровождающих лиц на Отборочном туре несут направляющие организации или сами участники.

8.3. Оплата расходов, связанных с поездкой на XIX молодежные Дельфийские игры России в г. Омск за счет средств областного бюджета гарантируется только участникам и концертмейстерам, вошедшим в состав сборной от Иркутской области по результатам Отборочного тура.

8.4. Оплата расходов, связанных с поездкой на XIX молодежные Дельфийские игры России в г. Омск сопровождающим лицам за счет средств областного бюджета определяется Исполнительным комитетом при наличии финансирования.

8.5. В случае наличия свободных (дополнительных) мест, выделенных сборной Иркутской области Оргкомитетом Дельфийских Игр, Исполнительный комитет проводит дополнительный набор лиц в сборную от Иркутской области (участники, концертмейстеры, сопровождающие лица), из числа участников, концертмейстеров, сопровождающих лиц, участвовавших в Отборочном туре и не вошедших в сборную Иркутской области за счет средств областного бюджета, при условии оплаты расходов за собственный счет.

8.6. Участники по номинациям Дельфийских игр России, не указанным в настоящем Положении, при наличии свободных мест, выделенных сборной Иркутской области Оргкомитетом Дельфийских Игр, могут быть зачислены в сборную Иркутской области на основании ходатайства от профильного ведомства и при условии оплаты расходов за собственный счет.

8.7. Контактные телефоны для справок по вопросам организации: 8(3952) 24-33-82 – Добровольская Оксана Павловна.

Подготовила:


Ведущий советник отдела образовательных
организаций и делопроизводства
министерства культуры и архивов
Иркутской области



Л.В. Митрофанова

Согласовано:

Начальник отдела образовательных
организаций и делопроизводства
министерства культуры и архивов
Иркутской области



И.В. Шендер

Начальник управления региональной
культурной политики министерства
культуры и архивов Иркутской области



Т.М. Корикова

**Программные требования конкурсной
и фестивальной программ**

Восемнадцатых молодежных Дельфийских игр России

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса. Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т.д.

Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях, относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Восемнадцатых молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<p>Фортепиано - сольное исполнение</p>	<p>10-13</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p>II тур</p> <p>Не более двух сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках русским композитором. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>

- III тур с симфоническим оркестром	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур 1. Одна из прелюдий и фуг И.С. Баха из хорошо темперированного клавира. 2. Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p>II тур Не более двух значительных сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p>
	18-25	<p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p>I тур 1. Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С. Бах, Д. Шостакович или Р. Шедрин. 2. Один из этюдов Ф. Шопена или Ф. Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p>II тур 1-2. Два значительных сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин. К III туру допускаются 3 участника.</p> <p>III тур (исполнение с симфоническим оркестром) Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с оркестром Л. Бетховена.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>

<p>Скрипка - сольное исполнение со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Классическое произведение XVII-XVIII веков. 2.Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p>II тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Пьеса кантиленного характера. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	<p>14-16</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Этюд (Р. Крейцер, П. Роде, Я. Донт). 2.Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 3.Пьеса композитора XIX века по выбору участника. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p>II тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	<p>17-21</p>	<p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p>I тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло. 2.Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3.Каприс (Н.Паганини, Г.Венявский). <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p>II тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Пьеса по выбору участника. 2.Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский, Ф.Ваксман). <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>К III туру допускаются 3 участника.</p>

<p>- III тур с симфоническим оркестром</p>		<p>III тур (исполнение с симфоническим оркестром) Первая или вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона или первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского или Я.Сибелиуса или первая часть симфонии Э.Лало.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p>
<p>Изобразительное искусство - индивидуально</p>	<p>10-13 14-17 18-21</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p>I этап Домашнее задание: 1.«Автопортрет» (формат 30x40 см). 2.«Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40x60 см).</p> <p>II этап В период проведения Игр: «Композиция» (формат не более 60x90 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на месте либо об использовании собственного.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов. Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
<p>Балалайка - сольное исполнение со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Произведение В. Андреева. 2.Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора. 3.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 4.Произведение по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>

	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков. 2.Произведение кантиленного характера. 3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p>II тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение по выбору участника. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	18-24	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.П.И.Челюпин. Вариации на тему 24 каприса Н. Паганини. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p>II тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы). 2. Произведение по выбору участника. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p>Домра - сольное исполнение со своим концертмейстером</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России.

