

1 смена с 9.00 час. до 12.00 час.

Ф.И.О.

Номер

307 аудитория

1. Абзаева Эвелина Александровна

2 Александров Борис Сергеевич

3. Бабкина Вера Николаевна

4. Белова Анастасия Максимовна

5. Богачева Елизавета Романовна

6 Гармаева Номина Михайловна

7 Горовая Алёна Николаевна

8 Грехова Мария Андреевна

9 Губанов Савелий Павлович

10 Демина Пелагея Дмитриевна

11.	Дмитриева Анастасия Владимировна
12.	Днепровская Елизавета Антоновна
	310 аудитория
13	Дубовсков Тимур Денисович
14	Елистратова Валерия Ивановна
15	Ефременко Софья Павловна
16	Жаркова Мария Павловна
17	Зайцева Дарья Алексеевна
18	Зенкова Елена Дмитриевна
19	Золотарева Валерия Кирилловна
20	Золотарева Вероника Никитична

21	Иванова Мария Георгиевна
22	Инёшина Вероника Александровна
23	Исакова Елизавета Игоревна
24	Карпова Анастасия Викторовна
	311 аудитория
25	Козырева Елизавета Алексеевна
26	Колосова Анастасия Дмитриевна
27	Конюшко Павла Евгеньевна
28	Куимова Полина Константиновна
29	Кулешов Макар Антонович
30	Лыткина Наталья Александровна

31	Макарова Анастасия Михайловна
32	Маковеева Софья Алексеевна
33	Шастина София Михайловна
34	Самоха Мария Александровна
35	Черкашина Млада Андреевна
36	Медведева Анна Евгеньевна
2 смена с 13.00 до 16.00.	
307 аудитория	
37	Михалева Анна Алексеевна
38	Моргач Анна Денисовна
39	Нагулина Ярослава Юрьевна
40	Николаева Варвара Юрьевна

41	Оганисян Элен Ваниковна
42	Огородникова Ксения Алексеевна
43	Орлова Александра Евгеньевна
44	Осипова Полина Дмитриевна
45	Парфенова Виолетта Владимировна
46	Перельгина Кристина Владимировна
47	Перельгина Марина Владимировна
48	Пивоварова Полина Артёмовна
	310 аудитория
49	Подъячева Полина Сергеевна
50	Попова Лидия Александровна
51	Протопопова Виктория Валерьевна

52	Разумова Варвара Ивановна
53	Ревенская Мария Васильевна
54	Рубцова Екатерина Алексеевна
55	Рудь Софья Даниловна
56	Русецкая Екатерина Ивановна
57	Савинцева Мария Денисовна
58	Скороходова Лада Алексеевна
59	Смирнова Ксения Александровна
60	Спиридонов Савелий Алексеевич
311 аудитория	
61	Спирина Мирослава Егоровна
62	Степанова Дарья Сергеевна

63	Сучков Елисей Алексеевич
64	Газетдинов Илья Антонович
65	Труфанова Екатерина Павловна
66	Турова Яна Павловна
67	Усачева Александра Денисовна
68	Хаданова Алтана Владимировна
69	Хорольская Алиса Евгеньевна
70	Хорольская София Евгеньевна
71	Целикова Анастасия Александровна
72	Чехани Мария Зурабовна
73	Шадских Александра Евгеньевна

4 июня 2024 г.

Экзаменационное испытание «Живопись». Поступающий проходит испытание: живопись натюрморта из 2 предметов с натуры (техника - гуашь или акварель), время исполнения работы 3 астрономических часа. Формат работы А3.

На экзамене иметь при себе краски гуашь или акварель, кисти, баночку для воды, карандаш, резинку, точилку, ватман - формат А3 (2 листа).

5 июня 2024 г.

Экзаменационное испытание «Композиция». Поступающий выполняет графическую композиционную работу на заданную тему. Композиция должна выполняться по самостоятельному замыслу ребенка, не быть срисованной из книг, ресурсов сети интернет и др., (техника исполнения – графическая – цветные карандаши, маркеры и иные графические материалы), время исполнения работы 3 астрономических часа. Формат работы А3.

На экзамене иметь при себе маркеры, фломастеры, цветные карандаши, графитный карандаш, резинку, точилку, ватман - формат А3 (2 листа). 4. Критерии оценивания творческих работ

Требования к поступающим:

Поступающие в ходе экзаменационных испытаний должны показать:

1. Умение работать в соответствии с творческим замыслом.
2. Умение организовывать пространство листа с помощью изобразительных элементов.
3. Умение передавать характер изображаемых предметов.
4. Умение работать клеевыми красками.
5. Умение работать графическими материалами.
6. Умение передавать цветовые отношения.
7. Умение передавать пластику с помощью линий и тонового пятна.
8. Умение применять основные законы цветоведения.
9. Умение проявлять фантазию, воображение, творческую наблюдательность, оригинальность решения поставленных задач.

Направления оценивания творческих работ:

- композиционное решение листа;
- передача характера и пропорций изображаемого объекта;
- сложность цветового решения, живописность работы;
- богатство фантазии в композиционном задании;
- владение художественными материалами.