		<p>4. Произведение по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Произведение А. Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p>II тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.А.Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано). 2.Произведение кантиленного характера. 3.Виртуозная пьеса по выбору участника. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин</p>
	18-24	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Один из каприсов А. Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из каприсов Н. Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре). 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p>II тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы). 2.Виртуозное произведение по выбору участника. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.</p>
Баян/аккордеон - сольное исполнение без концертмейстера	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Пьеса отечественного композитора. 2.Пьеса по выбору участника. 3.Мелодия военных лет или обработка народной песни. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин</p>

	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьеса кантиленного характера. 2. Оригинальная пьеса отечественного композитора. 3. Пьеса, на тему Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p>II тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение или соната Д. Скарлатти. 2. Virtuозное произведение. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение или две сонаты Д. Скарлатти. 2. Virtuозное произведение. 3. Пьеса, на тему Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p>II тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развернутое произведение (рапсодия, сюита, соната, партита (не более двух частей), концертная фантазия, классические вариации). 2. Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p>Классическая гитара - сольное исполнение - без концертмейстера</p>	16-20	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение. 2. Произведение по выбору участника. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p>II тур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо).

		<p>2.Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 13 мин.</p>
	21-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1.Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С. Баха. 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p>II тур</p> <p>1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Саксофон - сольное исполнение - со своим концертмейстером любая разновидность саксофона</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1.Две пьесы (или 2 части крупной формы) эпохи барокко, например: А. Вивальди. Концерт для гобоя ля-минор (первая и вторая части, или вторая и третья части). 2.Пьеса русского композитора по выбору участника, например: П. Чайковский. Цикл «Времена года». Октябрь: Осенняя песня или Апрель: Подснежники. Ноктюрн. Романс. Экспромт. Мазурка. Песня без слов (переложение для кларнета), Р. Глиэр. Романс, Д. Шостакович. Три фантастических танца (два по выбору участника). 3.Концертная пьеса по выбору участника (из саксофонного репертуара). Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p>II тур</p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника: Ж. Мартин. Танец сакса, Б. Коурер. «Хистореттес» (Historiettes), А. Брайю. Карусель, Ж. Ноле. Маленькая латинская сюита, Ж. Матита. Дьявольский рег, А. Крепен. Игры панды. 2.Концертная пьеса по выбору участника, например: П. Чайковский. В деревне, А. Ильинский. Бабочка (переложение для кларнета), В. Монти. Чардаш и др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин</p>

	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1.И.С.Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона).</p> <p>2.Пьесса кантиленного характера по выбору участника, например: А. Глазунов. Песнь Менестреля, С.Рахманинов. Вокализ, Р. Шуман. Три романса для гобоя и фортепиано (исполняются два по выбору участника), Ф. Яруллин. Анданте для скрипки и фортепиано из балета «Шурале» и др.</p> <p>3. Одно из произведений по выбору участника, например: Н. РимскийКорсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д. Шостакович. Прелюдии для фортепиано. Два разнохарактерных произведения (переложение для гобоя и фортепиано), С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев. Танец рыцарей «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета), А. Пьяццолла. Escualo и др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p>II тур</p> <p>1.А.Глазунов. Концерт (по выбору участника исполнять с начала до каденции включительно или после каденции полностью).</p> <p>2.Произведение по выбору участника: Ф. Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен», А. Юяма. Дивертисмент, Б. Ковач. Sholem-alekhem, gov Feidman (для кларнета и фортепиано), Д. Гершвин. Три прелюдии для фортепиано (переложение М. Шапошниковой), М. Готлиб. Концерт, А. Крепин. Посвящение Саксу.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	18-25	<p>Конкурс проводится в три тура</p> <p>I тур</p> <p>1.Произведение эпохи барокко. Крупная форма (с клавиром). Две части по выбору участника (подвижная и кантиленная).</p> <p>2.Одно из произведений по выбору участника: А. Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Ф. Шмитт. Легенда, Ж. Ибер. Камерное концерттино. Т. Витали. Чакона, Г. Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н. Паганини для саксофона с оркестром (клавиром).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p>

		<p>II тур</p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника (все произведения исполняются полностью): Э. Вилла-Лобос. Фантазия, С. Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», С. Франк. Соната, Э. Денисов. Соната, В. Олбрайт. Соната, Т. Йошиматцу. Соната, П. Крестон. Соната, К. Смит. Фантазия, Ж.Д. Миша. Back to Bach.</p> <p>2. Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современной техники исполнения по выбору участника: Х. Лоба. «Балафон», Х. Лоба. «Таджи», Х. Лоба. «Джунгли», Р. Нода. «Пульс 72», Р. Нода. «МАI», Д. Солей. «Лабиринт III», Т. Эскеш. «Lutte», Б. Кокрофт «Ку-ку» и др. аналоги.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. К III туру допускаются 3 участника.</p> <p>III тур</p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника (исполняются полностью): А. Глазунов. Концерт (с каденцией Х.Лоба), А. Эшпай. Концерт, А. Вайнен. Рапсодия, П.-М. Дюбуа. Концерт, Ж.-Д. Миша. «Shams», И. Готковски. «Патетические вариации», Я. Ван де Руст. «Images».</p> <p>2. Концертная пьеса по выбору участника, например: П. Чайковский. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано, И. Брамс. Венгерский танец №17 фа-диез минор, К. Сен-Санс. «Интродукция и Рондо каприччиозо» и др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы</p>
<p>Флейта - сольное исполнение со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков.</p> <p>2. Произведение современного российского композитора.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p>II тур</p> <p>1. Пьеса кантиленного типа.</p> <p>2. Виртуозное произведение.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>

	14-18	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1.Произведение современного российского композитора.</p> <p>2.Произведение композиторов XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p>II тур</p> <p>1-2.Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	19-23	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Г.Баншиков (Памяти Д.Д.Шостаковича); Э.Денисов (посвящена А.В.Корнееву); Ю.Корнаков (посвящена В.И. Звереву); Е.Подгайц (Диалог с Шопеном); А. Самонов; С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части). Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса «В си»; Ю.Корнаков. Соната №2 для флейты соло (любая часть по выбору участника).</p> <p>2.Одно из произведений по выбору участника: Концерты для флейты с оркестром: В.А. Моцарт. Концерты №1,2 (первая или вторая и третья части с канденциями исполнителя); К.Рейнике (первая или вторая и третья части); Э.Денисов (посвящен О.Николе); П.Морозов; М.Парцхаладзе; М.Сорокин. Концерт номер 1 «Неоклассический», Концерт номер 2 «Adagio Pastorale»; А.Эшпай; Ю.Корнаков. Концерты №1,2; В.Цыбин. Концертное аллегро для флейты и фортепиано №1,2,3.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Количество участников II тура определяется жюри.</p> <p>II тур</p> <p>1.Одно из следующих сочинений: П.Санкан. Сонатина; А.Дютийе. Сонатина; С.Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано (первая и вторая части или третья и четвертая части); Ф.Шуберт. Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано (вариации 1,3,5,7); И.Фельд. Концертная фантазия; А.Жоливе. Соната.</p> <p>2.Одно из следующих сочинений:</p>

		<p>Д.Энеску. Кантабиле и престо; А.Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.- П.Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок»; Марсель По. «Легенда»; Э.Бозза. «Агрестид»; Ж.СемлерКоллери. Пастораль и каприс; В.Цыбин. Концертное аллегро №1,2,3 для флейты и фортепиано; Ж.Миго. Соната; Ф.Гобер. Соната; Ф.Дебуа. Соната; Р.Бутри. Концертино. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Академическое пение - сольное исполнение - со своим концертмейстером фонограмма не допускается</p>	<p>17-21</p> <p>22-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур 1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта). 2.Романс русского композитора XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p>II тур 1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Народная песня.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур 1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта). 2.Романс русского композитора XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p>II тур 1.Ария западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, музыкальность и артистизм.</p>
<p>Сольное народное пение - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или</p>	<p>10-13</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Обработка народной песни. 2.Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника.</p>

<p>инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB- флэш- накопитель, бэк- вокал не допускается</p>		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>
<p><i>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, памяти павших, сохранения мира на земле. Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются. Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, закрывающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие</i></p>	<p>14-17</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур 1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p>II тур 1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>
	<p>18-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур 1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p>II тур 1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>

<p><i>фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательны).</i></p>		
<p>Эстрадное пение - сольное исполнение - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB- флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>10-13</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Песня советского или российского композитора гражданскопатриотической направленности (на русском языке). 2.Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p>II тур Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.</p> <p>Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p>
	<p>14-17</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Песня советского или российского композитора гражданскопатриотической направленности (на русском языке). 2.Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p>II тур Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.</p> <p>Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p>
	<p>18-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Песня советского или российского композитора гражданскопатриотической направленности (на русском языке). 2.Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p>II тур Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.</p>

		<p>Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p>Современная хореография*</p> <p>*- см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>направления:</p> <p>1. контемпорари, джаз, модерн, фолк- модерн и т.д.</p> <p>2. эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.)</p> <p>3. стрит-данс (брейк-данс, хип-хоп и т.п.)</p> <p>4. бальный танец</p> <p>- коллективы численностью 7 человек</p> <p>- без концертмейстера</p> <p>- фонограмма: носитель CD, USB- флэш-накопитель</p>	<p>10-13**</p> <p>** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>* При подаче заявки указать жанровое направление (1, 2, 3 или 4).</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности).</p> <p>2. Танец – «визитная карточка» коллектива.</p> <p>Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>Во II туре допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p>II тур</p> <p>1. Лучший танец I тура (по решению жюри).</p> <p>2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре.</p> <p>Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. В возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p>
	<p>14-21***</p> <p>*** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности).</p> <p>2. Танец – «визитная карточка» коллектива.</p> <p>Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>Во II туре допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p>II тур</p> <p>1. Лучший танец I тура (по решению жюри).</p> <p>2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре.</p>

		<p>Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>*** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. В возрасте 22-25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет. Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>
<p>Художественные ремесла/ художественная керамика - индивидуально</p> <p>направления:</p> <p>1. Художественные ремесла (за исключением работ из глины)</p> <p>2. Художественная керамика</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <p>а) выставка готовых работ;</p> <p>б) практическая демонстрация владения художественными и техническими основами ремесел (работа на заданную тему);</p> <p>в) самопрезентация участника.</p> <p>1. Художественные ремесла (за исключением работ из глины) а) Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ - произведений декоративного искусства в материале (камень, металл, текстиль, кость, береста и др., за исключением работ из глины). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>б) Участники выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты.</p> <p>Время работы – 5 часов (с перерывом).</p> <p>в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на DVD-диске) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>2. Художественная керамика Малая пластика</p> <p>а) Участники представляют для временной выставки не менее 7 готовых авторских работ: игрушка, малая пластика, гончарные сосуды, панно и др. керамические изделия. К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый</p>
	11-15	

	16-22	<p>субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>б) Участники выполняют работу по лепке объемных фигур (игрушка, малая пластика) на заданную жюри тему, используя основные приемы в выбранной технике изготовления изделий, а также собственные инструменты и материалы. Время работы – до 5 часов (с перерывом).</p> <p>в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>Гончарное искусство</p> <p>а) Участники представляют для временной выставки не менее 5 и не более 10 готовых авторских работ (гончарных изделий). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>б) Участники в течение двух соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) выполняют работу на заданную жюри тему, используя гончарный круг, предоставленную глиняную массу, а также собственные инструменты.</p> <p>в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>При подаче заявки необходимо указать технику исполнения, а также перечень представляемых для выставки работ и их размеры. Если участник запрашивает дополнительное оборудование, то в срок до 3 марта 2020 года необходимо согласовать с Дирекцией Дельфийских игр возможность его предоставления. Технические условия работы должны быть согласованы участниками в те же сроки.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценок представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>1) художественные ремесла (за исключением работ из глины): соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел; владение техническими приемами; художественная образность; оригинальность решения конкурсной темы.</p> <p>2) художественная керамика:</p>
--	-------	---

		<p>раскрытие темы; знание, умение и владение приемами традиционной керамики; соблюдение технологии; оригинальность; креативность; применение сложных способов лепки и декорирования; художественная образность.</p>
<p>Театр - коллективы численностью от 3 до 10 человек</p>	<p>10-16 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>В показ включаются спектакли любых театральных жанров (драматические, музыкальные, кукольные и др.) Продолжительность спектакля – до 1 час 30 мин. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами. * В коллективах допускается участие 1-3 чел. в возрасте 12-16 лет. При подаче Сводной заявки от субъекта Российской Федерации необходимо до 20 февраля 2020 года предоставить: 1. видеозапись спектакля в формате MP4 или MOV по электронной почте reg@delphic.ru или по Интернету (видеофайл объемом более 10 МБ размещается на FTP, ссылка направляется в электронном письме); 2. краткую аннотацию спектакля (с указанием продолжительности), предоставляется отдельным файлом в формате .doc; 3. техническо-постановочные параметры. Технические условия выступления должны быть согласованы участниками дополнительно. К участию в номинации по результатам просмотра видеозаписей допускаются не более 8 театральных коллективов. Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественнопостановочное оформление), идейное содержание произведения, особенности его художественной формы, авторский замысел, средства художественной выразительности спектакля.</p>
<p>Художественное чтение -сольное исполнение -без концертмейстера - возможно использование фонограммы: минус 1, носитель CD, USBфлэш-накопитель</p>	<p>10-13</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур 1-2. Два произведения, одно из которых посвящено теме Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Общая продолжительность выступления – до 6 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. II тур Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 4 мин. Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника.</p>

	14-17 18-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p>II тур Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 5 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности.</p>
--	----------------	---

ЗАЯВКА
 на участие в Региональном отборочном туре
 на XIX молодежные Дельфийские игры России
 от _____ (ФИО участника)

ФИО участника		
Дата рождения и возраст (с указанием полных лет)		
Номинация		
Возрастная группа		
Наименование направляющей организации (полный адрес, телефон/факс, эл. адрес)		
ФИО преподавателя (полностью), мобильный телефон (обязательно!)		
Для музыкантов: Программа конкурсного выступления всех туров (точный хронометраж обязателен!!!) Для художников: наименование творческих работ		

Я, _____
 ниже подписавшийся, подтверждаю, что ознакомлен и согласен со всеми условиями и правилами Конкурса.

Подпись участника _____ / _____

Дата _____

Подпись и печать _____ руководителя направляющей организации

М.П.

ЗАЯВКА

на участие в Региональном отборочном туре
на XIX молодежные Дельфийские игры России
от творческого коллектива

(наименование коллектива)

№	ФИО участников творческого коллектива полностью	Дата рождения и возраст участников творческого коллектива с указанием полных лет	Место базирования творческого коллектива (адрес, телефон, эл. почта)	ФИО руководителя творческого коллектива и контактный телефон

**СОГЛАСИЕ ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО
участника Регионального отборочного тура
на XIX молодежные Дельфийские игры России**

Я, _____ (ФИО),
проживающий по адресу _____,
Паспорт № _____ выдан (кем и когда) _____,

являюсь законным представителем несовершеннолетнего _____ (ФИО) на основании ст. 64 п. 1 Семейного кодекса РФ.

Настоящим даю свое согласие на обработку персональных данных Государственному образовательному бюджетному учреждению дополнительного образования Иркутской областной детской школе искусств (далее – ГОБУДО Иркутская областная ДШИ) персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка _____, относящихся **исключительно** к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- ФИО ребенка;
- дата рождения ребенка;
- возраст ребенка.
- паспортные данные или свидетельства о рождении;
- адрес проживания;

Я даю согласие на использование персональных данных моего ребенка **исключительно** в следующих целях:

- для формирования заявки на участие в Региональном отборочном туре на XIX молодежные Дельфийские игры России;
- ведение статистики;

Настоящее согласие предоставляется на осуществление сотрудниками ГОБУДО Иркутская областная ДШИ следующих действий в отношении персональных данных ребенка: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (только в указанных выше целях), обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным ребенка), уничтожение. **Я не даю согласия** на какое-либо распространение персональных данных ребенка, в том числе на передачу персональных данных ребенка каким-либо третьим лицам, включая физические и юридические лица, учреждения, в том числе внешние организации и лица, привлекаемые ГОБУДО Иркутская областная ДШИ для осуществления обработки персональных данных, государственные органы и органы местного самоуправления. Я даю согласие на обработку персональных данных ребенка **неавтоматизированным способом** и автоматизированным способом.

Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных: фамилия, имя, отчество, возраст, место обучения (образовательное учреждение), класс/курс обучения, фото ребенка, фото работ, видеоматериалов с участием моего ребенка, сведения об участии в конкурсе, сведения о результатах участия в конкурсе и занятом месте.

Разрешаю публикацию вышеуказанных общедоступных персональных данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет в целях, указанных в настоящем согласии.

Обработку персональных данных ребенка для любых иных целей и любым иным способом, включая распространение и передачу каким-либо третьим лицам, **я запрещаю**. Она может быть возможна только с моего особого письменного согласия **в каждом отдельном случае**.

Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных в ГОБУДО Иркутская областная ДШИ или до отзыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в интересах ребенка, законным представителем которого являюсь.

Дата: _____ . _____ . _____ г.

Подпись: _____ (_____)

СОГЛАСИЕ
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ
участника Регионального отборочного тура
на XIX молодежные Дельфийские игры России

Я,

_____ (ФИО),
проживающий по адресу _____,
Паспорт № _____ выдан (кем и когда) _____,

Настоящим даю свое согласие на обработку персональных данных Государственному образовательному бюджетному учреждению дополнительного образования Иркутской областной детской школе искусств (далее – ГОБУДО Иркутская областная ДШИ) моих персональных данных относящихся **исключительно** к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- ФИО;
- дата рождения;
- возраст;
- паспортные данные;
- адрес проживания;

Я даю согласие на использование моих персональных данных **исключительно** в следующих целях:

- для формирования заявки на участие в Региональном отборочном туре на XIX молодежные Дельфийские игры России;
- ведение статистики;

Настоящее согласие предоставляется на осуществление сотрудниками ГОБУДО Иркутская областная ДШИ следующих действий в отношении моих персональных данных: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (только в указанных выше целях), обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным), уничтожение. **Я не даю согласия** на какое-либо распространение моих персональных данных, в том числе на передачу персональных моих данных каким-либо третьим лицам, включая физические и юридические лица, учреждения, в том числе внешние организации и лица, привлекаемые ГОБУДО Иркутская областная ДШИ для осуществления обработки персональных данных, государственные органы и органы местного самоуправления. Я даю согласие на обработку моих персональных данных **неавтоматизированным способом** и автоматизированным способом.

Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных: фамилия, имя, отчество, возраст, место обучения (образовательное учреждение), класс/курс обучения, место работы, должность, личное фото, фото работ, видеоматериалов с моим участием, сведения об участии в конкурсе, сведения о результатах участия в конкурсе и занятом месте.

Разрешаю публикацию вышеуказанных общедоступных персональных данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет в целях, указанных в настоящем согласии.

Обработку моих персональных данных для любых иных целей и любым иным способом, включая распространение и передачу каким-либо третьим лицам, **я запрещаю**. Она может быть возможна только с моего особого письменного согласия **в каждом отдельном случае**.

Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных в ГОБУДО Иркутская областная ДШИ или до отзыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в своих интересах.

Дата: _____ г.

Подпись: _____)

Приложение 5

Описание грамоты лауреата Регионального отборочного тура на XIX молодежные Дельфийские игры России

Грамота победителя Регионального отборочного тура на XIX молодежные Дельфийские игры России представляет собой вертикально расположенный лист бумаги формата А 4, желтого цвета, на котором нанесена рамка коричневого цвета. В верхней части по центру расположен Герб Иркутской области, ниже по центру «Министерства культуры и архивов Иркутской области», ниже «ГРАМОТА» победителя Регионального отборочного тура на XVIII молодежные Дельфийские игры России, в нижней части по центру «Иркутск», 2020 год.

Описание Свидетельства участника Регионального отборочного тура на XIX молодежные Дельфийские игры России

Свидетельство участника Регионального отборочного тура на XIX молодежные Дельфийские игры России представляет собой вертикально расположенный лист бумаги формата А 4, желтого цвета, на котором нанесена рамка коричневого цвета. В верхней части по центру расположен Герб Иркутской области, ниже по центру «Министерства культуры и архивов Иркутской области», ниже «СВИДЕТЕЛЬСТВО» участника Регионального отборочного тура на XIX молодежные Дельфийские игры России, в нижней части по центру «Иркутск», 2019/20 год.